

Сквозь призму времени

Пик творчества большинства представленных на данной выставке художников приходится на 60-80-е годы XX столетия. Это период расцвета башкирской школы живописи. И произведения, находящиеся в экспозиции, несомненно, украшают искусство нашей республики. Но творчество этих художников освещено крайне скудно. Почему так произошло – причин множество. Творческая судьба художника редко бывает ровной прямой магистралью. Очень часто – это трудная, извилистая дорога. Судьба каждого из представленных мастеров уникальна; уникальны и истории многих произведений. Большинство картин выставляется впервые.

Лябиб Бикташев (~1927~2004). Жил и работал в Уфе. Мастер натюрмортов и пейзажа.

Любимый жанр **Николая Бурзянцева** (1937-2003) – городской пейзаж. Работы отличает высокий профессионализм.

В пейзажах Заслуженного работника культуры БАСССР **Алексея Кудрявцева** (1925-2000) нежное и тонкое ощущение природы. Кудрявцев окончил Уфимское театральное-художественное училище, позже – Ленинградский институт живописи им. Репина. Преподавал в УУИ. Его ученики прославленные художники – Меос, Пегов и др.

Имя **Лесвена Новикова** (1946-2006) знают очень многие. Он не только великолепный художник, но и непревзойденный мастер оформления работ. Но своих выставок у Лесвена Валерьяновича было незаслуженно мало. Новиков писал искренне, ни в коей мере не в угоду чьему-либо вкусу. В его пейзажах летят облака, ветер колыхает травы...

Виктор Огородов (1940-2010) получил образование в Свердловском художественном училище. Художник-монументалист. Станковых произведений имел немного. Каждая картина Огородова – свой неповторимый мир.

Заслуженный художник БАСССР **Борис Палеха** (1928-1991) жил и работал в Уфе с 1955 по 1978 годы. Родился он на Украине, учился в Харькове; а после «уфимского периода» проживал в Москве. Реализовался как график и живописец. Работы мастера на выставках встречаются крайне редко.

Творчество Заслуженного художника БАСССР **Анатolia Платонова** (1930-2001) наиболее известно зрителю. Но на выставках работы Платонова встречаются редко. Объяснение этому, скорее всего в том, что в юности Платонов жил в Вильнюсе, там же учился. После смерти мастера его наследие ушло в Литву. Платонова отличает некоторая академичность в живописи, его образы ясны и понятны. Но это та простота, которая, по выражению Леонардо да Винчи является *«высшей формой сложности»*.

Юрий Ростемберский (1938-1993) является учеником легендарного Геннадия Огородова. Учился в Ленинградском высшем художественном училище им. Мухомовой. Жил и работал в Уфе. Его произведения были мало востребованы, ведь они совсем не в духе соцреализма. Художник рано уходит из жизни. Семья переезжает в Подмоскovie, увозя с собой большинство его картин. Сюжеты Ростемберского понятны, но краски и линии мастера творят чудеса – его произведения погружают в дивный сон.

Пётр Скворцов (1925-1997) всего девять лет жил и работал в Уфе (1954-1963). Этим объясняется его непопулярность в Уфе. Окончил знаменитое Пензенское художественное училище им. К. Савицкого. И большую часть жизни проработал в Пензенской области. Стиль художника очень оригинальный. Его необыкновенное небо запоминается навсегда.

Константин Чаругин (1928-1998) – имя известное. Окончив Московский институт им. Сурикова, он переехал в Уфу. Здесь преподавал в училище искусств. Последние годы жизни Чаругин жил в Москве. Представленный пейзаж *«Весна»* демонстрирует высокое мастерство художника.

Леонид Шуваев (1927-1985) родился в Давлеканово, жил и работал в Уфе. Это настоящий самородок! Леонид Нестерович не имел специального образования. Но его работы высокопрофессиональны. Глядя на картину *«Август»*, кажется, чувствуешь не только запахи позднего лета, но и слышишь звуки – чирканье ласточек, шелест колосьев...

Светлана Шамаева (1955) окончила УУИ. Её искусство питают национальные корни. В произведениях – простые лица людей, а в них – прожитая жизнь. *«Обращаясь к прошлому, мы обращаемся к будущему, хотим, чтобы нас потомки услышали» (С. Шамаева).*