

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ АХМЕТ-ЗАКИ ВАЛИДИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ В ОБЩЕДОСТУПНЫХ
БИБЛИОТЕКАХ РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН
ДАЙДЖЕСТ**



УФА 2023

ББК 78.34(2Рос.Баш)

И66

Ответственный за выпуск: Ханнанова А. И.

Составитель: Серова Е. С.

И66 **Инновационные формы работы с детьми в
общедоступных библиотеках Республики
Башкортостан : дайджест /
Национальная библиотека им. А.-З. Валиди
Республики Башкортостан ; сост. Е. С. Серова. –
Уфа, 2023. – 28 с.**

ББК 78.34 (2Рос.Баш)

**© ГБУК Национальная библиотека имени А.-З. Валиди
Республики Башкортостан, 2023**

СОДЕРЖАНИЕ

1 Понятие библиотечных инноваций.....	4
2 Библиотека сегодня: сочетание традиций и инноваций.....	9
3 Инновационные формы работы с детьми в библиотеках Республики Башкортостан	12
3.1 Творческая мастерская «Гора Самоцветов».....	13
3.2 Мобильная студия мультипликации «АниМАГИЯ»	14
3.3 Мастерская книги «Буквица»	16
3.4 Студия интерактивного пространства «Развиваюсь с Папой»	18
3.5 Первый детский арт-фестиваль «Жар-птица».....	20
3.6 Клуб робототехники «Progress»	22
3.7 Кумертауский литературный экспресс	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	26

1 Понятие библиотечных инноваций

Процессы, происходящие в современном обществе, ставят библиотечных специалистов перед необходимостью постоянного поиска новых идей, форм, средств и методов работы, управленческих действий, анализа своей деятельности, конкретизации её целей и задач.

Пересматриваются многие традиционные методы библиотечной работы, возникает необходимость обновления и обогащения прежних теоретических и практических установок с тем, чтобы лучшим образом ответить на многочисленные вопросы времени. Эффективное использование инноваций – сложнейшая профессиональная задача библиотечного сообщества. Инновационные подходы к реализации поставленных задач требуют наличия у библиотечных специалистов знаний, умений и навыков, способствующих организации, управлению и осуществлению деятельности.

Говоря об инновациях в библиотеке, нужно иметь в виду, что это инновации социально-культурного типа. Среди специалистов библиотечно-информационной сферы существуют различные мнения о значении инноваций. Библиотечные нововведения понимают и как средство распространения «передового библиотечного опыта» в рамках научно-методической деятельности библиотек, и как направление деятельности по поиску новых путей функционирования, развития и совершенствования библиотечной работы (как правило, с использованием информационно-коммуникационных технологий и среды цифровой информации), и как современное средство творческого роста сотрудников библиотек.

Наиболее адекватным на сегодня нам представляется следующее определение:

Иновация – это внедрённый образец деятельности, продукции, услуг, имеющий качественной характеристикой абсолютную или относительную новизну; выходящий за пределы усвоенных традиций; выводящий профессиональную деятельность на принципиально улучшенный или качественно новый уровень.

Во избежание неоправданного отнесения к категории «инновация» всех происходящих в библиотеке перемен, отметим, что не всякое изменение может считаться инновацией. В «Библиотечной энциклопедии» дана следующая дефиниция термина: «инновация библиотечная – оригинальная, нестандартная, выходящая за пределы существующих канонов и традиционных форм идея, методика, проект, которые отражают новый подход к содержанию и организации библиотечного обслуживания, к технологии и управлению библиотекой».

Постулаты библиотечной инновационности:

- не бояться: учиться и меняться;
- не считать себя умней других;
- брать идеи у других, трансформировать их под себя;
- внедрять, менять, опять внедрять.

Основными объектами инноваций являются: услуги и продукция; библиотечная технология; организационное развитие библиотеки.

К основным видам инноваций относят: продуктовые и сервисные инновации, когда изменению подлежат услуги и продукция; технологические инновации, если меняются процессы библиотечной технологии; организационные

инновации, когда производятся структурные изменения, реорганизируются существующие отделы или создаются новые; социальные инновации, если подлежат изменению методы управления библиотечным персоналом, традиции формирования коллектива и прочие социальные аспекты.

Все указанные виды инноваций (продуктовые, технологические, организационные и социальные), в свою очередь, подразделяются на радикальные (базисные) и модифицирующие (улучшающие) инновации. Первые предусматривают использование принципиально новых подходов, замену старых объектов новыми, а вторые – улучшение существующих объектов, модернизацию услуг/продукции, технологии, организационных и социальных приемов управления.

Инновации чаще всего инициируются потребителями и обусловлены потенциальным спросом на новые виды услуг и продукцию, дискомфортом и снижением качества обслуживания, повышением цен на определенные виды ресурсов, неудовлетворенностью сотрудников результатами своей работы и пр.

Любые достаточно серьезные изменения в одной сфере деятельности библиотеки (изменения одних объектов), как правило, требует незамедлительных изменений в сопряженных участках, а иногда и общей перестройки управления библиотекой.

Особое воздействие на перестройку всей системы управления организацией оказывает реализация базисных инноваций. Использование принципиально новых подходов, технологий, замена старых объектов новыми, как правило, вызывает необходимость во внедрении комплекса

взаимосвязанных новшеств, как называемых, инновационных кластеров.

Так, к примеру, внедрение автоматизированных средств учета и обработки информации обязательно повлечет изменение всех технологических процессов организации обслуживания, отразится на комфортности библиотечной среды, как для пользователя (в части скорости выполнения запроса и получения информации (документа), так и для библиотечного сотрудника (в части сокращения рутинных операций при поиске и предоставлении информации, выдачи документов).

В свою очередь это повлечет изменение (расширение или сокращение) традиционных функций отделов библиотеки, проведения сотрудников, качества их деятельности. При этом совершенствование одного отдельно взятого направления совсем не обязательно приведет к улучшению деятельности библиотеки в целом.

В сфере любого производства важнейшим объектом изменений являются итоговые продукты (товары и услуги) деятельности организации, при изменении которых создаются продуктовые инновации. Изменения в продуктах (товарах/услугах) связаны с изменениями в технологии их создания и предоставления (технологическими инновациями). В конечном итоге, именно в целях максимально полного и оперативного удовлетворения потребностей пользователей библиотек преобразований в области организационной структуры библиотек и совершенствование методов управления персоналом должно привести не только к снижению затрат, (издержек) и к повышению эффективности библиотечной деятельности, но и к повышению качества обслуживания, к выгодам для пользователя.

Продуктовые и технологические инновации видимы для пользователя и различных категорий партнеров библиотеки, быстро становятся известными профессиональному сообществу. Изменения в ассортименте и технологии обслуживания повышают интерес к библиотеке различных групп общественности (представителей СМИ, власти, бизнес структур и пр.), привлекают к сотрудничеству с ней новых партнеров, спонсоров и меценатов, издателей и специалистов методических центров.

Социальные и организационные инновации распространяются на внутреннюю «жизнь» библиотеки, касаются средств и способов управления, развития творческих способностей, методов формирования инновационной культуры. Они основываются на традициях библиотеки, зависят от позиции ее руководителя, его активности, личностных и деловых качеств как лидера и организатора перемен.

Важнейшим объектом инновации являются услуги и продукция, инновационными изменениями подвержено все, что связано с их созданием и использованием: технология, сервис, социальные отношения.

Поэтому особое значение имеет разработка кластеров, включающих комплекс взаимосвязанных продуктовых, технологических организационных и социальных инноваций.

При выборе объектов инноваций определяется то направление деятельности, которое в наибольшей степени нуждается в изменении в соответствии с поставленной целью развития и при модернизации

которого, библиотечный персонал смог бы проявить свои способности и достичь позитивных результатов.

Любая библиотека стремится не только к определению противоречий ограниченности ресурсов, снижению затрат (издержек), но и к получению хозяйственных и социальных выгод. В конечном счете, любые инновации должны влиять на рост удовлетворенности результатами своего труда, как пользователей библиотеки, так и ее сотрудников, повышать лояльность всех участников библиотечной деятельности, формировать социальный престиж библиотеки.

2 Библиотека сегодня: сочетание традиций и инноваций

Проблемы библиотек сегодня напрямую связаны с социально-экономическими условиями, которые заставляют нас искать свою нишу в культурной и информационной среде, своевременно реагировать на потребности пользователей. Такое положение дел требует движения вперед, т.е. применения инноваций в работе библиотек.

Существуют две точки зрения на инновационные процессы в библиотеке. Первая: инновации — это изменения в библиотечной деятельности, касающиеся форм, методов и видов работы библиотеки (например, реклама, автоматизация и техническое оснащение библиотечных процессов). Вторая: инновации — это изменения, новшества, внедряемые в библиотечную деятельность, но как таковые с ней не связанные. Их внедрение обусловлено временем, экономическими

условиями в стране. Библиотекам приходится искать пути выживания и брать на себя несвойственные функции, чтобы в дальнейшем вписаться в местную инфраструктуру, определить свое место в ней. Например, к инновациям библиотекари относят выбор приоритетных направлений деятельности (библиотека-клуб, библиотека-центр молодежи и т.п.), создание при библиотеках различных досуговых структур (клубы для женщин, ветеранов, компьютерные классы для детей и т.п).

Какие же факторы благоприятствуют внедрению новшеств в библиотеку? Знакомство с опытом работы библиотек России, а также ближнего и дальнего зарубежья; изучение интересов и потребностей читателей; указания руководителя библиотеки или вышестоящих структур. Но решающими факторами внедрения инноваций являются психологическая готовность самого библиотекаря и наличие сплоченной команды единомышленников. Большое значение придается финансовому обеспечению инноваций, в том числе привлечению спонсорских средств.

Инноватика в библиотеке присутствует практически во всех направлениях ее деятельности. Объектами инноваций в библиотеке являются и технологические процессы, и продукты, и услуги. Мы живем в эпоху, когда дети, порой, знают о новых технологиях больше, чем взрослые. Нынешнее подрастающее поколение уже называют поколением цифровой среды.

Функции библиотек расширяются, переплетение инновационных процессов с традиционными дает новый, отвечающий современным требованиям результат. Поэтому, учитывая интересы и потребности пользователей,

в библиотеках должен продолжаться поиск новых, нетрадиционных и эффективных форм работы, которые бы несли не только познавательную информацию, но были зрелищными, яркими, эмоциональными.

В настоящее время библиотечным профессиональным сообществом осознано, что перспективы успешного развития есть только у библиотек, избирающих инновационный путь.

Инновация в библиотечном деле – это создание принципиально новых образцов деятельности, выходящих за пределы норм, нерегламентированных, выводящих профессиональную деятельность на принципиально новый качественный уровень.

Инновационная деятельность может быть направлена как на получение нового продукта, так и на внедрение новых эффективных технологий работы.

В профессиональной библиотечной литературе широкое распространение получил термин «социокультурная деятельность». Это не случайно, так как современная ситуация в обществе, вызванная изменениями политического и социального характера, поставила библиотеки перед необходимостью переосмысления своего назначения, определения новых целей и задач деятельности, пересмотра своей роли и места в жизни общества. Библиотеки теперь выступают как полифункциональные учреждения, вынужденные находить и занимать социокультурные ниши на досуговом рынке и брать на себя функции, свойственные другим культурно-просветительным и воспитательным учреждениям. Библиотекам приходится

предлагать новые услуги и повышать качество традиционных услуг, осваивать непривычные формы деятельности. При этом отличительной особенностью библиотек от других учреждений культуры является то, что досуговая деятельность в них понимается не только как развлекательная, но и как просветительская.

3 Инновационные формы работы с детьми в библиотеках Республики Башкортостан

В настоящее время для организаций сферы культуры и искусства довольно распространенной является практика участия в грантовых конкурсах. Это дает возможность библиотекам осуществлять инновационные проекты, улучшает качество услуг, предоставляемых читателям, появляются новые формы и перспективы в работе.

Грант помогает профинансировать более масштабные и интересные мероприятия для посетителей и сотрудников библиотеки, повысить книгообеспеченность или заключить необходимые соглашения с другими организациями. Особенно это актуально при сокращении объемов финансирования библиотеки. Выигранный грант является визитной карточкой библиотеки и способствует развитию библиотечной деятельности.

Интересные проекты помогают привлечь в библиотеку новую аудиторию, начать эффективное сотрудничество с другими образовательными организациями и сделать досуг детей более разнообразным.

3.1 Творческая мастерская «Гора Самоцветов»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Бакалинская межпоселенческая централизованная библиотечная система» муниципального района Бакалинский район Республики Башкортостан

Бакалинский район Республики Башкортостан – многонациональный. Невозможно привить любовь к Родине без знаний о традициях народной культуры – родных сказках, легендах, сказаниях. Каждая сказка, как драгоценный камень-самоцвет. Именно эта идея стала названием проекта.

Проект очень актуален в наше время и способен привлечь, как обычных детей и подростков, так и детей с ограниченными возможностями здоровья. Театр – это самовыражение детей.

На базе детской модельной библиотеки «Библиотека – театр сказок» организован кукольно–игровой кружок «Театр Сказок «Золотой ключик».

Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разностороннего развития способностей. Это, может быть, единственный вид искусства, где ребёнок может научиться театральному, изобразительному искусству. В данном случае основам рукоделия, а главное научиться правильно говорить на родном языке, так как кукольные спектакли ставятся по башкирским народным сказкам, как на русском, так и на башкирском языке. Театр кукол дает воспитательные уроки детям, обучая их правилам дружбы, любви, трудолюбия, правдивости. При этом отрицательные черты людей, такие как лень, зазнайство, злодейство высмеиваются, вырабатывая отрицательное

отношение к таким свойствам характера. А если ребята сами принимают участие в постановке кукольного театра, то смогут раскрыть свой талант и способности в творчестве.



Значимость проекта определяется тем, что детский театр объединяет детей и подростков с различными, часто противоположными интересами и способностями (художественными, техническими, организаторскими, артистическими, рукодельническими и др.).

3.2 Мобильная студия мультипликации «АниМАГИЯ»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан имени Н. Н. Зиминой.

Проект по организации мобильной студии мультипликации «АниМАГИЯ» соответствует

тематическому направлению «Место силы», поскольку направлен на продвижение региональной культуры, а именно культуры Белорецкого района Республики Башкортостан. Творческая концепция проекта основана на популяризации чтения и краеведения в детско-подростковой среде через искусство анимации.



Знание и популяризация культуры и истории Башкортостана и Белорецкого района – одно из приоритетных направлений работы местной библиотечной системы с категориями пользователей разного возраста. И если с более взрослыми читателями успешны традиционные методики работы, то во взаимодействии с подрастающим поколением особенно важен современный подход. Поэтому проект мобильной

студии мультипликации, основанный на краеведческом направлении, отличная возможность приобщить детей и подростков Белорецка и Белорецкого района к изучению традиций и обычаев, изобразить «место, где ты родился» по-новому, презентовать город и район как интересный бренд и рассказать об его истории своим ровесникам, учителям, туристам при помощи анимационных программ.

3.3 Мастерская книги «Буквица»

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

Язык, родная речь формируют мировоззрение нации, её универсальность, самобытность. Русский алфавит – это не просто набор букв, это культурный код народа, ключ к пониманию его литературного и исторического наследия, источник творческого вдохновения для художников и дизайнеров. Русский алфавит, русское слово – это инструменты созидания настоящего и будущего великой русской культуры.

Что такое «Буквица»? Это затейливо оформленная первая буква текста, которая всегда была важной частью искусства украшения книг. Буквица – первая буква записанной истории, пограничная точка, в которой повседневная жизнь прерывается и возникает другая жизнь, другой мир – тот, о котором рассказывает текст. Это точка, в которой пересекаются тайна природы, тайна человеческих чувств – и тайна слова, тайна преображения человека и мира под действием слова. А ещё буквица – пространство для индивидуального творчества.

Создание книги – достаточно сложный и трудоёмкий процесс. И именно этим он интересен и полезен. Каждый вид деятельности, который реализуется в ходе творческих мастер-классов, обладает ярко выраженным развивающим и психотерапевтическим эффектом. Вместе с юными «подмастерьями» создаются книжные шедевры, где под одной обложкой объединятся рукописное и печатное слово, рисунок и графика.



Реализация модели книжной мастерской, где есть место для семейных, групповых и индивидуальных занятий по всем основным процессам создания книги, где основой для творческой и игровой деятельности являются лучшие образцы русской книжной культуры и классической русской литературы – несомненно, имеет большую общественную

значимость и перспективу использования в массовых библиотеках, музеях, культурно-просветительских организациях.

Реализация проекта «Мастерская книги «Буквица» позволило приобщить юное поколение города Октябрьского к миру русской словесности с помощью последовательного освоения богатого наследия славянской письменности и русской книжной культуры – от азбуки к слову, от слова к тексту, от текста к книге. Основой для изучения печатных текстов и рукописных источников служат лучшие образцы русской классической литературы, редкие и репринтные издания из книжной коллекции библиотечной системы.

3.4 Студия интерактивного пространства «Развиваюсь с Папой»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Кигинская межпоселенческая библиотека муниципального района Кигинский район Республики Башкортостан»

Студия интерактивного пространства в Арслановской сельской библиотеке Кигинского района – наиболее подходящая форма работы, позволяющая установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детей и их родителей. В современном динамично развивающемся обществе сельским библиотекам просто необходимо соответствовать времени. Реализация данного проекта позволило создать в библиотеке комфортную студию, укомплектованную необходимым оборудованием и программным обеспечением. Таким образом, привлекло

детей, подростков и их родителей, в особенности отцов, в библиотеку и позволило интересно и с пользой провести свой досуг; приобрели навыки и умения, необходимые в современном мире; узнали много нового и поделились этими знаниями с обществом.



Студия разделена на зоны: зона коворкинга, интерактивная игровая площадка, зона медиапространства.

Для реализации проекта, прежде всего, использовалась площадка библиотеки, где проходили занятия студии и техническая обработка видеороликов. В рамках проекта состоялись теоретические и практические занятия в творческой студии. Любой желающий подросток и их родители на базе интерактивной студии смогли поучаствовать в съемке, как групповых видеороликов, так и позаниматься самостоятельно, создать свое видео.

3.5 Первый детский арт-фестиваль «Жар-птица»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры Межпоселенческая библиотечная система муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

Сегодня в борьбе за лучшие условия жизни многие люди часто забывают о главной ее ценности, о том, что, собственно делает человека человеком. Среди нас нет таких, кто бы не хотел, чтобы наши дети стали добрее и духовнее. Однако сегодня они подвержены влиянию массовой культуры, которая порой агрессивно действует на ещё не сформировавшуюся личность. Процессы глобализации направлены на замену традиционных ценностей новыми, что зачастую оказывает разрушающее воздействие на еще не сформированную душу ребенка и подростка.

Занимаясь духовно-нравственным воспитанием читателей, специалисты библиотек стремятся «втиснуть» в эту деятельность как можно больше направлений: формирование толерантного сознания у подрастающего поколения, патриотическое воспитание, содействие формированию здорового образа жизни, работа с семьей, развитие интереса к ценностям духовной культуры и многое другое. Таким образом, содержание работы по духовно-нравственному воспитанию сами библиотекари определяют, как воспитание бережного отношения к окружающим и любви к ближнему, доброты, терпимости, гуманности, культуры поведения, чувства долга, чести и достоинства, уважения к старшим, сострадания, милосердия.

Процесс духовно-нравственного воспитания в библиотеке предусматривает включение читателей

в различные сферы библиотечной деятельности: просветительские и досуговые мероприятия, библиографическое обслуживание. В этой работе библиотеки используют разнообразные формы. Прежде всего – книжно-иллюстративные выставки, которые привлекают внимание читателей к литературе духовного содержания, классической литературе, лучшим образцам народного творчества, а также открытые чтения, семейные чтения и пр.



Но современные условия требуют и современных, необычных подходов. Вот почему чтение совмещается с другими видами и формами творчества, соединив их воедино в большом и ярком празднике – арт-фестивале «Жар-птица», первом подобном фестивале именно для детей, где каждый сможет найти для себя приемлемые

формы и методы прикоснуться к прекрасному, познать «прекрасное, доброе, вечное».

Учитывая, что на праздник дети приходят не одни, а в сопровождении взрослых – мам и пап, дедушек и бабушек, формат именно детского фестиваля позволяет вовлечь в процесс максимальное число гостей и жителей города, вдохновляет их на творческие изыскания, помочь стать ближе к собственным детям, а в отложенной перспективе – ожидать следующего Фестиваля, как повода для совместного досуга и творчества.

3.6 Клуб робототехники «Progress»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

Концепция проекта – создать клуб робототехники «Progress» для детей от 6 до 14 лет на базе Детской районной модельной библиотеки Илишевского района Республики Башкортостан. Целевой группой проекта являются дети с ограниченными возможностями здоровья и их родители.

Клуб – это место для успешной социализации детей, возможность сформировать коммуникабельную личность с активной гражданской позицией, способную получать, перерабатывать информацию и принимать правильные самостоятельные решения. Занятия нацелены на развитие мелкой моторики, на развитие речи, мышления, внимания.

Реализация проекта осуществляется по принципу «от простого к сложному». Первые механизмы позволяют

детям в процессе строения моделей познакомиться с некоторыми базовыми принципами механики, в которых используются колеса и оси, блоки, зубчатые колеса, лопасти. В процессе работы с набором дети имеют возможность понять, что такое подъемная сила, равновесие, стойкость конструкции, изучить простейшие механизмы, которые окружают нас в повседневной жизни.



Следующей задачей стало выведение обучающихся к самостоятельному решению задач через сборку собственных моделей, где учащиеся почувствовали себя настоящими инженерами. Примером такого занятия является разработка и сбор собственных моделей. Таким образом, данные занятия помогают активизировать скрытые возможности детей, что позволяет повысить их полноценное участие в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Целью работы с родителями является повышение педагогической компетенции родителей и помощь семьям по адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

3.7 Кумертауский литературный экспресс

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» городского округа город Кумертау Республики Башкортостан

В рамках проекта создана передвижная коллекция познавательных и художественных книг для детей, в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья, которая в течение шести месяцев курсировала по городскому округу города Кумертау и району, делая остановки в детских садах и школах.

Жители стали участниками праздников книги и литературных игр, познакомились с коллекцией книг. Мероприятия, популяризирующие чтение и книги, проводили библиотекари детских библиотек, студенты, волонтеры общественного движения «Волонтеры культуры» города Кумертау. Передвижение коллекции по городу и график остановок можно было отслеживать по интерактивной карте, размещённой на сайте библиотеки. В книжную коллекцию вошли детские книги, отвечающие концепции «Больше, чем книга», позволяющие удивляться, совершать открытия, развиваться и учиться – мировая классика и современные бестселлеры для детей, научно-популярные и энциклопедические издания, сочетающие высокое полиграфическое исполнение и современные

технологии: дополненную реальность, встроенные звуковые модули, технологию микрокапсулирования запахов и т.д.



Закончив путешествие, книжная коллекция была расформирована на 4 части и передана в дар детским и сельским библиотекам, что позволило реализовать важный тренд XXI века – осознанное потребление. Книгами, приобретенными в рамках проекта, на протяжении еще как минимум двух-трех лет, смогут продолжать пользоваться семьи с детьми города Кумертау, не приобретая издания в личную собственность. Перемещаясь по удаленным районам городского округа, книжная коллекция стала ближе к семьям, которые в силу финансового неблагополучия или проблем со здоровьем, не могли привозить своих детей в центр города или покупать книги в книжных магазинах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование инновационных форм работы с детьми в деятельности библиотеки открывает новые горизонты развития, повышает качество обслуживания пользователей, положительно влияет на репутацию библиотеки как социально значимой и активно развивающейся организации. Реализация инноваций сложный, но и интересный, творческий процесс, который становится единственно возможным для функционирования библиотеки в новых общественных реалиях. Объектами инновационной деятельности библиотеки являются: услуги и продукция, библиотечные технологии, организационное развитие библиотеки, социальная база изменений. Инновационные формы работы позволяют проводить даже традиционные мероприятия ярче, динамичнее, зрелищнее.

Результатом инновационной деятельности библиотек стали разнообразные формы массовой работы с читателями. Библиотека в работе применяет как традиционные формы (литературные вечера, читательские конференции, дискуссии, вечера-встречи и др.), так и постоянно находится в поиске инновационных форм.

Инновационная деятельность библиотек неразрывно связана с проектной деятельностью – инструментом реализации библиотечных инноваций, фактором формирования социально-культурной среды. Формируется имидж библиотеки, а также применение новых инструментов для модернизации социокультурной деятельности библиотек, обслуживающих детей.

Поиск и разработка инновационных форм работы обусловили участие библиотек в различных проектах и

программах. В рамках проектной деятельности библиотека имеет возможность осуществлять реализацию своих традиционных социальных функций, а также заниматься развитием уже накопленного опыта и способствовать сохранению и приумножению духовного и научного потенциала общества.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С
ДЕТЬМИ В ОБЩЕДОСТУПНЫХ
БИБЛИОТЕКАХ РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН
ДАЙДЖЕСТ**

Компьютерная верстка: *А.Р. Юсупов* ЦКиР НБРБ
450000, г. Уфа, ул. Ленина, 4

Подписано в печать 11.07.2023
Тираж 3 экз.
Отпечатано ЦКиР Национальной библиотекой
имени А.-З. Валиди Республики Башкортостан
Ризография