

Министерство культуры, печати и по делам национальностей
Республики Марий Эл
Государственное бюджетное учреждение культуры
Республики Марий Эл
«Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х.Колумба»



«ДОРОЖЕ ВСЕГО МНЕ РОДНАЯ ЗЕМЛЯ...»

Материалы
VII Межрегиональной научно-практической
конференции «Колумбовские чтения»

Часть I



Йошкар-Ола
2023

ББК 78.38

Д 69

Составитель: Т. В. Ленкова, *ведущий библиотекарь
отдела аналитики и инноваций*

Редактор: И. Ю. Комиссарова, *заместитель директора*

Д 69 «Дороже всего мне родная земля» : материалы VII Межрегиональной научно-практической конференции «Колумбовские чтения» (Йошкар-Ола, 27 апреля 2023 г.) : в 2-х ч. Ч. 1 / Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл , Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х. Колумба ; составитель Т. В. Ленкова. – Йошкар-Ола, 2023. – 75 с. – Текст : непосредственный.

Сборник составлен на основе докладов и статей участников VII Межрегиональной научно-практической конференции «Колумбовские чтения», выступления которых состоялись в очном и дистанционном форматах.

Представлены материалы специалистов учреждений культуры и образования Республики Марий Эл, Республики Башкортостан, Вологды, Иркутска, Кургана, Липецка, где рассматриваются современные аспекты краеведческой работы с детьми и молодежью. Дано описание эффективных практик и новых форматов популяризации знаний в области исторического и литературного краеведения, продвижения книги и чтения. Библиотекарям и педагогам будет полезен материал, посвященный актуальным вопросам формирования гражданской идентичности и духовно-нравственного развития подрастающего поколения, представленный издательством «Детская и юношеская книга» (г. Москва).

Издание адресовано библиотекарям, педагогам, студентам, всем интересующимся вопросами исторического и литературного краеведения.

ББК 78.38

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

27 апреля 2023 года состоялась VII Межрегиональная научно-практическая конференция «Колумбовские чтения», которая была посвящена 35-летию со дня присвоения Республиканской детско-юношеской библиотеке имени талантливого марийского поэта Валентина Колумба (1935–1974). «Дороже всего мне родная земля...» – эта строка из стихотворения В. Колумба «Лицо моего отца» выбрана в качестве темы профессиональной встречи не случайно: сегодня слова поэта из поколения детей войны вызывают живой отклик в каждом горячем сердце и способствуют сплоченности общества в условиях, когда наша страна ведет тяжелейшую борьбу за свое будущее.

Конференция была организована в рамках объявленного в России Года педагога и наставника. Именная библиотека в память о поэте, ставшем настоящим наставником для творческой молодежи республики и наметившим траекторию развития Колумбовской школы в марийской поэзии, выступила площадкой для презентации эффективных практик воспитания одаренных детей в духе гражданственности и патриотизма, сохранения и популяризации педагогического наследия в культурном пространстве Марий Эл.

В ходе встречи специалисты учреждений культуры и образования Республики Марий Эл, Республики Башкортостан, Владимирской, Вологодской, Иркутской, Курганской, Липецкой, Омской, Пензенской, Псковской, Ульяновской областей обменялись успешным опытом краеведческой работы с детьми и молодежью. Профессионалы поделились лучшими практиками продвижения архивных, библиотечных и музейных фондовых коллекций, популяризации литературного наследия знаменитых земляков, применения игровых технологий. В рамках актуального диалога о формировании гражданской идентичности личности была презентована серия книг «Хоровод сказок» издательства «Детская и юношеская книга» (г. Москва).

Настоящий сборник представляет собой первую часть материалов конференции, авторы которых приняли очное и дистанционное участие в её работе. Вторая часть материалов конференции будет опубликована в сборнике, основу которого составят статьи специалистов, отдавших предпочтение заочной форме участия.

На страницах данного издания представлены доклады и статьи, в том числе с примерами сценарных разработок на марийском языке, педагогов из Национальной гимназии искусств Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И. С. Палантая, раскрывающие различные аспекты патриотического воспитания школьников. В сборнике получили отражение просветительские проекты учреждений культуры, посвященные истории и современности регионов России, инновационные проекты в области литературного краеведения, современные форматы продвижения культурного наследия.

Материалы сборника будут полезны для совершенствования работы по литературному и историческому краеведению, патриотическому воспитанию детей и молодежи.

Оргкомитет конференции благодарит всех авторов издания и надеется на дальнейшее сотрудничество.

Лейсан Ринатовна ВАГИЗОВА,
главный методист научно-методического отдела
Национальной библиотеки имени Ахмет-Заки Валиди
Республики Башкортостан (г. Уфа).

**РОЛЬ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ:
ОПЫТ РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Аннотация. *Рассматривается успешный опыт реализации проектов в области туристско-краеведческой деятельности, направленной на патриотическое воспитание детей и молодежи, на примере муниципальных библиотек Республики Башкортостан. Представлены актуальные практики популяризации краеведческих знаний путем разработки и внедрения литературных экскурсионных маршрутов, проведения творческих конкурсов, помогающих представителям разных поколений, в первую очередь детям и молодежи, осознать сопричастность малой родины к истории и культуре Отечества. Краеведческие программы и проекты библиотек содействуют сохранению и продвижению литературного наследия писателей-земляков, раскрывают неразрывную связь жизни и творчества великих русских писателей Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и поэтов Серебряного века М. Цветаевой, С. Черного с башкирской землей.*

Ключевые слова: *конкурс, патриотическое воспитание, программа, проект, Республика Башкортостан, селфи-квест, туристско-краеведческая деятельность, литературный туризм, экскурсионный маршрут.*

На сегодняшний день роль библиотек в краеведческом информировании трудно переоценить: из всех учреждений и организаций, занимающихся краеведением, именно библиотеки являются хранителями информационных краеведческих ресурсов, источниками краеведческой информации для населения.

Любовь к Отечеству начинается с любви к своей малой родине. Без уважения к её истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота. Процесс познания Родины реализуется в предметно-наглядной, активной форме, когда дети видят, слышат, осязают окружающий мир.

Туристско-краеведческая деятельность является эффективным средством патриотического воспитания детей и молодежи. Муниципальные библиотеки Республики Башкортостан активно используют данное направление в своей работе. Краеведческий туризм в патриотическом воспитании позволяет по-новому взглянуть на свою малую родину, узнать об историко-культурном наследии, способствует формированию у молодежи чувства гордости и любви к родным местам, развивает нравственные качества, потребность в познании нового, помогает осознать сопричастность родного края к истории и культуре Отечества.

В 2022 году Министерство культуры Республики Башкортостан совместно с государственным бюджетным учреждением культуры Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан организовало и провело республиканский конкурс библиотечных проектов «Библиотропа: по следам памяти». Конкурс проводился в целях повышения интереса у населения к истории и культуре родного края, воспитания чувства патриотизма к своей малой родине, популяризации литературного наследия Республики Башкортостан, повышения качества предоставления информационных услуг по краеведению и литературному туризму, распространения краеведческих знаний с применением современных информационных технологий.

Конкурс помог выявить наиболее интересные и перспективные программы и проекты по краеведению и литературному туризму, реализуемые в общедоступных библиотеках Республики Башкортостан. Познакомившись с наиболее интересными из них.

Центральной детской библиотекой Давлекановского района разработан проект – экскурсионный маршрут «Прогулки по Давлеканово»: виртуальные и реальные исторические прогулки по городу, организованные по книге В. И. Решетникова «Немного о Давлеканово», написанной по материалам Давлекановского историко-краеведческого музея и по воспоминаниям старожилов города.

Программа экскурсионного маршрута «Прогулки по Давлеканово»

1. Давлекановский вокзал: https://vk.com/wall361135340_940
2. Водоподъемная башня: https://vk.com/wall361135340_951
3. Остров Бальдяй: <https://kurl.ru/MixWy>
4. Давлекановский ШУМ: <https://kurl.ru/QrKTJ>

Данный проект дал возможность горожанам узнать о прошлом и настоящем города, его особенностях и достопримечательностях.

В ходе реализации проекта были исследованы и изучены достопримечательности города. Был проведен семейный конкурс–флэш-моб, в результате у жителей повысился интерес к изучению родного города, чтению краеведческой литературы; увеличилось число подписчиков и просмотров страницы Детской библиотеки в социальной сети «ВКонтакте». Местные историки и просто неравнодушные люди подключились к обсуждению книги В. И. Решетникова «Немного о Давлеканово», отправляли старинные фотографии города, благодарили за интересный и познавательный проект.

Юмагузинская сельская модельная библиотека-филиал № 1 Кугарчинского района в рамках проекта «Литературные прогулки» предлагает своим читателям однодневные маршруты литературного туризма по знаменитым местам, связанным с жизнью и творчеством писателей и поэтов, памятным и знаковым местам, расположенным на территории Кугарчинского края.

Программа экскурсионного маршрута «Литературные прогулки»:

1. Дом-музей имени Зайнаб Бишевой (д. Теумбетово) – кэшэнэ (мавзолей) Бэндэбикэ (с. Максютово) – родник Бэндэбикэ (с. Максютово).
2. МБОУ СОШ №1 с. Юмагузино – Юмагузинская сельская модельная библиотека – Юмагузинское водохранилище.
3. Музей имени Шагита Худайбердина (д. Худайбердино) – музей Героя Советского Союза Ф. Г. Шамгулова (д. Ялчино).
4. МБОУ ООШ д. Бикбулатова – гора Эйэрлетау (д. Бикбулатово).
5. Даут-Каюповская сельская библиотека (д. Даут-Каюпово) – Тавакановская сельская модельная библиотека (д. Таваканово) – музей первого президента Республики Башкортостан М. Г. Рахимова (д. Таваканово).

В ходе экскурсий можно узнать интересную информацию о поэтах и писателях, увидеть места, где рождались великие произведения литературы, побывать на точках маршрутов, которые помогут прикоснуться к истории края и познакомиться с его достопримечательностями.

«Литературные прогулки» привлекают внимание молодежи к незаслуженно забытым художественным произведениям, раскрывая интересные и малоизвестные литературные страницы Кугарчинского района, прививают чувство гордости за район, в котором они живут, пробуждают желание больше узнать о его прошлом. Литературная экскурсия создает культурный контекст, в котором история района наполняется особым духовным и просветительским содержанием. Актуализируя интерес к художественному творчеству, воссоздавая культурный ландшафт края в его неповторимой художественной выразительности, литературные экскурсии позволяют по-новому увидеть и оценить историю края. Эффект взаимодействия литературного текста и ландшафта оказывается многоплановым. Меняется даже восприятие самого художественного текста. Строки знакомого произведения в экскурсионном маршруте приобретают предельную конкретность. Экскурсант, сопоставляя объект и порождаемые им авторские ассоциации, сам входит в процесс творческого преобразования местности.

Библиотекой № 8 села Тукан Белорецкого района разрабатывается литературно-туристический маршрут по историческим и памятным местам села Тукан, связанный с жизнью и творческим наследием писателя-земляка Игоря Павловича Максимова. В ходе реализации проекта планируется создание виртуального и пешеходного маршрутов.

Игорь Павлович Максимов – самобытный уральский прозаик, член Союза писателей Республики Башкортостан, ветеран Великой Отечественной войны, обладатель литературных премий Яныбая Хамматова и Степана Злобина. Творческая деятельность писателя неразрывно связана с селами Белорецкого района, миром деревни и природы, жизнью современного деревенского жителя, его духовным и душевным миром. Большая часть произведений писателя посвящена Великой Отечественной войне и жизни репрессированных граждан в спецпоселках.

В библиотеке села Тукан собран большой материал о жизни и творчестве писателя: воспоминания родственников, земляков, учеников, коллег, читателей. Семья писателя передала в дар Туканской библиотеке часть

архива. Задачи, которые ставят перед собой сотрудники библиотеки, – познакомить молодежь с историей малой родины через творчество писателя-земляка Игоря Павловича Максимова. Библиотека предлагает сопоставить творчество писателя со своими впечатлениями о родном крае, поновому для себя открыть и полюбить малую родину.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – родному городу, родному району. Знание истории малой родины – это основа патриотизма. В г. Уфе много улиц, носящих имена знаменитых русских, башкирских, татарских писателей и поэтов, но на текущий момент молодежь города всё меньше замечает это. Решением данной проблемы стало создание и проведение селфи-квеста «Черниковка литературная». Сотрудниками модельной юношеской библиотеки №41 МБУ ЦСМБ г. Уфы были разработаны маршруты, при составлении которых была использована «Литературная карта Уфы», созданная Центральной городской библиотекой.

Селфи – увлечение современной молодежи. Молодые люди делают селфи практически всегда и везде, где для этого есть возможность. Квест – это интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых для достижения общей цели участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на пути. Квест является отличным решением передачи информации в игровой форме. Таким образом, в селфи-квесте объединены два привлекательных для молодежи увлечения. Библиотеки, в свою очередь, формируют положительный имидж в качестве учреждений, идущих в ногу со временем.

Участники селфи-квеста объединяются в команды (до 6 человек), каждая из которых одновременно начинает игру. Время, необходимое для прохождения квеста, составляет примерно 1,5 часа. Игроки получают первую часть маршрутного листа в модельной юношеской библиотеке № 41 г. Уфы и проходят по указанным в нем улицам, делая фотографии на фоне названий улиц известных писателей. Затем направляются в следующую библиотеку, выполняют задание библиотекаря, получают отметку о посещении и другую часть маршрутного листа. После прохождения всех пунктов маршрута возвращаются в библиотеку № 41 для подведения итогов и награждения. Фотографии могут быть сделаны на любое мобильное устройство (телефон, планшет и т. д.) и опубликованы на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» с хештегом #черниковкалитературная. Первый селфи-квест был проведен в рамках фестиваля «Сиреневое лето», посвященного Общероссийскому дню библиотек.

Наибольшую известность село Усень-Ивановское Белебеевского района получило благодаря имени поэтессы Серебряного века Марины Ивановны Цветаевой. Многие стихи родились у неё на башкирской земле. Усень-Ивановская поселенческая модельная библиотека является информационным центром по творческому наследию Марины Цветаевой. Это связано с тем, что в 1911 году здесь поэтесса побывала вместе с Сер-

геем Эфроном. Сотрудниками библиотеки создан виртуальный экскурс «Из Коктебеля в Усень...», благодаря которому можно «пройти» по памятным местам, связанными с именем Марины Цветаевой: «прогуляться» по улице, названной в её честь, «осмотреть» окрестности бывшего дома, где влюбленные провели полтора месяца, «побывать» на Барском пруду, в котором Марина и Сергей часто упоминали в своих письмах из Усень-Ивановского, «посетить» литературно-художественный музей М. Цветаевой в здании Усень-Ивановского Дома культуры. Бесценным подарком для музея стали вещи Марины Цветаевой: записная книжка, напоминающая самодельную книгу со стихами, хрустальная ваза, конфетница 1907 года, которой она пользовалась, её книги, изданные в разные годы (https://vk.com/wall-173227253_4065).

Нельзя не рассказать о том, что во многих муниципальных районах есть и свои интересные программы, касающиеся туристско-краеведческой деятельности.

Альшеевский район Республики Башкортостан славится тем, что здесь побывали и жили долгое время великие люди. В селе Воздвиженка жил, умер и похоронен ученый мирового уровня, великий русский почвовед Николай Михайлович Сибирцев. Недалеко от этих мест не только лечился в течение нескольких месяцев, но и владел кумысными табунами граф и великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. В начале века в ауле Чебенли жил и лечился поэт Серебряного века Саша Черный. Его «Кумысные вирши» этого периода признаны классикой мировой литературы. Больше всего альшеевцы гордятся тем, что когда-то их гостями были Антон Павлович Чехов и его жена, великая русская актриса, лауреат пяти Сталинских премий Ольга Книппер-Чехова.

В 2012 году в рамках реализации проекта «Чехов и Башкирия: неоткрытые страницы жизни и творчества великого писателя и гуманиста А. П. Чехова» Аксеновской сельской модельной библиотекой Альшеевского района совместно с Домом-музеем А. П. Чехова разработан туристический маршрут «Дорога к А. П. Чехову».

В 2011 году состоялся первый литературный праздник, посвященный 110-й годовщине пребывания писателя в Андреевском санатории. Первые экскурсии по чеховским местам были проведены именно для гостей мероприятия. Сегодня экскурсии стали традиционными и для участников «Чеховских чтений». Также они организуются для детей, отдыхающих в лагерях дневного пребывания, для гостей и по личному обращению желающих.

Схема маршрута варьируется в зависимости от желания туристов. Более полный маршрут (из г. Уфы до санатория им. А. П. Чехова) был разработан с целью включения его в туристические маршруты Республики Башкортостан. Маршрут включает посещение знаменитого родника в с. Слак, из которого течет два источника с целебной и сероводородной водой, и Аксеновской сельской модельной библиотеки. Для гостей проводится беседа-обзор, которая знакомит с фондом чеховского уголка, где

собраны редкие издания книг писателя, его произведения и литература о нем. Большой интерес у туристов всегда вызывают посещения чеховской беседки, которая находится на местной горе, откуда видны пруд и Андреевский санаторий, где лечился писатель в 1901 году, и каскадного родника (водопада) Шарлама, чистойшая родниковая вода которого выходит из середины горы и втекает в местный пруд. Основная цель путешествия – это чеховский домик в Андреевском санатории (ныне детский оздоровительный лагерь им. А. П. Чехова). Также туристы могут побывать в часовне села Воздвиженка, на месте которой была Крестовоздвиженская церковь, куда часто приезжал А. П. Чехов, и посетить место захоронения русского геолога и почвоведом Н. М. Сибицева.

Разработан также маршрут, который начинается с вокзала села Раевский, административного центра Альшеевского района, и предполагает посещение дома основателя с. Раевский генерал-лейтенанта гофмаршала А. Ф. Раева. Сегодня там располагается средняя общеобразовательная школа № 4, а в годы Великой Отечественной войны в этом здании был детский дом, в котором два года провел знаменитый певец Э. Хиль.

Для подростков и молодежи проводятся также литературные экскурсии «Прогулка с Чеховым по его любимым местам Андреевского санатория и окрестностям», «Малоизвестные страницы биографии писателя», «Чехов о любви», «Чехов о воспитании в себе личности» и др. Специально (на экскурсию и для посещения библиотеки) приезжают группы краеведов и почитателей творчества Чехова из городов и сёл республики.

Сотрудники Аксеновской сельской библиотеки работают над созданием информационной базы данных по вопросам аксеновского периода жизни и творчества А. П. Чехова. Следует отметить, что работа, связанная с популяризацией творчества А. П. Чехова, всегда служила источником привлечения новых читателей, выявляя уникальность библиотеки.

Ведется постоянная работа по обогащению чеховского фонда, который включает в себя собрания сочинений писателя, научные труды-исследования, учебную и популярную литературу, краеведческие сборники, мемуары, материалы, а также библиографию и аудио-, видео- и электронные материалы. Представлен уникальный архив журнально-газетных статей с 80-х годов XX века. Книги и другие документы о пребывании здесь Чехова являются не только объектом научной обработки и средством популяризации, но также экспонатами и раритетами. Без них не обходится ни одна книжная выставка об А. П. Чехове, они интересны и экскурсантам.

При библиотеке много лет работает «Чехов-клуб», в который входят учащиеся средних и старших классов. Они изучают историю родного края, творчество А. П. Чехова, О. Л. Книппер, готовят мини-спектакли. Осенью 2022 года в Аксеново проходили съемки фильма «А. П. Чехов. Медовый месяц в Башкирии». Один из эпизодов был снят в Аксеновской сельской модельной библиотеке.

На протяжении 6 лет пользуются большим успехом и популярностью пешеходные литературные прогулки под интригующим названием «Тайны литературной Уфы», организованные Детской библиотекой № 17 МБУ ЦСДБ г. Уфы. В 2018 году Детская библиотека стала участником и призером городского конкурса «Уфа туристическая», годом позже – лауреатом общественной городской премии «Достояние столицы» в номинации «Уфа – город достижений в культуре». А в 2021 году получила грант Президентского фонда культурных инициатив.

Литературный пешеходный маршрут проходит по центру города и длится примерно два часа. Участникам экскурсии раскрывают малоизвестные исторические факты, связанные с литературно-культурными именами столицы республики. Экскурсионный маршрут отличается мобильностью (еженедельная организация групп в летний период) и доступностью (без применения автотранспортных средств), способствует организации бесплатного досуга для социально незащищенных слоев населения, детей и подростков, жителей и гостей столицы, повышая их культурно-образовательный уровень.

Неоценима роль библиотек Республики Башкортостан по формированию патриотизма у подрастающего поколения и молодежи. Уделяя большое внимание проектам туристско-краеведческого направления, они знакомят с историей и культурой родного края. Чем полнее и содержательнее полученные знания о малой родине, её людях, прошлом и настоящем, тем эффективнее решается одна из главных воспитательных задач – формирование человека, который уважает и почитает традиции своего народа, гордится местом, где родился и вырос. Благодаря внедрению экскурсионных маршрутов в деятельность библиотек происходит активное взаимодействие детей с предметами, объектами, явлениями природного, социального, культурного окружения, что оказывает более сильное эмоциональное воздействие на личность, нежели ознакомление только по книгам.

Лариса Анатольевна ВАСИЛЬЕВА,
заведующая Быковской сельской библиотекой
МБУК «Межпоселенческая ЦБС» Юринского муниципального района.
Республика Марий Эл, д. Быковка.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ВАЖНОЕ ЗВЕНО В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Аннотация. *Статья посвящена жизни и творчеству писателя и журналиста Леонида Михайловича Васильева (1947–2022), на страницах книг которого оживает история Юринского района Республики Марий Эл, а вместе с ней история российской глубинки. В литературном наследии талантливого земляка нашли отражение традиции деревенской прозы, основанные на любви к родной природе, бережном отношении к лесу и его обитателям, что помогает читателю увидеть красоту и доброту душевного строя че-*

ловека труда. Рассматривая страницы биографии Л. Васильева, автор считает, что главная заслуга писателя и журналиста состоит в сохранении исторической памяти, традиционных ценностей, что роднит его с такими мастерами художественного слова, как В. Распутин, В. Шукшин, В. Астафьев, В. Бианки, Е. Чарушин.

Ключевые слова: Васильев Леонид Михайлович, литературное краеведение, Марий Эл, патриотическое воспитание, писатель, Союз писателей России, творчество, театр, журналист, Юринский район.

Наша страна всегда славилась любовью к хорошей литературе, была самой читающей в мире. Сейчас, к сожалению, интерес к чтению снизился. Молодое поколение вообще не очень любит читать. Предпочитает «зависать» в социальных сетях и играть в компьютерные игры.

Хотелось бы привлечь внимание молодого поколения к творчеству деятелей культуры Марий Эл, показать, как много талантов вырастила родная земля. Один из них – писатель, журналист Леонид Михайлович Васильев.

Жизнь и творчество Л. М. Васильева представляет большой интерес не только для жителей нашей республики: на страницах книг писателя оживает история Юринского района, а вместе с ней история российской глубинки. Биография нашей страны состоит как раз из таких вот биографий маленьких деревень и поселков, из биографий людей, создающих историю России. И, возможно, самая большая заслуга писателя Васильева состоит в сохранении исторической памяти.

Леонид Михайлович Васильев родился 18 августа 1947 года в деревне Юркино Марийской АССР. Мать, Мария Григорьевна, родилась в Анчутино, а отец, Михаил Васильевич, был родом из Чувашии. Родители работали в лесу на реке Выжум: сплавливали лес.

Через год, в 1948-м, переехали в д. Карасьяры. Здесь, в Карасьярской школе, Леня проучился четыре года, потом два года учился в Юркинской средней школе, затем опять вернулся в Карасьярскую. Время тогда было нелегкое, и Леониду рано пришлось начать работать. Сначала работал на строительстве железной дороги «Карасьяры – Юркино», затем – обрубщиком сучьев. Потом Леонид уехал в Балаково на химкомбинат, где трудился в цехе с сероводородом (работал в противогазе). Девятый класс окончил в школе рабочей молодежи в Балакове.

Вдали от родных мест было тоскливо, тянуло домой, в Карасьяры, в родные леса, к родному озеру. Через два года вернулся домой. Но вскоре его призвали в армию.

Служил в Мордовии во внутренних войсках. Именно там, в армии, открылся его талант – потрясающий голос (тенор). Леонид никогда и не думал, что у него есть такой дар.

Со службы в армии и началась его творческая биография. Конкурсы, концерты художественной самодеятельности, первые места, аплодисмен-

ты – всё это было ново, необычно для деревенского паренька. О таланте молодого солдата даже написали в газете военного округа.

Молодого талантливого парня, вернувшегося из армии, пригласили на работу в клуб, где он целый год был заведующим. Организовывал концерты для сельчан, устраивал праздники, выступал сам. В 1971 году решил, что вокалом надо заниматься профессионально, и поехал в г. Йошкар-Олу поступать в Музыкальное училище. Приняли талантливого парня в училище с первого же прослушивания.

Учеба давалась легко. Леониду Михайловичу повезло – он попал в класс к замечательному мастеру Фаине Ефимовне Олейниковой, заслуженному работнику культуры России, заслуженному учителю школы Республики Марий Эл.

Повезло Леониду Михайловичу и с концертмейстером Людмилой Леонидовной Женжурист (Екельчик), которая позднее стала коллегой Васильева по журналистике.

С такими мастерами Леонид Васильев получил хорошую вокальную школу. Его пригласили на работу в Марийский музыкальный театр. Театральная жизнь была как калейдоскоп. Репетиции, спектакли, выездные концерты в районы. Леонид Михайлович пел в хоре, играл в спектаклях.

Так удачно начавшаяся карьера театрального артиста была прервана внезапной болезнью горла. Была операция. Восстановительный послеоперационный период. Однако с карьерой певца пришлось расстаться. Петь больше было нельзя.

Творчество было для Васильева в жизни самым главным. Представить себя без работы в театре было трудно. Леонид Михайлович в 1976 году вернулся домой, на родину. Только на родной земле можно было подумать о будущем, собраться с мыслями, научиться жить дальше. Привычная жизнь в лесу, охота, свежий воздух. Природа оказала благотворное влияние на душевное равновесие. Леонид Михайлович устроился на работу егерем Горномарийского коопзверопромхоза в Апаево, в связи с сокращением штатов перешел на работу в Руткинский лесхоз охотоведом.

Мысли о театре, воспоминания о творческой жизни на сцене не давали покоя. Театр снился ночами. По словам Леонида Михайловича, театр ему снился еще лет пять после ухода. Он понимал, что работа охотоведа очень важная и нужная, и делает он очень благородное дело – спасает лес от браконьеров, бережет его. На этой работе тоже кипели страсти, почти как в театре. Леонид Васильев лично изъясил более 30 стволов огнестрельного оружия, выписал несколько сотен протоколов нарушителям.

И всё-таки чего-то не хватало в жизни, не было чего-то очень важного, того, без чего не мог спокойно жить Леонид Михайлович. Не хватало творчества. Видимо, творческий человек так устроен, что должен обязательно реализовать свой талант. Оттачивая свое перо в написании протоколов, однажды пришла в голову идея писать о своей работе, рассказывать людям о браконьерах, о лесе. И главное, с чем столкнулся будущий писатель, – браконьеры боялись не его протоколов, а того, что Васильев может

написать о них в газету. Нарушители готовы были заплатить любые штрафы, только бы их фамилии не появились на страницах печати.

Васильев начал писать. Сначала небольшие заметки, рассказы, зарисовки. Первые публикации появились в районной газете, а потом и в республиканских изданиях.

И опять Леониду Михайловичу чего-то не хватало. Он понимал, что надо быть профессионалом во всем. Поэтому в 1981 году поступил на факультет журналистики в Казанский государственный университет имени В. И. Ульянова-Ленина. Дело было не в том, чтобы получить еще один диплом об образовании. Леонид Михайлович хотел научиться писать, писать по-настоящему, как пишут профессиональные журналисты. Начался новый этап в творческой жизни Л. Васильева.

Леонид Михайлович Васильев к моменту поступления в университет уже имел семью, воспитывал дочь. Приходилось совмещать работу и учебу. Позднее он вспоминал, как ездил на экзамены на машине.

Учиться было интересно: лекции, семинары, практические работы, изучение фотодела. Вместе с ростом профессионализма появлялись и новые творческие идеи. Так, в думах о своей деревне и земляках зрела мысль о написании книги о родной земле. Ведь именно здесь получены были первые знания и опыт взрослой жизни, были опубликованы первые заметки и рассказы. И вот успешно сданы государственные экзамены. Получен диплом журналиста.

Продолжая сотрудничать с районной газетой «Юринский рабочий», Леонид Михайлович приступил к работе над своей первой книгой – «Заповедные песни. Повесть, рассказы». Впервые отрывки из неё начали публиковаться в районной газете. В 1989 году в Марийском книжном издательстве вышло в свет первое издание произведений автора. Потом были и другие книги: «Охота пуще неволи» (1990 г.); «Приволжские истории» (2003 г.); «Солнце над лесом» (2010 г.); «Волки, медведи, лисы» (2012 г.).

Эти издания, кроме последнего, посвящены жизни российской глубинки. В творчестве Л. Васильева воплотилась его главная мечта – рассказать о тружениках лесного хозяйства, о людях, которые в тылу ковали победу над фашизмом, были заняты на обработке древесины, необходимой для строительства мирной жизни после военной разрухи. Кропотливо, по крохам собирает Леонид Михайлович сведения о жителях деревень и поселков, записывает воспоминания, ищет фотографии. Биографии многих сельчан не канули в Лету благодаря тщательной проработке писателем интересующей темы.

Не многие современные авторы пишут о людях труда, сейчас в моде детективные романы, рассказы о киллерах и жанр фэнтези. На фоне той низкосортной литературы, которая заполняет книжные полки магазинов, труд Леонида Васильева представляется героическим.

Книги Леонида Васильева – это удивительные истории о людях со своими привычками и недостатками. Писатель не приукрашивает литературных героев, наделяя их чертами, которые присущи окружающим, и в диа-

логах стремится передать характерное для нашего народа чувство юмора. Леонид Михайлович очень трогательно рассказывает о жизни сельских женщин – тружениц, жен, матерей. Мужественные, отличающиеся добротой и способностью к состраданию герои книг Л. Васильева могут стать примером для современного вдумчивого читателя.

Героями книг Леонида Васильева являются не только люди. Это еще и природа Марийского края, животный и растительный мир малой родины. В книгах Леонида Михайловича с теплотой и любовью говорится о красоте и богатстве нашего леса, а страницы о варварском отношении к лесным обитателям пронизаны острой болью.

Сам Леонид Михайлович – член Общества охотников с 16 лет. Имеет большой охотничий стаж. Многие годы Леонид Михайлович боролся с браконьерами, всей душой переживал за вырубленные леса, гибнущие ягоды. В его творчестве не могли не отразиться эти темы. Это его боль. Боль человека, писателя, гражданина.

Коллеги-журналисты по-разному относятся к его творчеству. Одни считают его певцом природы, другие – охотничьим писателем, третьи – автором, продолжающим традиции деревенской прозы. Думается, что правы все, потому что всё перечисленное есть в рассказах Леонида Михайловича.

В 1997 году Леонид Михайлович стал членом Союза писателей России. За большой вклад в развитие современной литературы Леонид Михайлович Васильев был неоднократно награжден грамотами Республики Марий Эл, Союза писателей России.

Прочитав его произведения, можно сделать следующий вывод: человек с уникальными задатками не может не реализовать себя в каком-либо виде творчества, для сильных духом неудачи и потери не становятся препятствием в поиске своего места в жизни.

Не случайно источником вдохновения для писателя, создавшего рассказы о жизни марийской глубинки, послужила природа родного края. В книгах Леонида Васильева создан собирательный образ человека труда, который любит деревню, родную природу, лес и его обитателей. Герои произведений писателя вызывают уважение, а сам автор воспринимается как проповедник идей защиты природы. Книги Л. Васильева интересны не только сельчанам, которые легко узнают в них себя, но и краеведам, а также лингвистам. Писателя Леонида Михайловича Васильева можно сравнить с такими мастерами художественного слова, как В. Распутин, В. Шукшин, В. Астафьев, а также с В. Бианки, Е. Чарушиным.

17 декабря 2022 года Леонида Михайловича не стало. У него были творческие планы, которым, увы, не суждено осуществиться. Писатель, поэт, певец – всё его творчество неразрывно связано с родным его сердцу Юринским районом. Леонида Михайловича Васильева можно назвать знаменитостью нашего края, его гордостью и славой.

Библиографический список

1. Творческие искания марийского писателя Л. М. Васильева. – URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/03/16/tvorcheskie-iskaniya-mariyskogo-pisatelya-l-m-vasileva> – (дата обращения: 10.03. 2023).
2. К 70-летию писателя! Леонид Михайлович Васильев [буклет] / составитель И. В. Комарова. – Карасьяры, 2017. – Текст : непосредственный.
3. Швецова, О. Ушел из жизни писатель / О. Швецова. – Текст : непосредственный // Юринский рабочий. – 2022. – № 51. – С. 3.

Лидия Александровна ГАВРИЛОВА,
заведующая Тыгыдеморкинской сельской библиотекой,
Республика Марий Эл, д. Тыгыде Морко.

«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ ПОЭТА»: О ТВОРЧЕСТВЕ Ю. М. ГРИГОРЬЕВА, ЗАСЛУЖЕННОГО ЖУРНАЛИСТА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Аннотация. *Статья посвящена преимущественно литературному творчеству уроженца д. Тыгыде Морко Моркинского муниципального района Юрия Михайловича Григорьева (1966), заслуженного журналиста Республики Марий Эл. Рассматриваются страницы творческой биографии поэта и журналиста, отмечаются особенности формы и содержания сборников его стихов. Выделяются основные вехи журналистской деятельности Ю. М. Григорьева, в основном освещавшего культурную жизнь республики, создавшего ряд репортажей, очерков о деятелях культуры и искусства, статей о спектаклях, поставленных в театрах Марий Эл. Представлен опыт продвижения и популяризации поэтического и песенного творчества Ю. М. Григорьева, а также сотрудничества со знаменитым земляком в рамках краеведческого проекта в условиях сельской библиотеки.*

Ключевые слова: *Григорьев Юрий Михайлович, краеведческий проект, Марий Эл, Моркинский район, музей в библиотеке, поэт, журналист.*

Моркинский район – край талантов, памятников истории и культуры. На богатой, красивой земле, где расположена гора Карман-Курык, протекают чистые родники, родились талантливые писатели и поэты. Мы гордимся основоположником марийской литературы С. Г. Чавайном, классиком марийской литературы Н. С. Мухиным, автором первого марийского гимна Т. Ефремовым, первым директором МарНИИ Владимиром Мухиным-Сави и другими. Геннадий Михайлович Бекешев, Аркадий Иванович Букетов и Леонид Логинович Яндаков являются заслуженными журналистами Республики Марий Эл.

Наш земляк Юрий Михайлович Григорьев, поэт, заслуженный журналист Республики Марий Эл, родился 15 октября 1966 года в деревне Тыгыде Морко Моркинского района. Родители, Михаил Григорьевич и Мария Васильевна Григорьевы, всю жизнь работали в колхозе.

В 1972 году Юрий Григорьев был принят в нулевой класс и по окончании начальной школы в родной деревне учился в Большекожляяльской восьмилетней школе. Поэтическое дарование Юрия проявилось еще в детстве. Свое первое стихотворение он посвятил маме. В школьные годы Ю. Григорьев поверил в поэтическое призвание. Его стихи часто печатались в газетах «Ямде лий», «Колхозная правда».

В 1984 году после окончания школы поступил в Республиканское культурно-просветительское училище. Высшее образование получил в МарГУ в 1992 году. Окончил историко-филологический факультет. Среди студентов были Юрий Русанов, Михаил Матвеев. Они втроем были активными, талантливыми студентами.

При университете создали вокальный самодеятельный ансамбль «Палыме лийына». Молодые студенты побывали везде, они ездили в Удмуртию, Мордовию, участвовали в концертах в городе Йошкар-Оле. Одновременно Ю. Григорьев занимался поэтическим творчеством. Его стихотворения не раз печатались в альманахе «Эрвий».

В 1994 году вышел в свет первый сборник стихов Юрия Григорьева «Ом ёпкеле» («Не обижусь»). В этой книге поэт поднимает философские темы, размышляет о том, как протекает жизнь человека, обращается к повседневной действительности.

С 1993 по 1999 гг. Ю. Григорьев работал обозревателем в редакции газеты «Кугарня». В 1999–2012 гг. – журналистом в редакции газеты «Марий Эл». В печати в основном освещал культурную жизнь республики. Им написан ряд репортажей, очерков о деятелях культуры и искусства, статей о спектаклях, поставленных в театрах республики. В это время пишет стихотворения, они часто публикуются на страницах газеты «Марий Эл», в журнале «Ончыко». Опираясь на стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил» и «Я помню чудное мгновенье», написал два стихотворения, которые называются «Мо эртен шарнаш вел порын» и «Йöратенам...». Также перевел на марийский язык пьесу Л. Пиранделло «Человек, зверь и добродетель».

В 2008 году увидел свет второй сборник стихов «Шүдыр корно» («Звездный путь»). Этот сборник состоит из трех частей. В первой части автор обращается к матери, воспевает красоту родной природы, делится своими представлениями о деревне. Вторая часть – любовная лирика. Здесь автор использует афоризмы. Его герои – друзья и одноклассники. Кто-то из них – бизнесмен, а кто-то – талантливый гармонист. В третьей части собраны песни. Самые известные песни, написанные на стихотворения поэта, отличаются нежностью, трепетным звучанием. В этой части встречаются описания природных явлений, в стихотворениях используются эпитеты, метафоры, риторические вопросы, обращения, восклицания.

Юрий Михайлович был награжден Почетной грамотой Министерства культуры Республики Марий Эл (2006), удостоен почетного звания «Заслуженный журналист Республики Марий Эл» (2007).

В 2022 году вышла в свет третья книга Ю. Григорьева «Илыш шулдыр» («Вдохновение»). В это издание включены стихи, написанные ранее, а также новые произведения. Знакомство с творчеством поэта подтолкнет читателя к непростым размышлениям о смысле жизни. Раскрывая через поэзию свою душу, автор неоднократно использует выражение «крылья жизни», которое сродни понятию «вдохновение». Поэтому и сборник назван именно так. Как отмечает автор, «Если чувствуешь в душе крылья, то и жизнь будет счастливой!».

При библиотеке в 2018 году открыли мини-музей «Прикоснись к прошлому». В музее имеется стенд «Усталыкше – памаш вудын шерже», посвященный жизни и творчеству Юрия Григорьева.

На различных мероприятиях, в том числе и поэтических вечерах, ставим в пример нашего талантливое поэта-земляка и читаем его стихотворения, слушаем песни. Литературный час «Таланты родного края» был проведен для детей младшего школьного возраста. Также состоялись исторические экскурсии: ко Дню национального героя – «Герои земли Марийской»; к 135-летию со дня рождения В. Мухина-Сави – «Люди и судьбы». На этих мероприятиях обращались к литературному творчеству журналиста.

Юрий Григорьев не только поэт и журналист, он прекрасно играет на гитаре, на гармонии, пишет песни. В свое время вышел в свет сборник с его песнями. Часто песни Ю. Григорьева звучат на марийском радио, на концертах. Такие из них, как «Тошто йолгорно», «Ятыр жап», «Вашмутдымо йоратымаш», «Йуксö муро», любимы многими радиослушателями.

В рамках реализации краеведческого проекта «Тыгыде Морко ялын уста эргыже» (2013), посвященного 125-летию со дня рождения В. Мухина-Сави, Юрий Михайлович был почетным гостем Тыгыдеморкинской сельской библиотеки и своим выступлением украсил мероприятие.

Сегодня нашему замечательному поэту и журналисту желаем крепкого здоровья и дальнейших успехов в творчестве, пусть талант с каждым днем горит всё ярче, и душу согревают добрые слова и пожелания от благодарных почитателей.

Библиографический список

Айдеме чон – кавасе шудыр : шарнымаш, очерк, статья, почеламут, муро / Н. Г. Русанова ямдылен. – Йошкар-Ола : «Марий книга издательстве» савыктыш порт, 2018. – 188 с. – Текст : непосредственный.

Антонова, Р. Такыртылын корным поэзий курыкыш : [Ю. Григорьевын илышыже да паша корныжо нерген] / Р. Антонова. – Текст : непосредственный // Ончыко. – 2008. – № 2. – С. 120-123.

Григорьев, Ю. М. Илыш шулдыр = [Вдохновение] / Юрий Михайлович Григорьев. – Йошкар-Ола : ООО «Газета «Марий Эл», 2022. – 160 с. – Текст : непосредственный.

Григорьев, Ю. М. Ом ёпкеле : почеламут-влак / Ю. М. Григорьев. – Йошкар-Ола : Марий книга савыктыш, 1994. – 32 с. – Текст : непосредственный.

Григорьев, Ю. М. Шұдыр корно : почеламут-влак / Ю. М. Григорьев. – Йошкар-Ола, 2008. – 88 с. – Текст : непосредственный.

Егоров, В. Морко вел гыч эшеат кок Юрий / В. Егоров. – Текст : непосредственный // Марий Эл. – 1995. – 5 октября.

Егоров, В. Морко памах огеш кошко / В. Егоров. – Текст : непосредственный // Марий Эл. – 2009. – 27 августа.

Писатели Марий Эл : библиографический справочник / составители: А. Васинкин, В. Абукаев и др. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2008. – 752 с. – Текст : непосредственный.

Ябердина, И. Мый пеш чот мурым возынем : [Ю. Григорьев дене вашмутланымаш] / И. Ябердина. – Текст : непосредственный // Кугарня. – 1999. – 17 сентября.

Галина Викторовна ЗАТОНСКИХ,
*главный библиотекарь отдела творческого развития детей
филиала «Липецкая областная детская библиотека» ГБУК ЛОУНБ.
Липецкая область, г. Липецк.*

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ: ОТ ИДЕИ К ПРАКТИКЕ

Аннотация. *Представлены краеведческие проекты Липецкой областной детской библиотеки, основу которых составляет обучающая краеведческая игра – форма деятельности, имитирующая познавательную ситуацию, создающая положительную установку и способствующая активному творчеству детей. Дано описание модульной структуры занятий в рамках проекта «Краеведение в ладошках», поддержанного фондом М. Прохорова в качестве победителя конкурса «Новая роль библиотек в образовании» (2016). Рассматривается структура занятия в рамках проекта «Азбука липецкая», юные участники которого, создавая книжки-раскладушки, в увлекательной форме знакомятся с историей и культурой родного города. Автор акцентирует внимание на приеме «герой среди нас», в этом случае литературный персонаж помогает детям познакомиться с родным краем и создать карту Липецкой области на основе картографических пазлов в ходе проекта «Краеведческий рюкзак»: игровые путешествия по Липецкому краю».*

Ключевые слова: *детская библиотека, внутренний туризм, краеведческий проект, игра, конкурс, Липецкий край, лэпбук, мастер-класс, театрализация, творчество.*

Краеведение – удивительная вещь: одновременно и наука, и увлечение; достаточно редкое занятие, доступное и профессору, и юному третьепяти-семи, в общем, любому класснику. При этом краеведение интегрированная наука, объединяющая интересы и методы работы других наук: географии, биологии, истории, топонимики, этнографии, филологии и даже

искусствоведения – своеобразный краеведческий микс, в котором каждый может найти свою грань.

Особая роль в краеведческой деятельности отводится библиотекам, в том числе и детским, как важным центрам информационного и культурного обслуживания.

Предпосылками создания наших краеведческих проектов стало отсутствие детского краеведения в образовательной среде региона, а также недостаток адаптированного информационно-краеведческого материала для детей, особенно для категории младших школьников.

Первый наш проект – «Краеведение в ладошках», поддержанный фондом М. Прохорова как победитель конкурса «Новая роль библиотек в образовании», впервые был представлен читателям в 2016 году. Именно он стал ресурсной основой для дальнейшего развития увлекательного краеведения и дополнительного образования детей в библиотеке.

Цель проекта – создать условия для развития краеведения для детей путем вовлечения их в процесс познания и изучения родного края через игру и творчество.

Проект предусматривал: реализацию цикла одноименных библиотечно-краеведческих занятий, организацию и проведение областного конкурса детского творчества «Тронь историю рукой» и проведение заключительного праздника «Липецкий край – волшебный край».

В течение года участникам проекта предоставляется возможность узнать историю 8 городов Липецкой области, а также познакомиться с их традициями и достопримечательностями.

Занятия ведет литературный персонаж Домна Мартыновна Белолипецкая – героиня книги «Студеные ключи Солнцебородого» липецкого писателя В. Д. Коршикова. Она сказительница земли Липецкой.

Ей помогает ведущий – библиотекарь, иногда сказочные персонажи.

В основе каждого занятия – единая модульная структура:

- театрализованное изложение основных событий (смотрим легенды и предания, связанные с историческими событиями)
- чтение литературных источников по теме занятия (это могут быть сказки, исторические факты и научно-популярная литература о символе города, куда мы отправляемся в виртуальное путешествие)
- Каждое занятие имеет интерактивную направленность: используем в основном командные игры: как подвижные, так и интеллектуальные.
- Завершается каждое занятие мастер-классом, где мы изготавливаем творческую работу, которая является символом того или иного города в различной технике декоративно-прикладного творчества.

Возраст участников проекта от 7 до 11 лет. Проектные занятия могут проводиться как для образовательных учреждений, так и для читателей библиотеки в выходные дни. На индивидуальные занятия требуется предварительная запись. Это связано с подготовкой материалов для проведения мастер-классов.

На заключительном этапе устраивается праздник «Липецкий край — волшебный край», где проводится открытие выставки-экспозиции «Тронь историю рукой», на которой дети представляют свои творческие работы по темам занятий. Все работы сопровождаются комментариями авторов. Также проводятся игры и большая театрализованная викторина на закрепление материала

В 2017 году программа занятий «Краеведение в ладошках» стала победителем II Всероссийского конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению, по итогам которого в РГДБ проходил вебинар. В его рамках можно подробно познакомиться с методикой проведения одного из занятий — «Город под липами», посвященного нашему городу (<https://kurl.ru/Ykkeq>).

В свое время замечательный писатель Виталий Бианки заметил, что «краевед прежде всего — исследователь, маленький Колумб... Таким охотником, таким маленьким Колумбом, может быть всякий: стоит только начать, а там увлечешься, что и не бросить...»

Действительно, краеведение — как открытие, с той лишь разницей, что для этого не нужно отправляться за тридевять земель, потому что эти открытия окружают нас повсюду: узнал — в каком году построен твой дом? — открытие; кем были твои прабабушка и прадедушка? — тоже открытие; почему так называется твоя улица — снова открытие!

Открытием своего города стал для подрастающих липчан проект «Азбука липецкая». Цель проекта — познакомить юных липчан со своим городом, рассказать обо всём, что их окружает: о деревьях, транспорте, памятниках, фонтанах, улицах... Но не просто познакомить, а сделать свою книгу о нашем городе!

В его основе создание лэпбука, который представляет собой папку или книжку-раскладушку, где собраны материалы по одной определенной теме (в нашем случае краеведческой). На страницах папки расположены различные кармашки, конвертики, мини-книжки, гармошки, разворачивающиеся картинки, выдвигаемые и вращающиеся элементы, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков.

И еще один немаловажный факт — изготовление лэпбука не требует больших затрат. Для работы над ним требуется плотная папка-основа, цветная бумага, клей-карандаш и ножницы, фломастеры, ручки, как распечатанные, так и самостоятельно нарисованные картинки, как рукописные, так и напечатанные тексты, и ваша безграничная фантазия!

А процесс его изготовления очень занятен и интересен. Порой кажется, что лэпбук — чародей! Трудное он делает простым, не очень понятное становится интересным, то, что кажется скучным, — веселым и затейливым. Так это занятие превращается в увлекательную игру, в которой есть и творчество, и познание, и закрепление пройденного материала, и систематизация знаний.

К несомненным достоинствам данной формы работы относится то, что создание лэпбука может носить как индивидуальный, так и групповой характер.

Итак, каждый месяц ребята приходят на занятия в библиотеку, чтобы узнать свой город. У нашего лэпбука даже есть свой девиз, его мы повторяем перед началом каждого занятия, так мы открываем новую страничку:

Липецк — город мой родной,
В нем я проживаю.
С буквы А до буквы Я
Город изучаю!

Если характер работы над лэпбуком носит групповой характер, то удобнее работать на флипчарте, так создаваемая страничка находится на всеобщем обозрении. Если читатели приходят на занятия индивидуально, то у каждого участника должно быть свое рабочее место и, соответственно, своя страничка.

Основа лэпбука (буквы, кармашки-символы объектов города) создается заранее, а заполняется и совершенствуется уже в процессе работы вместе с детьми.

В структуре занятия условно можно выделить несколько этапов:

- поиск и запись объектов для изучаемой буквы;
- информационная часть (презентации, чтение книг, беседы);
- расположение печатного материала (буквы, кармашки);
- игровые и театрализованные элементы;
- запись ключевых слов.

За 60 минут, а именно столько длится каждое занятие, успеваем «пройти» три буквы. Работа в группе ведется по очереди: кто-то наклеивает, кто-то подписывает, кто-то раскрашивает. Немудрено, что все хотят внести свою лепту в общий процесс! Впрочем, это можно сделать и по-другому, ответив на вопрос, который всегда звучит в начале занятия: «Какие объекты в нашем городе вы встречаете на букву...?».

Причем создание «Азбуки липецкой» – творческий процесс не только для ребят, но и для библиотекарей. Именно предложенные детьми варианты заставляют задуматься, о чем поведать в следующий раз.

К примеру, буква «С» — сок, сапоги. Вроде бы весело, да и только! А если вдуматься и попытаться узнать, когда в нашем городе появилась обувная фабрика, на которой шьют те самые сапоги, — это же самостоятельная поисковая работа!

Или как лучше сгруппировать определенные объекты.

Например: арбуз, ананас, булки сложились в абстрактный объект – еда. А ведь действительно, что ели и где брали еду в нашем городе 100-200 лет назад? И мы говорили о базарах, ярмарках, первых магазинах. Даже выяснили, каков был первый супермаркет в нашем городе.

А наоборот, конкретные объекты: Евдокиевская церковь, Христорождественский собор, Быханов сад, Нижний парк – были объединены в такие группы, как церкви, парки.

Итак, буква вклеена, объекты записаны, можно переходить к следующему этапу – знакомству с теми объектами, которые были приготовлены заранее: наклеиваем кармашек-символ, смотрим презентацию, читаем книги, беседуем и играем. А игры у нас разные: есть игры с залом, есть командные, есть интеллектуальные, есть подвижные, но каждая помогает закрепить пройденный материал.

Чтобы познакомиться с музеями города, построили «музейную башню» из кубиков. Чем больше музеев вспомнят дети — тем выше башня!

А чтобы узнать, какие мосты есть в нашем городе, возвели переправу, запоминая при этом составные части мостов: устои, быки, пролётные строения.

Заключительный этап занятия – запись ключевых слов. Таким образом, закрепляется материал, а наш лэпбук наполняется информацией. Для самостоятельной работы предусмотрены также кармашки для фотографий.

Таким образом, на основе собранного материала и полученных знаний, совместно с детьми создается страничка за страничкой. В нашем случае лэпбук – это не просто поделка. Это и игровые занятия, и этап самостоятельной работы, которую ребенок проделывает в ходе изучения заданной темы, и совместный творческий продукт читателей и библиотеки.

Вот так идея лэпбукинга помогла нам создать азбуку нашего города Липецка.

Специалисты отмечают, что в краеведческую работу с детьми пришли новые темы. Одна из них — туристический потенциал местности, его бренды, поэтому краеведение выступает как одно из ведущих направлений в культурной индустрии и способствует развитию региона. Сегодня внутренний туризм становится все более популярным как вид отдыха в выходные и праздничные дни. Сориентироваться в информационном потоке также помогают библиотечные краеведческие проекты.

В юбилейный для нашей области год стартовал проект – «Краеведческий рюкзак»: игровые путешествия по Липецкому краю».

В рамках этого проекта читателям предлагается шесть тематических маршрутов: природный, литературный, военный, архитектурный, декоративно-прикладной и гастрономический (о традициях русской кухни и самых «вкусных» фестивалях Липецкого края).

А в путешествие, как известно, удобнее всего отправляться именно с рюкзаком, который выручит в любую минуту – достать что-то нужное, положить что-то интересное.

Постоянной спутницей этих маршрутов стала Пеппи Длинныйчулок – задняя путешественница, которая с удовольствием поменяла свой чемодан, на наш краеведческий рюкзак, чтобы познакомиться с достопримечательностями Липецкого края. К тому же этот костюмированный образ вы-

полнял важную функцию – «герой среди нас» (когда персонаж переносится в современную обстановку и реагирует на всё происходящее в соответствии со своим характером). Пеппи ведь никогда не бывала в Липецком крае и поэтому, совершенно очевидно, ничего о нем не знает, но живо всем интересуется и не стесняется задавать свои вопросы. А ведущему и, что очень важно, ребятам приходилось ей во всём помогать и всё объяснять. Так, благодаря использованию различных видов игровых технологий (игр, заданий, театрализации), юмору литературного героя и ведущего путешествия приобретали яркую эмоциональную окраску.

В основе проекта хорошо зарекомендовавший себя метод Storysack, или «Мешок историй», только немного трансформированный, потому как в нашем случае мы ничего не достаем из «Краеведческого рюкзака», а наоборот собираем. Складываем в рюкзак книги и знаковые символы интересных и памятных мест нашего края.

Согласитесь, для любого путешествия нужна карта – её-то и создавали мы вместе с нашими читателями. Это стало творческой составляющей проекта. Как известно: всё новое – хорошо забытое старое. Вот и мы решили собрать Липецкую область по кусочкам, используя принцип картографических пазлов.

После прохождения каждого маршрута маленькие краеведы получают фрагмент карты Липецкой области, для которой изготавливают стилизованные значки-символы объектов, с которыми они познакомились на маршруте. Определенной техники в поделках не было: использовали картон, пластилин, соленое тесто, гофрированную бумагу, фетр и даже макароны. Главное, чтобы получилось похоже и символично! Например, чтобы обозначить на маршруте дуб-старожил (в селе Конь-Колодезь Хлевенского района), взяли фетр для листка дуба и настоящий желудь.

Таким образом, по окончании проекта каждый путешественник собрал свою карту Липецкой области с изображениями самых интересных мест нашего края. Творческий продукт (изготавливаемая карта) позволяет вновь и вновь обращаться к пройденной теме, делаясь впечатлениями от услышанного и увиденного. А самое главное – библиотечные виртуальные путешествия способствуют познанию своего края.

Как видите, в основе наших проектов – обучающая краеведческая игра – форма деятельности, имитирующая познавательную ситуацию, создающая положительную установку и способствующая активному творчеству. Краеведение неисчерпаемо, а значит, впереди новые идеи и новые начинания!

Эльвира Михайловна ИСАКОВА,
воспитатель Национальной гимназии искусств
ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая».
Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола.

СОХРАНЕНИЕ МАРИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Аннотация. *Представлен опыт формирования у детей ценностного отношения к родному марийскому языку путем проведения внеклассных мероприятий, направленных на развитие устной речи школьников, эстетического вкуса, приобщение ребят к словесному искусству. Дано описание внеурочных занятий, где дети знакомятся с историей и культурой Марийского края, читают и обсуждают марийскую литературу. Акцентировано внимание на мероприятии с участием родителей, направленном на сохранение традиций марийского песенного искусства. Рассказывается об успешной практике содействия в профессиональном самоопределении старшеклассников на примере вовлечения в театральную деятельность, участия в спектаклях на сцене Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана вместе с профессиональными актерами.*

Ключевые слова: *воспитание, марийская литература, национальная культура, марийский язык, патриотизм, театральная деятельность.*

Сохранение и развитие родных языков – одна из государственных задач России. Это особенно актуально и для нашей республики. Язык является необходимым инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия.

Национальное воспитание немислимо без изучения истории своего народа: невозможно развить чувство патриотизма у подрастающего поколения без знания прошлого. Воспитание должно базироваться на общечеловеческих ценностях, принятых в обществе на протяжении многовековой истории, примерами должны служить выдающиеся исторические личности, которые внесли весомый вклад в развитие республики, культуры и искусства, сохранение мира.

Воспитание личности требует, чтобы мы говорили с детьми на родном языке. Родным называют язык, который человек усваивает в раннем детстве, подражая окружающим его взрослым и детям. Но так бывает не всегда. За последние годы в Марий Эл существенно деформировались языковые процессы. Родители со своими детьми говорят по-русски, даже в сельской местности. Это привело к тому, что часть населения не владеет, не пользуется родным языком.

Изучение родного языка – это долгий процесс, который требует много времени и терпения. Отказ от родного языка может привести к исчезновению национальной культуры. Следует отметить, что уровень развития родного языка является показателем духовности народа. Созная акту-

альность данной проблемы, определила основные задачи своей педагогической деятельности: развитие всех компонентов устной речи детей; приобщение школьников к словесному искусству, развитие эстетического вкуса и способностей к художественному восприятию.

Имея опыт преподавания марийского языка и марийской литературы, марийского (государственного) языка, владея марийским литературным языком, в своей воспитательской деятельности стараюсь привить уважение и любовь к родному языку.

С помощью языка любой народ из поколения в поколение передает свое мировоззрение, восприятие окружающей действительности, традиционные ценности. С помощью языка мы не только общаемся, обмениваемся мыслями, но и выражаем образовательный, духовный и культурный уровень.

Я, как воспитатель, реализуя свою рабочую программу, провожу различные мероприятия на марийском языке. Это беседы, творческие работы, встречи, викторины, составление кроссвордов, сюжетно-ролевые игры, дискуссии, марийские народные игры, чтение и обсуждение марийской литературы. Также создаю проблемные воспитательные ситуации.

Разработала и провела на родном языке следующие внеклассные мероприятия:

«Марий сылнымутышто С. Г. Чавайнын верже»;

«Шочмо кече – куанле пайрем»;

«Театр – илыш воштончыш»;

«Марий Эллан – 100 ий»;

«Профессий туняште».

«Марий сылнымутышто С. Г. Чавайнын верже» – это открытое мероприятие республиканского уровня, где дети проявили себя с лучшей стороны, как хорошо знающие марийский язык. На мероприятии, которое состоялось в кабинете имени С. Г. Чавайна, ребята познакомились с жизнью и творчеством первого марийского классика.

«Шочмо кече – куанле пайрем» («День рождения – веселый праздник») – праздничное мероприятие, проведенное совместно с родителями. Как самые настоящие артисты, родители спели несколько песен на марийском языке. Прозвучали стихи детей, написанные, словно на конкурс. Марийские народные игры и национальная кухня, загадки, шуточные сценки стали продолжением мероприятия.

Следующее внеурочное занятие на родном языке – классный час «Театр – илыш воштончыш» («Театр – отражение жизни»). История создания древнего театра, развитие театральной деятельности в нашей республике, первые и современные актеры, сценка, правила этикета в театре, танец – всё постарались осветить в данном мероприятии.

Классный час «Марий Эллан – 100 ий», посвященный юбилею республики, так же был проведен на марийском языке. История создания нашей республики, достопримечательности, богатство растительного и животного

го мира, знаменитые личности нашли отражение в тематике этого мероприятия.

В выпускном классе провела внеклассное мероприятие «Профессий туняште» («В мире профессий»). Познакомились с множеством профессий. Пришли к выводу, что выбор будущей профессии должен быть мотивированным и осознанным. Составили формулу «ХОЧУ–МОГУ–НАДО». В связи с тем, что класс с театральным направлением, сделан акцент на данный вид искусства.

В театральный класс дети поступили из разных районов нашей республики. Ребята хорошо владеют родным языком, в устной речи у каждого свои диалектные особенности. В среде сверстников стараются выражать свое мнение на литературном марийском языке, что очень приятно.

Следует отметить, что дети с удовольствием, наравне с профессиональными актерами, играют на сцене Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана в таких спектаклях, как «Югорно», «Йоратымашын акше» и «Мукш отар».

Конкурс чтецов, сочинений, эссе, защита исследовательских и творческих проектов на марийском языке способствуют сохранению родного языка. Дети занимают призовые места.

Воспитание детей – всегда актуально. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения значение роли родного марийского языка в развитии личности ученика. Все мы понимаем, что язык – душа народа. Долг каждой нации сохранить свой язык, долг каждого человека серьезно и свято относиться не только к своему, но и чужому языку.

Андрей Георгиевич КАЗАНЦЕВ,
ведущий методист государственного бюджетного
учреждения культуры «Курганская областная детско-юношеская
библиотека им. В. Ф. Потанина».
Курганская область, г. Курган.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «НАШ ВИКТОР ПОТАНИН» СОТРУДНИКАМИ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ В. Ф. ПОТАНИНА

Аннотация. *Рассматривается опыт реализации литературно-краеведческого проекта как инструмента развития именной библиотеки. Дано описание комплекса мероприятий, направленных на продвижение культурного наследия российского писателя Виктора Федоровича Потанина, приобщение юных читателей к творчеству знаменитого земляка. Представлены успешные практики методической деятельности, направленной на активизацию и объединение усилий специалистов по популяризации имени библиотеки и произведений писателя среди детей и молодежи. Отражены основные публикации, где представлен опыт Курганской областной*

детско-юношеской библиотеки по продвижению литературного наследия В. Ф. Потанина и творческому взаимодействию с писателем.

Ключевые слова: *именная библиотека, нравственно-патриотическое воспитание, Виктор Потанин, продвижение, проект, творчество писателя-земляка.*

Более пяти лет, с 6 октября 2017 года, Курганская областная детско-юношеская библиотека носит имя выдающегося российского писателя – нашего земляка, лауреата нескольких литературных премий Виктора Федоровича Потанина. Потому библиотека и прилагает все усилия для продвижения культурного наследия знаменитого писателя в детской и юношеской среде. Именно с этой целью в январе 2018 года был запущен проект «Наш Виктор Потанин». Его автором выступила Светлана Александровна Акимова, бывший заведующий отделом методического обеспечения и психологии детско-юношеского чтения.

Проект можно считать инструментом инновационного развития именной библиотеки. В его рамках проходят мероприятия, которые в основном продвигают чтение в молодежной среде. Это объясняется тем, что произведения Виктора Федоровича всё-таки больше рассчитаны на взрослую аудиторию.

Так, в 2018 году был реализован цикл культурно-просветительских мероприятий «Потанинские сезоны в библиотеке». Названия сезонов соответствуют названиям произведений писателя: «Однажды зимой», «Шальная весна», «Мир, полный солнца», «До будущей осени». Много интересных мероприятий прошло в библиотеке при проведении «Шальной весны». К наиболее важным из них относятся чтение рассказов В. Ф. Потанина «Номерок», «Птицы» и «Голубые открытки» в исполнении актеров Курганского Альтернативного Театра и творческая встреча студенческой молодежи с участниками литературной студии В. Ф. Потанина, которой он руководит уже 20 лет.

В марте 2018 года был организован видеоопрос «Хочу спросить у Виктора Потанина». В нем приняли участие известные люди Зауралья, сотрудники библиотеки, школьники и студенты. Писатель искренне и подробно ответил на все заданные вопросы.

Итогом работы стало создание и презентация видеофильма «О счастье, о жизни, о судьбе: интервью с писателем Виктором Потаниным» совместно с веб-блогом «КГУ-ТВ» и его автором и ведущим Ринатом Джалиловым, на тот момент студентом Курганского государственного университета. А накануне 23 апреля, Всемирного дня книги, прошло мероприятие «Мой портрет с любимой книгой Виктора Потанина». Это фотопроект с юными читателями библиотеки (их фотографии разместили на сайте библиотеки (<https://kurganlib.ru/>)).

В летний сезон был проведен цикл мероприятий, посвященных дню рождения В. Ф. Потанина, – «Мир, полный солнца». 14 августа состоялись чтения произведений Виктора Потанина, а на сайте библиотеки была раз-

мещена «ПОТАНИНская онлайн-ВИКТОРИна», включавшая в себя 14 вопросов о жизненном и творческом пути писателя.

Осенью состоялись областные Потанинские чтения. Их участниками стали представители учреждений культуры и образования, творческая интеллигенция, студенческая молодежь.

Опыт работы библиотеки по реализации проекта описан его автором Светланой Александровной Акимовой в методическом пособии «Библиотека и писатель: творческий тандем». А её статья под заглавием «Мы с этим именем живем, мы этим именем гордимся» была напечатана в профессиональном журнале «Библиотечная палитра» (№4 за 2018 год), изданном Липецкой областной детской библиотек.

В 2019 году реализация проекта продолжилась. 13 марта была организована областная культурно-образовательная акция «Диктант по произведениям В. Ф. Потанина». Были выбраны 8 известных произведений В. Ф. Потанина, среди которых «Когда прошли дожди», «Привези мне камешек...», «Поезда не возвращаются» и другие. Для чтения текстов были приглашены заслуженная артистка России, артистка Курганской областной филармонии Ольга Владимировна Манус и актриса, режиссер Курганского театра кукол «Гулливер» Татьяна Юрьевна Леняшина. В акции, кроме библиотеки Потанина, приняли участие 22 центральные, детские и сельские муниципальные библиотеки и 45 образовательных учреждений Курганской области. Всего – более 2000 человек. Это учащиеся 5–11-х классов, студенты и преподаватели. Были выявлены победители (325 человек), получившие оценки «отлично». Это значит, главная цель проведения диктанта – продвижение творчества писателя В.Ф. Потанина в подростковой и молодежной среде – была достигнута.

Для пробуждения интереса детей к чтению в летний период в библиотеке была открыта арт-мастерская «Пока солнышко спит» по произведениям В. Ф. Потанина и проведен конкурс иллюстраций к его книгам. А 14 августа состоялась акция под открытым небом «Виктор Потанин. Мы знаем! Мы любим! Мы читаем!», приуроченная ко дню рождения писателя.

В сентябре 2019 года библиотека Потанина участвовала во Всероссийском конкурсе «Самый читающий регион», представив проект «Наш Виктор Потанин». Статья Светланы Александровны Акимовой «Наш Виктор Потанин» была напечатана в московском справочном издании «100 проектов про чтение». А статья того же автора «Уроки нравственности, мудрости и правды: тандем писателя и коллектива» вышла в общероссийском журнале «Библиотека» (№10 за 2019 год). Там же было размещено интервью с Виктором Потаниным.

А еще в сентябре в типографии был напечатан литературно-биографический календарь на 2020 год «Виктор Потанин. Слово и душа». Каждый из 12 месяцев календаря был представлен фактами из жизни писателя, цитатами из его произведений, высказываниями коллег-писателей и друзей о его творчестве, что сделало это издание уникальным.

Всего в 2018–2019 годах в рамках проекта «Наш Виктор Потанин» было проведено более 30 мероприятий, участниками которых стали около 3500 человек.

В 2020 году, с 20 января по 31 марта, на базе библиотеки Потанина состоялась областная профессиональный конкурс на лучшую организацию читательской акции «Наследник солдата. Нравственно-патриотическое воспитание юношества на примере произведений В. Ф. Потанина». Цели – сохранение исторической памяти у подрастающего поколения и активное продвижение в детско-юношеской и молодежной среде творческого наследия Виктора Федоровича Потанина. Он внес неоценимый вклад в нравственно-патриотическое воспитание юношества. Участие приняли 55 библиотек из 19 районов Курганской области и города Шадринска. Свои конкурсные материалы в номинации «Акция в детской библиотеке» представили 11 детских библиотек области.

Семинар-практикум для заведующих школьными библиотеками города Кургана по теме «Педагогические технологии в библиотечной практике: метод кейсов» состоялся в библиотеке Потанина 19 февраля. Коллегам было предложено принять участие в деловой кейс-игре «Метод ситуационного анализа для продвижения художественной литературы о Великой Отечественной войне в детско-юношеской среде». В 2020 году отмечалось 75-летие Великой Победы. Этим и был обусловлен выбор темы. Для игры были выбраны 3 произведения, в том числе повесть «Снег» Виктора Потанина.

В ноябре 2020 года у Виктора Федоровича появился Ютуб-канал. В одном из первых выпусков писатель рассказал о своей книге «Белые кони», а также ответил на вопросы читателей о своем творчестве.

В декабре 2020 года в третий раз на базе нашей библиотеки прошли областные Потанинские чтения «Именные библиотеки: работа по изучению и популяризации культурного наследия».

В 2021 году, в ноябре, состоялась Межрегиональная литературная конференция «Потанинские чтения» по теме «Русская художественная литература как средство нравственного воспитания детей и юношества».

Ни для кого не секрет, что в 2022 году, 14 августа, член Союза писателей России, наш выдающийся земляк, писатель Виктор Федорович Потанин отметил свой 85-летний юбилей. И на базе Курганской областной детско-юношеской библиотеки имени В.Ф. Потанина состоялся целый ряд мероприятий, приуроченных к этому торжественному событию и объединенных общим названием «Проект „Наш Виктор Потанин. Юбилейный сезон».

В частности, 2022 год был ознаменован проведением с 1 марта по 29 июля творческого конкурса «Потанинские пейзажи». Школьники из Курганской, Омской, Мурманской областей и Алтайского края прислали иллюстрации к произведениям писателя. Всего приняли участие 19 человек.

С 22 марта по 15 апреля проходил областной конкурс эссе «Дорога к Виктору Потанину». Главной целью стало привлечение внимания жителей

Зауралья к неординарной личности писателя, к его неповторимому, самобытному творчеству. Участие приняли 25 библиотек из 11 районов и областного центра Курганской области. Поступило 38 конкурсных работ. Самыми активными участниками этого профессионального и читательского конкурса стали представители номинации «Библиотекари, учителя, воспитатели» (23 эссе). Школьники и студенты прислали 15 эссе. Авторы написали о незабываемых встречах с Виктором Федоровичем, о его произведениях, несущих в себе глубокий смысл, воспитывающих в читателях чувства добра и справедливости. По итогам конкурса был подготовлен электронный сборник, в который вошли лучшие творческие работы.

Областная акция «Золотой потанинский ковчег, или Путешествие по творчеству Виктора Потанина и его литературных современников» с 1 по 14 августа стала одним из самых масштабных мероприятий, посвященных юбилею писателя. Главная цель – популяризация в детско-юношеской среде творчества В. Ф. Потанина и его литературных современников: Виктора Астафьева, Василия Белова, Виктора Лихоносова, Валентина Распутина, Василия Шукшина и других российских писателей. В акции приняли участие 75 муниципальных библиотек из 20 районов и округов Курганской области. Проведено 143 мероприятия («офлайн» и «онлайн»), участвовали 1 456 человек. Активными партнерами библиотек были средние общеобразовательные школы, детские сады, центры социального обслуживания населения, районные Дома культуры, сельские клубы, детско-юношеские центры.

А 15 августа состоялось торжественное празднование 85-летнего юбилея Виктора Федоровича Потанина. Писатель отметил его в Курганской областной детско-юношеской библиотеке, названной в его честь. На торжественном мероприятии в адрес Виктора Федоровича прозвучало много добрых слов. Губернатор Курганской области Вадим Шумков объявил, что в регионе появится специальная премия для молодых писателей имени Потанина. Глава города Кургана Елена Ситникова вручила юбиляру Почетную грамоту и Памятный знак «За выдающийся личный вклад в социально-экономическое развитие города». Директор библиотеки Алёна Германовна Сидорова рассказала о проекте «Подарим рук своих тепло», в котором приняли участие зауральские мастерицы из всех 24 районов и округов Курганской области. Общими силами было сшито лоскутное одеяло – арт-объект, свидетельство всенародной любви и уважения к писателю. И в этот же день в библиотеке состоялась презентация новой книги В.Ф. Потанина «На семи холмах».

15 декабря был вручен Грант Губернатора Курганской области в сфере литературы имени Виктора Федоровича Потанина. На конкурс было подано 29 заявок. Жюри во главе с Виктором Федоровичем выбрало троих победителей:

- 1 место – Виктор Павлович Воинков;
- 2 место – Андрей Алексеевич Ветров;
- 3 место – Борис Иванович Поспелов.

Итак, проект «Наш Виктор Потанин» успешно реализуется. Вся информация о нем представлена на сайте библиотеки. Планируем продолжать реализовывать данный проект с целью популяризации творчества знаменитого писателя-земляка.

Алексей Максимович КЛЕНОВ,
главный архивист Государственного архива
Республики Марий Эл (г. Йошкар-Ола).

СОХРАНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ МАРИЙСКОГО КРАЯ (ПО ДОКУМЕНТАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ)

***Аннотация.** В статье рассматриваются традиционные и новые практики сохранения и популяризации педагогического наследия Марийского края на примере личных фондов Государственного архива Республики Марий Эл. Особое внимание уделяется описанию личного фонда выдающегося марийского педагога – Василия Федоровича Сапаева (1923–1990), участника Великой Отечественной войны, заслуженного учителя школы РСФСР, кандидата педагогических наук, члена Союза писателей СССР, руководителя секции детской литературы Союза писателей Марийской АССР. Отмечается, что несомненную ценность для исследователей представляют рукописи В. Ф. Сапаева (научно-исследовательские и методические работы по обучению марийской грамоте) и их печатные издания, включая букварь для марийских школ, а также литературно-художественные произведения. Представлена актуальная информация об интернет-проекте «Гордость Марий Эл», созданном специалистами Государственного архива Республики Марий Эл.*

***Ключевые слова:** Год педагога и наставника, Государственный архив, детская литература, интернет-проект, Республика Марий Эл, личные фонды, педагогическое наследие, Сапаев Василий Федорович.*

Государственный архив Республики Марий Эл – ведущее архивное учреждение республики, в фондах которого хранится более 787 тысяч единиц хранения за 1594–2020 годы. Среди множества архивных фондов имеется богатый документальный пласт, рассказывающий о развитии народного просвещения и образования в Марийском крае. В Год педагога и наставника рассмотрим педагогическое наследие нашей республики, хранящееся в фондах Государственного архива Республики Марий Эл.

Более подробно рассмотрим документы по образованию, содержащиеся в личных фондах, которые хранятся в Государственном архиве Республики Марий Эл. Нужно отметить, что документы личного происхождения впервые поступили на государственное хранение в 1961 году. Центральный государственный архив Марийской АССР принял тогда из Марийского научно-исследовательского института 29 личных фондов марийских писа-

телей, известных деятелей культуры и искусства республики: С. Г. Чавайна, Я. П. Майорова-Шкетана, Н. С. Мухина, И. М. Токмурзина (Ломберского), Н. Ф. Ильякова и других. На 1 апреля 2023 г. на государственном хранении имеется 145 фондов документов личного происхождения государственных деятелей Республики Марий Эл, марийских писателей, ученых, ветеранов войны и труда, деятелей культуры и искусства, педагогов, врачей и т. д., насчитывающих более 7 700 единиц хранения. По количеству личных фондов ведущее место занимают фонды марийских писателей – 62 (примерно 44 %, от общего количества, в том числе. личные фонды Н. И. Казакова, С. А. Вишневого, К. К. Васина, Макса Майна и др.), далее – личные фонды государственных деятелей нашей республики – 33 (примерно 23 %, в том числе бывших руководителей республики Г. И. Кондратьева, П. В. Ураева, Т. И. Горинова, А. А. Васильева, В. М. Зотина, В. А. Кислицына, Л. И. Маркелова), личные фонды ученых – 15 (В. М. Васильев, А. В. Хлебников, И. С. Галкин, И. Г. Иванов, О. М. Герасимов и др.) и т. д. После присоединения в декабре 2022 года к Государственному архиву Республики Марий Эл Госархива аудиовизуальной документации республики имеется еще 14 описей по личному происхождению.

Личных фондов людей, профессионально посвятивших себя педагогической деятельности, с одной стороны, кажется, немного. В первую очередь это личные фонды выдающихся марийских педагогов – Василия Федоровича Сапаева, заслуженного учителя школы РСФСР, кандидата педагогических наук, писателя, и Петра Емельяновича Емельянова, народного учителя СССР, шкетановеда, долгие годы работавшего в Оршанском педучилище. Богатые личные фонды этих людей имеют основным содержанием документы, связанные с обучением и воспитанием молодого поколения.



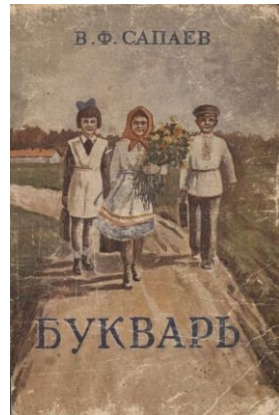
*В. Ф. Сапаев. 1982 г.
ГА РМЭ. Ф. Р-1190. Он. 1.
Д. 119. Л.56.*

Но это не значит, что в других личных фондах нет материалов, касающихся образовательной деятельности. Взять Алексея Васильевича Хлебникова – доктора исторических наук, профессора, всю жизнь работавшего в высшем учебном заведении – Марпединституте имени Н. К. Крупской. У него научная и педагогическая деятельность были неразрывно связаны друг с другом. И таких примеров много: среди ученых – Г. Н. Айплатов, А. Г. Иванов, И. Г. Иванов; среди музыкантов – Р. В. Артищева, О. М. Герасимов, А. Б. Луппов; среди писателей – С. Г. Чавайн, М. С. Герасимов (Г.Микай), В. И. Бояринова; среди государственных деятелей – Г. Н. Швецова, бывший министр образования и науки республики. Этот список можно продолжить.

Рассмотрим содержание личного фонда заслуженного учителя школы РСФСР В. Ф. Сапаева, которому 3 января 2023 г. исполнилось 100 лет со дня рождения. Немного из его биографии.

Василий Федорович Сапаев родился 3 января 1923 г. в д. Чобыково Сернурского кантона Марийской автономной области (ныне Новоторъяльский район Республики Марий Эл). Окончил школьное отделение Новоторъяльского педучилища (1940), заочно – Марийский государственный учительский институт имени Н.К. Крупской (1953) и марийское отделение литературного факультета Марийского государственного педагогического института имени Н. К. Крупской (1960). Участник Великой Отечественной войны (1942), где был тяжело контужен. Работал в школах Марийской АССР, в том числе с 1954 г. по 1971 г. в Немдинской средней школе Новоторъяльского района учителем марийского языка и литературы и заместителем директора по учебной работе.

В 1950 г. Министерство просвещения Марийской АССР объявило конкурс на лучший букварь для марийских школ, по итогам которого В. Ф. Сапаеву была присуждена первая премия. С 1951 г. в марийских школах дети долгое время обучались родной грамоте по букварю В. Ф. Сапаева, который переиздавался свыше 20 раз. С 1971 г. работал старшим научным сотрудником в Научно-исследовательском институте национальных школ Министерства просвещения РСФСР. В 1982 г. защитил диссертацию по теме «Обучение родной грамоте в марийской школе». Являлся членом учебно-методического совета Министерства просвещения Марийской АССР и художественного совета редколлегии Марийского книжного издательства.



«Букварь» В. Ф. Сапаева. 1951 г.
ГА РМЭ. Ф. Р-1190. Оп. 1.
Д. 24. Л. 1.

В. Ф. Сапаев успешно совмещал научно-педагогическую работу с литературной деятельностью. Он известен как детский писатель, переводчик. Первая книга стихов для детей «Пиалан жап» («Счастлирое время») увидела свет в 1954 г. С 1971 г. являлся членом Союза писателей СССР. Им составлена антология марийской детской литературы на русском языке «Зеленая роща» (Москва, 1976). Долгое время возглавлял секцию детской литературы Союза писателей Марийской АССР.

Награды и почетные звания: заслуженный учитель школы РСФСР (1965), медаль имени К. Д. Ушинского (1984) и другие.

Жизнь В. Ф. Сапаева трагически оборвалась 27 июля 1990 года. Документы личного фонда В. Ф. Сапаева поступили на хранение в Государственный архив Республики Марий Эл в 2005 г. Всего сформирована 151 единица хранения за 1923–1998 гг. – это многочисленные рукописи, учеб-

ные пособия, в том числе «Буквари» Василия Федоровича для марийских школ, методические материалы для учителей, кандидатская диссертация, литературные произведения, различные сценарии, личная переписка, фотографии и т. д.

Особую ценность для исследователей представляют рукописи В. Ф. Сапаева: научно-исследовательские и методические работы по обучению марийской грамоте и их печатные издания, включая букварь для марийских школ, а также его многочисленные литературные произведения – романы, повести, рассказы, пьесы и т. д.

Так, в фонде хранится «Букварь» Василия Федоровича Сапаева – учебник для 1 класса на марийском языке (первое издание, 1951). На государственном хранении находятся также буквари последующих изданий. Таким образом, можно проследить историю развития и совершенствования этих учебников для марийских школ.

В личный фонд В. Ф. Сапаева вошли документы на двух языках: марийском и русском. Они представляют особую ценность и значение при обучении и воспитании национальных кадров мари.

Документы личных фондов можно найти на сайте Государственного архива Республики Марий Эл: рядом с перечнем описей фондов советского и постсоветского периодов имеется раздел «Личные фонды». Войдя в него, мы найдем список всех лиц, имеющих личные фонды. По каждому фонду дана краткая характеристика содержания имеющихся документов и имеется перечень дел.

С целью популяризации документов из фондов Государственного архива Республики Марий Эл о замечательных людях Марийского края разработан интернет-проект «Гордость Марий Эл». На главной странице официального сайта архива будет размещен баннер со ссылкой на данный материал – «Гордость Марий Эл». На странице конкретной личности будут представлены: краткая биография, фотопортрет, характеристика документов личного фонда, электронные образы наиболее значимых архивных документов, а также прямая ссылка на электронную опись личного фонда на сайте госархива. Так, на странице В. Ф. Сапаева будут представлены следующие документы:

1. Василий Федорович Сапаев. Портрет. [Конец 1980-х гг.]¹
2. Аттестат об окончании Новоторъяльского педагогического училища, выданный В.Ф. Сапаеву 31 июля 1940 г. Копия².
3. Сапаев, В.Ф. Букварь : учебник [на марийском языке] / В. Ф. Сапаев. – Йошкар-Ола : Марийское государственное издательство, 1951. – 112 с.: ил. – Текст : непосредственный.³
4. Титульный лист диссертации «Обучение родной грамоте в марийской школе» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук В. Ф. Сапаева. 1982 г.⁴
5. Диплом кандидата педагогических наук В. Ф. Сапаева. 8 сентября 1982 г. ⁵

6. Зеленая роща : рассказы и сказки марийских писателей [перевод с марийского языка] / составитель В. Ф. Сапаев, рисунки А. С. Бакулевского. – Москва : Детская литература, 1976. – 224 с. – Текст. Изображение : непосредственные.⁶

Содержание раздела «Гордость Марий Эл» будет ежегодно пополняться новыми материалами о видных деятелях нашей республики.

Мы рассказали о небольшой части документов по истории просвещения и образования в Марийском крае, которые хранятся в фондах Государственного архива Республики Марий Эл. Коллектив архива бережно хранит материалы по педагогическому наследию нашей республики и приглашает всех заинтересованных лиц к сотрудничеству.

Примечания

¹ Государственный архив Республики Марий Эл (далее – ГА РМЭ). Ф. Р-1190. Оп. 1. Д. 151. Л. 4.

² ГА РМЭ. Ф. Р-1190. Оп. 1. Д. 119. Л. 5.

³ ГА РМЭ. Ф. Р-1190. Оп. 1. Д. 24. Л. 1.

⁴ ГА РМЭ. Ф. Р-1190. Оп. 1. Д. 13. Л. 1.

⁵ ГА РМЭ. Ф. Р-1190. Оп. 1. Д. 119. Л. 49 об. –50.

⁶ ГА РМЭ. Ф. Р-1190. Оп. 1. Д. 71. Л. 1–1 об.

Ольга Николаевна МОКЕЕВА,
заведующая Токтайбелякской сельской
библиотекой МБУК «Куженерская РЦБС».
Республика Марий Эл, с. Токтайбеляк.

КОМНАТА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ТОКТАЙБЕЛЯКСКОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Аннотация. Представлен опыт патриотического воспитания детей и молодежи в условиях сельской библиотеки путем создания комнаты воинской славы. Вовлечение земляков в процесс сохранения исторической памяти и традиций уважительного отношения к воинской службе, изучения истории и современности Военно-Морского Флота России способствует тому, что библиотека становится центром притяжения, а музейное пространство в её стенах – местом для диалога разных поколений, необходимого для укрепления единства и сплоченности общества.

Ключевые слова: Военно-Морской Флот России, выставка-инсталляция, комната воинской славы, музей, специальная военная операция, патриотическое воспитание, экскурсия.

У нас нет и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма.

**Президент Российской Федерации
В. Путин**

Патриотизм становится связующей нитью для разных поколений, поэтому библиотеки уделяют особое внимание вопросам патриотического воспитания юных читателей. Целью этой деятельности является воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и гражданственности, приобщение детей и молодежи к важнейшим традиционным духовно-нравственным ценностям.

Вот уже второй год в Токтайбелякской сельской библиотеке работает комната воинской славы. Как возникла идея создания такой комнаты? После одной удивительной встречи читателей с человеком, для которого защита Родины стало делом всей жизни.

Однажды в библиотеке ко Дню защитника Отечества состоялось мероприятие с участием подполковника в отставке Валерия Васильевича Мокеева, который рассказал ребятам о важности службы в рядах Российской армии, о том, почему важно быть физически здоровым, заниматься спортом, а самое главное – хорошо учиться. Эти качества необходимы, чтобы освоить современную военную технику и достойно нести нелегкую воинскую службу. В. В. Мокеев принес на встречу с подростками свою армейскую форму, фуражку, а также отцовский армейский чемодан и фляжку.

После мероприятия Валерий Васильевич подарил эти атрибуты армейской службы нашей библиотеке, и тогда было решено оформить выставку-инсталляцию «Армейский чемодан». Ни для кого не секрет, что наглядность производит большое впечатление. Эта экспозиция не могла оставить ребят равнодушными, она зывала к сердцу и чувствам каждого, а главное – побуждала задуматься о важности армейской службы, о людях, готовых защищать Родину ценой своей жизни.

Выставка вызвала живой отклик у читателей библиотеки: они стали приносить армейские вещи, которые хранились в их семьях. Особенно хочется отметить Эрика Алексеевича Макматова, Николая Степановича Изергина. Не остались в стороне и дети. К примеру, Владимир Ибраев с бабушкой Александрой Николаевной принесли шинель деда. В итоге на выставке появились такие атрибуты армейской службы, как шинель, фуражка, пилотка, армейский чемодан, фляжка, армейский фотоальбом. Около выставки-инсталляции были проведены различные мероприятия, патриотической направленности: час поэзии «Стихи блокадного Ленинграда», час мужества «Маленькие герои суровой войны», посвященный Дню Победы, и т. д.

На странице в «Одноклассниках» была представлена информация о проведенных мероприятиях. И получен отклик – сообщение из Мурманска от Сергея Вениаминовича Мокеева, уроженца с. Токтайбеляк, который

прошел срочную службу на Военно-Морском Флоте на подводной лодке. Он предложил принять в библиотеку к имеющейся общевоинской форме вещи и предметы, связанные с ВМФ. Приехав в отпуск, С. В. Мокеев принес в библиотеку шинель, фуражку, тельняшку и макет подводной лодки. Всё привезенное было представлено на выставке-экспозиции «Россия – морская держава», познакомиться с которой пригласили наших юных читателей. В результате состоялось несколько встреч, где Сергей Вениаминович рассказал, как он и еще четверо его одноклассников попали служить на флот, в г. Мурманск. И служили все на подводной лодке. Многие потом связали свою жизнь с морем. Нашим мальчишкам и девчонкам эти встречи очень понравились.

Получилось так, что Сергей Вениаминович взял шефство над нашей библиотекой в организации комнаты воинской славы. Вернувшись в г. Мурманск, он обратился в Министерство обороны Северного флота, чтобы помогли сельской библиотеке с оформлением комнаты воинской славы атрибутами Военно-Морского Флота России. Многие подключились к такой идее. Женсовет Северного флота из г. Гаджиево нам прислал морскую форму – парадную, повседневную, зимнюю и летнюю, – фотографии подводных кораблей, флаг подводной дивизии, шевроны и знаки отличия ВМФ, медаль «Заслуженная жена подводника», портативный дыхательный аппарат, телефонный аппарат и т. д.

Дарья Владимировна Куликова, жена нашего земляка из Звениговского района, прислала сигнальные флаги, куртку и летнюю форму сына офицера Военно-Морского Флота России.

Из г. Санкт-Петербурга получили журналы «Морской сборник», «Флот на ладони» и книгу «Рассказы и воспоминания» от капитана 2-го ранга Ю. К. Брусиловского.

Так образом, организация выставки-инсталляции послужила основой для открытия в библиотеке комнаты воинской славы. В этой комнате проводятся разные патриотические мероприятия, экскурсии, которые интересны и взрослым, и детям.

Недавно прошел патриотический час для детей Токтайбелякской основной школы «Есть такая профессия – Родину защищать!». Детям показали фильм про Нахимовское училище в г. Мурманск, где готовят специалистов для Военно-Морского Флота России. При желании дети могут поступить туда уже с 5-го класса. В комнате воинской славы ребята увидели фотографии кораблей и подводных лодок Северного морского флота. Рассказ том, из чего состоит судно, как несут свою службу наши моряки, сопровождался показом макета атомной подводной лодки.

Самый интересный, запоминающийся момент наших мероприятий – это возможность примерить воинское обмундирование. Ребятам очень нравится надевать красивую морскую форму.

Экскурсии проводятся не только для читателей разных возрастных категорий, но и для журналистов. Так, на экскурсии в библиотеке побывал журналист Дмитрий Шахтарин. Человек он очень любознательный: о

нашей работе узнал из Интернета. Вот как пишет Д. Шахтарин: «Поселение сухопутное – бежит только ручеек Воздымашка, который курица вброд перейдет. И вот узнаю, что здесь, в тысячах километрах от большой воды, в сельской библиотеке создается музей Военно-Морского Флота. Первым об этом, как ни странно, сообщило издание “Мурманский вестник”».

Действительно, первым про нашу работу написал «Мурманский вестник» в номере от 19 января 2023 г. Далее в феврале 2023 года «Марийской правде» и в районной газете «Заря» вышла статья Дмитрия Шахтарина. Также о комнате воинской славы написали в газете «Кугарня».

Ко Дню Военно-Морского Флота России в районной газете «Заря» была опубликована статья нашего краеведа Юлии Геннадьевны Светлаковой, посвященная состоявшейся в библиотеке встрече детей с моряком подводной лодки С. В. Мокеевым.

В настоящее время с участниками клуба «Юный краевед» проводим исследовательскую работу, связанную с поиском, изучением, сохранением и популяризацией информации о местных жителях – участниках Великой Отечественной войны, локальных войн, о земляках, прошедших срочную военную службу на Военно-Морском Флоте СССР и России.

С марта этого года собираем сведения об участниках специальной военной операции, планируем представить этот материал на стенде «Они защищают Родину».

У каждого поколения свои герои. Сохранить память о них – это наша с вами главная задача.

Тамара Михайловна ОРЛОВА,
воспитатель Национальной гимназии искусств
ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая».
Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола.

УРОК МУЖЕСТВА КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Уроки мужества, посвященные лауреатам Всероссийской общественно-государственной инициативы с международным участием «Горячее сердце», являются значимым воспитательным компонентом в патриотическом воспитании школьников. Автор статьи делится опытом проведения в феврале 2023 года Урока мужества с обучающимися среднего школьного возраста. Дано описание содержания основных этапов организации и проведения Урока мужества. Приведены примеры заданий с применением информационно-коммуникационных технологий. Акцентировано внимание на сохранении памяти о солдатах и офицерах – доблестных воинах Республики Марий Эл, погибших в ходе специальной военной операции на Украине.

Ключевые слова: Герой России, Конакова Дарья, патриотическое воспитание, спасение жизни, специальная военная операция, Урок мужества, Шаймарданов Дамир Эдуардович.

Создание условий для развития личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать её интересы, всегда было и остается одним из ключевых направлений повышения уровня воспитания и образования подрастающего поколения. В связи с политической обстановкой, связанной с проведением специальной военной операции на Украине, проблема патриотического воспитания детей и молодежи является, на мой взгляд, приоритетной в воспитательно-образовательном процессе.

Для этого необходимо использовать все доступные средства: чтение литературы, просмотр документальных и художественных фильмов, встречи с ветеранами войн, исследовательскую деятельность... Важным воспитательным компонентом в формировании у молодого поколения активной гражданской позиции, укрепления духа патриотизма и уважения к героическим страницам истории Отечества являются Уроки мужества.

Инициатором проведения Уроков мужества является Министерство просвещения Российской Федерации совместно с Фондом социально-культурных инициатив. Основной целью инициативы является чествование и выражение признательности детям и молодежи в возрасте до 23 лет, проявившим неравнодушие и активную жизненную позицию, совершившим героические и мужественные поступки, бескорыстно пришедшим на помощь людям, а также преодолевшим трудные жизненные ситуации. Урок мужества является наиболее действенным средством обсуждения с обучающимися представлений о мужестве, долге, физической и нравственной готовности оказать помощь, чести, ответственности [1].

Хочу поделиться своим опытом проведения в феврале 2023 года Урока мужества с обучающимися 8 «Б» класса, темой которого были выбраны слова писателя Максима Горького: «В жизни всегда есть место подвигам».

В начале урока дети сами должны были ответить, что выбору этой темы способствовала сложившаяся политическая обстановка вокруг нашей страны, специальная военная операция, проводимая Вооруженными Силами Российской Федерации на Украине. Чтобы ответить на вопрос «Чему они должны научиться на Уроке мужества?», нужно было выполнить задание «Слова-ассоциации». Суть задания – внимательно посмотреть видеоролик, отснятый на песню «Моя Россия – моя душа» в исполнении Ярославы Дегтярёвой, по ходу которого записать слова, с которыми ассоциируется увиденное на экране. Это и столица России – Москва, и Кремль, и Красная площадь, и другие символы нашей Родины. (Цель – развитие логики, словарного запаса, закрепление взаимосвязи предметов, явлений, образов).

После этого детям было легче сформулировать ответ на вопрос «Чему они должны научиться на Уроке мужества?»: «любить и защищать Родину»; «быть активными гражданами России, готовыми к общественно по-

лезной деятельности»; «читать и защищать историческую правду и имена героев страны»; «уметь преодолевать сложные жизненные ситуации».

При подготовке к Уроку мужества воспитанники написали эссе на тему «В жизни всегда есть место подвигам», поэтому следующим этапом мероприятия стали их рассуждения о том, что такое мужество, подвиг, героизм и кого можно назвать героем.

Сегодня нельзя обойти вопрос о войне. Я считаю, что говорить об этом с подростками жизненно важно. Мощный патриотический посыл дети получили в ходе видеорепортажа и рассказа о мужестве и подвиге нашего земляка, 23-летнего Дамира Эдуардовича Шаймарданова, Героя России, погибшего 30 апреля 2022 года. А кульминационным моментом стал просмотр презентации, запечатлевшей фотографии солдат и офицеров – доблестных воинов Республики Марий Эл, погибших в ходе специальной военной операции на Украине. Все присутствующие почтили память наших земляков, чьи имена навсегда останутся в наших сердцах...

На заключительном этапе Урока мужества воспитанники познакомиться с Почетной книгой «Горячее сердце–2023», которая ежегодно выходит в свет и в которой описаны истории героических поступков детей и молодежи в мирное время. В силу непредвиденных обстоятельств они вынуждены проявить мужество и найти в себе силы прийти на помощь не только себе, но и близким. Это спасение жизни при пожаре и на водоемах, оказание помощи пострадавшим при наводнениях, лесных пожарах, автокатастрофах и в других экстремальных ситуациях.

В 2023 году в Почетную книгу «Горячее сердце» внесено имя Дарьи Конаковой из города Йошкар-Олы, курсанта филиала Колледжа государственной и муниципальной службы, которая предотвратила начинающийся пожар и спасла жизнь человека [2].

Ожидаемым результатом проведения Урока мужества должно стать формирование ценностных ориентиров и установок подрастающего поколения, лежащих в основе становления обучающихся как граждан и патриотов России. На Уроке мужества дети должны серьезно задуматься, какими им следует быть, кого любить и какие идеалы выбирать. Они должны понять, что поступки не проходят бесследно, они оцениваются с позиции блага для других людей и пользы для своей Родины. Для этого у человека, гражданина должны быть сформированы главные качества: доброта, отзывчивость, смелость и мужество для преодоления страха.

Библиографический список

1. Урок мужества. – Текст : электронный // Фонд социально-культурных инициатив [сайт]. – URL: <https://cordis.fondsci.ru/urok-muzhestva/> (дата обращения: 10.04.2023). – Режим доступа : свободный.

2. Почетная книга «Горячее сердце–2023». – Текст: электронный // Всероссийская общественно-государственная инициатива с международным участием «Горячее сердце» : официальный сайт. – URL: <https://fondsci.ru/projects/moral/450/> (дата обращения: 10.04.2023). – Режим доступа : свободный.

Наталья Владимировна ПЕСЧАНСКАЯ,
заместитель генерального директора по методической работе
ООО «Издательство «Детская и юношеская книга» (г. Москва).

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Аннотация. Обращаясь к актуальному вопросу формирования гражданской идентичности, автор подчеркивает роль литературного краеведения в воспитании детей и подростков как носителей российской культуры, осознающих себя гражданами и патриотами России. И вслед за Д. С. Лихачевым развивает мысль о том, что отечественную художественную литературу трудно понять, не зная мест, где она появилась на свет, изучая её вне историко-культурного контекста, связанного с развитием нашей страны. В качестве примеров проявления национальной специфики русской литературы рассматриваются образы природы в творчестве великих поэтов и писателей. Автор акцентирует внимание на воспитательном потенциале фольклора в ценностном ориентировании подрастающего поколения и представляет сборники из серии «Хоровод сказок», получившей заслуженную награду 1-й степени на фестивале национальной книги в Рязани в октябре 2022 года.

Ключевые слова: гражданская идентичность, литературное краеведение, патриотизм, русская литература, сказка, фольклор.

В условиях неблагоприятного воздействия макросреды у подростков и молодежи значительно возросли интересы сугубо личного, прагматического характера, при этом оказались разрушенными или утраченными традиционные духовно-нравственные ценности, такие как патриотизм, гражданственность, доброжелательность, сочувствие, сострадание, межконфессиональная и межнациональная терпимость и другие. Воспитывать нравственного человека – сложнейшая задача, но она достижима, если за её реализацию сообща возьмутся родители, педагоги, библиотекари и общественность. Воспитательное воздействие может быть выработан совместно, тогда будет достигнута наибольшая эффективность.

В современных условиях важно воспитывать подрастающее поколение в духе понимания и принятия ценностей гражданского общества, которое уважает, сохраняет и обогащает историко-культурное наследие, приобщается к духовным ценностям и истокам народной культуры. Воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу – это цель, которую мы ставим перед собой. *Гражданская идентичность* означает осознание себя как носителя российской культуры и гражданина России.

Любовь к Родине начинается с любви к семье, школе, малой родине. Гражданская (российская) идентичность юного человека формируется на основе идентичности семейной, школьной, идентичности с территориальным сообществом. Важное место в этой триаде принадлежит формированию причастности к истории своей малой родины.

Краеведческая работа – это система фундаментальных знаний о русском народе, об особенностях быта и трудовой деятельности, национальном характере, психологии, мировоззрении, культуре, а также о семье, своей родословной, о родном крае и всем, что связано с ним. Освещение роли и места известных личностей в истории края позволяет осуществить школьникам идентификацию себя с конкретными историческими деятелями. Примеры героизма земляков, через персонификацию, помогают воспитанию патриотизма и гражданственности школьников. Литературное краеведение – это знакомство с литературной историей и современной литературной жизнью региона, включая устное народное творчество. Литературное краеведение способствует изучению биографии и творчества писателя. Ведь как говорил известный ученый Д. С. Лихачев: «...понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной».

Русская природа, российские просторы накладывали особый отпечаток на творчество писателей – на темы, идеи, образы, жанры и т. д. Через образы природы проявляется национальная специфика литературы.

Давая определение народности, А. С. Пушкин климат поставил на первое место: «Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии». А. С. Пушкин испробовал все эстетические разновидности пейзажей – идеальный, бурный и унылый, мрачный (классификация М. Н. Эпштейна), доведя их до совершенства. В его поэзии окончательно оформились горный и морской пейзажи, крымский и кавказский. Поэт создает самобытный общенациональный пейзаж и в то же время представляет природу конкретных мест – Михайловского, Болдина, Захарова («Вновь я посетил...», «Няне» и др.).

Для М. Ю. Лермонтова в пространственном отношении очень важна устремленность ввысь, что определило его увлеченность природой Кавказа, противопоставление земли – небу.

Территория среднерусской равнины была предметом изображения и для И. С. Тургенева, и для Л. Н. Толстого, и для А. А. Фета, и для И. А. Бунина, и для С. А. Есенина, и для К. Г. Паустовского и мн. др.

Территории, представленные в русской литературе довольно широко и с разными художественными целями, должны быть предметом внимания учителя литературы, стремящегося к углубленному анализу творчества писателей. В школе изучаются многие произведения, где край, город, село как место действия или предмет воспевания указываются прямо, иногда

даже в названии: «Полтава», «Домик в Коломне», «На холмах Грузии» А. С. Пушкина; «Бородино», «Синие горы Кавказа», «Кавказ» М. Ю. Лермонтова; «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» Н. В. Гоголя; «Севастопольские рассказы», «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Тихий Дон» и «Донские рассказы» М. А. Шолохова; «Старый Крым» О. Манделъштама, «Я убит подо Ржевом» А. Твардовского, «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» К. Симонова и мн. др. В былинах часто изображается Киев, в «Евпатии Коловрате» речь идет о Рязани, в «Капитанской дочке» показан Оренбург, в «Олесе» А. Куприна – Полесье и т.д.

М. Ю. Лермонтов всегда конкретен в указании действия изображаемых событий: Тамань, Тифлис, Пятигорск, Кисловодск. Многие писатели не называют город, село, но читатели по отдельным приметам, по биографическим данным понимают, что в произведениях А. Островского, И. Гончарова, М. Горького события происходят в поволжских городах, в произведениях В. Распутина, А. Вампилова, С. Залыгина – показаны сибирские места.

Русские писатели часто изображали Кавказ и Крым. В поэзии описания их причисляются к разряду экзотического пейзажа, но отношение к ним писателей различно. Исследователями замечено, что к Кавказу чаще всего обращались романтики. Крым же соответствует классической эстетике.

Черноморье связано с античными мифами. Кавказ в пейзажах обычно изображен или сверху вниз, или снизу вверх. Воспеванию Кавказа отдали дань Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, В. В. Маяковский, О. Э. Манделъштам, Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий и т.д. Крым был в центре внимания А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Волошина, О. Э. Манделъштама и др.

Огромный пласт русской литературы связан с русскими столицами. Кроме широко известных произведений русских писателей, о столицах имеется целый ряд статей разных авторов: «Петербургские записки» Н. В. Гоголя, «Москва и Петербург» А. И. Герцена, «Петербург и Москва» В. Г. Белинского, «Прогулки по Москве» К. Батюшкова и др.

Современный исследователь Петербургского текста русской литературы В. Н. Топоров обозначил наиболее значимые имена в этой области: «...Пушкин и Гоголь как основатели традиции; Достоевский как её гениальный оформитель, сведший воедино в своем варианте Петербургского текста своё и чужое; Андрей Белый и Блок как ведущие фигуры того ренессанса петербургской темы, когда она стала уже осознаваться русским интеллигентным обществом; Ахматова и Манделъштам как свидетели конца и носители памяти о Петербурге, завершители Петербургского текста... Устами Петербургского текста говорила Россия и прежде всего Москва».

Культурная идентичность может также рассматриваться с учетом этнических характеристик социума. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот

период определяет основы характера и нормы поведения, во многом зависящие от социального окружения.

Сказка способна отражать глобальные проблемы, непреходящие ценности, темы противоборства добра и зла, света и тьмы, радости и печали, силы и слабости и т. д. Сказка дает ребенку возможность сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к ним. Можно использовать народные сказочные сюжеты, мотивации в разных видах деятельности, для успешного развития творческого потенциала у детей. Сказочные образы дают определенные сведения об окружающем мире, формируют первые ступени этнической идентичности.

Фольклор оказывает сильное воспитательное воздействие на формирование основ патриотизма, ведь в нем содержатся представления о том, что такое Родина, о её истории, ярко и доступно выражены патриотические чувства народа, отражены особенности русской природы. Серия «Хоровод сказок» создает позитивный и дружелюбный образ России, в которой живут в согласии многие народы и культуры. Мы показываем детям родственные черты разных народов через призму зашифрованной в фольклоре мудрости, что делает их понятными детям любого этноса. Мы все разные, но нас объединяют одни ценности. Идея дружбы детей разных народов, умения видеть и понимать «киного» исключительно важна именно сейчас, когда проблема нетерпимости и буллинга по национальному признаку остро стоит в обществе. Серия получила заслуженную награду 1-й степени на фестивале национальной книги в Рязани в октябре 2022 года.

Сборники **«Хоровод сказок»** – это форма культурной трансляции национальных символов, которые легко адаптируются и перекодируются сознанием ребенка дошкольного возраста. Классические обработки и переводы наряду с современными находками талантливых фольклористов. Сказочный мир создан многомерно за счет включения в него эмоционального, образного, ценностного и интуитивного начал. Иллюстрации и орнаменты отражают самобытность и красоту культуры каждого народа. Смысловой и визуальный ряд в сборниках серии представляют собой единое целое. Ведь красиво проиллюстрированное издание участвует в формировании художественно-эстетического вкуса маленького читателя, развитии его воображения и творческих способностей, рождает в ребенке восхищение перед книгой, желание обращаться к ней снова и снова, хранить и беречь её, как сокровище.

Резюмируя вышесказанное, подытожим. Кроме литературного краеведения, чтения книг патриотической направленности, фольклорных произведений существуют и другие способы, пути формирования у детей и подростков патриотизма и гражданской идентичности. В каждом конкретном случае могут применяться те или иные средства, однако, цель одна – что-

бы каждый подросток, молодой человек не был «Иваном, не помнящим родства», не проявлял потребительского отношения к Родине, воспитавшей его, а был достойным гражданином, крепко и уверенно стоял на своем корабле – Корабле Жизни. И задача каждого взрослого направить, помочь, посоветовать в выборе жизненного пути. Надеемся, что будущее наших детей в надежных руках думающих взрослых!

Анна Ивановна СОЛДАТОВА,
воспитатель Национальной гимназии искусств
ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая».
Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. *Формирование социально-ценностное отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям, составляет суть гражданско-патриотического воспитания. В статье на основе опыта практической деятельности рассматриваются основные факторы, оказывающие влияние на воспитание любви к Родине у младших школьников. Подчеркивается значимость умелой организации общих дел, которые являются школой воспитания социальной активности, гражданственности и патриотизма. Особое внимание в работе воспитателя уделяется знакомству детей с трудовой и боевой биографией отцов и дедов, членов семьи и родственников, земляков, что способствует формированию умения дорожить семейными традициями и стремлению продолжать и развивать их, гражданской идентичности, готовности в будущем защищать свою Родину.*

Ключевые слова: *Великая Отечественная война, гражданско-патриотическое воспитание, качество образования, младшие школьники, социальная активность, семейные традиции, творческий потенциал.*

Изменения, происходящие в обществе, определяют новые требования к отечественной системе образования. Усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважение к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе рассматривается как одно из базовых направлений в области образования. С 1 января 2021 года стартовала реализация федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан РФ в рамках национального проекта «Образование».

Гражданско-патриотическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования социально-ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям. Данное отношение проявляется в желании и стремлении знать историю своей страны, её

национальное и культурное богатство, активно участвовать в общественной жизни, добросовестно и творчески трудиться на благо Родины.

Успешная самореализация личности в период обучения и после его окончания, её социализация в обществе, активная адаптация на рынке труда являются важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса.

Гражданское образование в общеобразовательной школе включает в себя три ступени, которые охватывают разные возрастные категории: начальную, среднюю, старшую. На первой ступени (начальное образование) закладываются основные моральные ценности, нормы поведения, начинается формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества, развиваются коммуникативные способности ребенка. Решение одной из главных задач начального образования – развитие творческого потенциала младшего школьника – помогает сформировать личность, способную внести свой вклад в жизнь страны.

Как пробудить в ребенке чувство любви к Родине? Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать. Эта работа проводится постоянно как во время учебного процесса, так и во внеурочное время. Содержание учебного материала, его идейная направленность; взаимодействие воспитательной и образовательной деятельности; отношения, складывающиеся между педагогом и учеником, а также между детьми; личные качества педагога, связь с родителями – вот те основные факторы, которые оказывают патриотическое воспитательное влияние на школьников.

Ребенок младшего школьного возраста мыслит образами, конкретными категориями, эмоционально воспринимает яркоокрашенные события и факты. Ознакомление детей с жизнью своей страны строится на доступных, конкретных фактах, явлениях, событиях, окрашивается их переживаниями. Ребенок должен эмоционально пережить то, о чем рассказывает воспитатель, или то, что он делает сам, участвует ли он в озеленении школы, украшении класса, поздравлении ветеранов, в общественно ценных акциях и т.д. Начинать нужно с близкого и конкретного, с того, что окружает ребенка ежедневно, – его семья, школа, друзья.

Огромную роль в воспитании младших школьников играет педагог. Дети всецело доверяют ему, его слова воспринимаются как истинные и важные. Истоки такого отношения кроются в подражательности детей и недостатке жизненного опыта. Поведение, взгляды, отношения взрослого товарища являются образцом для подражания, детям хочется заслужить его похвалу, одобрение. Поэтому педагогу не так сложно увлечь детей идеей любви к Отечеству.

Моя практическая деятельность проявилась через проведение различных мероприятий:

- Знакомство с символами государства (герб, гимн, флаг);
- Конкурсы стихов, сочинений;

- Знакомство с подвигами героев Великой Отечественной войны, родившихся в Марий Эл;
- Путешествие по улицам г. Йошкар-Олы;
- Цикл бесед «Дни воинской славы России»;
- Классный час «Моя Республика Марий Эл»;
- Открытое мероприятие «Моя малая родина»;
- Составление родословной карты семьи;
- Возложение цветов к Вечному огню к 9 Мая;
- Разучивание песен военных лет;
- Участие в концерте, посвященном Дню пожилых людей;
- Исследовательские работы «Дети войны», «Ветераны Великой Отечественной войны», «Победа прадеда – моя победа»;
- Акция «Чистый город» к 9 Мая;
- Экскурсии в музеи города;
- Подготовка концерта «Военная частушка»;
- Акция «Посадка тюльпанов» к юбилею школы и другие

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в начальной стадии обучения только начинается. Плановая систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Умелая организация общих дел, где дети по-настоящему могут проявить себя – хорошая школа воспитания социальной активности, гражданственности, а в конечном итоге – патриотизма.

Начальный этап работы по данному направлению начинается с изучения истории своего края, его настоящего и будущего, культуры, быта и традиций. Воздействие семьи на воспитание патриотизма усиливается тем, что история страны отражается и в истории семьи, рода, в судьбе близких людей. Ребенку рассказывают о жизни предыдущих поколений, показывают семейные реликвии (ордена, медали, записки из газет, фотографии, письма, старинные украшения, национальную вышивку, стихи, рассказы, книги и т. д.), учат поминать умерших, уважительно относиться к их прожитым судьбам. Все это входит в сознание ребенка как образ Родины. По моему мнению, нет общественных явлений, которые нужно скрывать от детей, сколь бы сложными они ни были по социально-психологической сущности. Поэтому мы убеждаем родителей, что обо всем можно говорить с ребенком, только надо выделять главное в происходящем.

Учитывая огромную роль влияния семейной среды в воспитании, мы налаживаем взаимодействие с семьей, организовываем совместную деятельность детей и родителей, привлекаем семьи к наиболее важным школьным делам и событиям.

Например, при подготовке открытого классного часа «Мой дом – моя семья» была составлена родословная карта семей обучающихся, дети с

удовольствием описывали традиции в своей семье, учили стихи. Ребята подготовили электронные презентации, которые иллюстрировали их исследовательские работы. Во время проведения самого мероприятия дети знакомились с пословицами и поговорками о семье, анализировали конфликтные ситуации, возникающие в семьях между родителями и детьми, делали выводы, предлагали пути решения, строили дом своей мечты.

По-прежнему эффективна такая форма патриотического воспитания, как знакомство детей с трудовой и боевой биографией отцов и дедов, членов семьи и родственников, земляков. Это способствует формированию гордости за семейные традиции и стремлению продолжать и развивать их, чувства гражданина своей страны, будущего защитника своей Родины. При подготовке празднования дня Победы, дети готовили презентации о своих прадедах, земляках, участниках Великой Отечественной войны, ветеранах тыла и детях войны. Все работы были представлены на классных часах. С лучшими проектами принимали участие в республиканских конференциях, одна из учениц написала трогательное стихотворение, посвященное ветеранам.

Дети познакомились с флагом, гербом, гимном России и Марий Эл, узнали значение такого ритуала, как минута молчания. Если в результате патриотического воспитания ребенок будет знать название страны, её природу, символику, имена кого-то из тех, кто прославил нашу Родину, будет стремиться к знаниям, читать стихи, петь песни, бережно относиться к своим национальным символам, говорить на родном языке, то можно с уверенностью сказать, что он станет патриотом своей Родины. И можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных начальному образованию.

Младший школьный возраст – наиболее подходящий для воспитания интереса к общественным явлениям, к жизни своей страны. Важно не упустить этот момент и вовлечь каждого в насыщенную интересную жизнь, деятельность коллектива, направленную на проявление заботы о ближайшем, а затем и дальнем окружении детей. Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников должно стать той объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод, что организованная система гражданско-патриотического воспитания способствует повышению качества образования младших школьников. А это создает надежную опору на жизненном пути ребенка.

Библиографический список

1. Белибихина, Н. А. Патриотическое воспитание школьников. 5–11 классы : [устные журналы, тематические вечера, литературные композиции] / Н. А. Белибихина, Л. А. Калитвенцева, Г. П. Попова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 129 с. – Текст : непосредственный.

2. Беспятова, Н. К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков / Н. К. Беспятова, Д. Е. Яковлев. – Москва : Айрис-пресс, 2006. – 189 с. – Текст : непосредственный.
3. Видякин, М. В. Военно-патриотическое воспитание в школе: [сборник мероприятий ко Дню Победы, Дню защитника Отечества и другим патриотическим праздникам] / М. В. Видякин, Н. А. Касаткина, И. О. Усатова [и др.]. – 2-е изд., испр., стереотип. – Волгоград : Учитель, 2008. – 303 с. – Текст : непосредственный.
4. Гайдина, Л. И. Патриотическое воспитание : [сценарии мероприятий для 1–4-х классов / Л. И. Гайдина, В. А. Яровенко, О. Е. Жиренко. – Москва : ВАКО, 2009. – 222 с. – (Педагогика. Психология. Управление). – Текст : непосредственный.
5. Горина, Н. К. Основные направления патриотического воспитания в школе / Н. К. Горина. – Текст : электронный // Открытый урок. 1 сентября: [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/625390/> (дата обращения: 15.04.2023). – Режим доступа : свободный.
6. Касимова, Т. А. Патриотическое воспитание школьников : методическое пособие / Т. А. Касимова, Д. Е. Яковлев. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – 64 с. – Текст : непосредственный.
7. Микрюков, В. Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе: 1–11 классы / В. Ю. Микрюков. – Москва : ВАКО, 2009. – 192 с. – (Педагогика. Психология. Управление). – Текст : непосредственный.
8. Орехова, Г. А. Эхо военных лет : [методические разработки] / Г. А. Орехова. – Волгоград : Издательство «Панорама», 2006. – 176 с. – Текст : непосредственный.
9. Чадина, К. С. Формы и методы гражданско–патриотического воспитания школьников / К. С. Чадина // Образовательная социальная сеть nsportal.ru . – URL: <https://kurl.ru/nECCq> (дата обращения: 15.04.2023). – Режим доступа : свободный.

Марина Геннадьевна ТИМОФЕЕВА,
заведующая Осипсолинской сельской библиотекой
МБУК «Моркинская ЦБС».
Республика Марий Эл, д. Осипсола.

ЯКОВ ЭЛЕКСЕЙН – ПЕДАГОГ, ПИСАТЕЛЬ, ФРОНТОВИК

Аннотация. *Статья посвящена жизни и деятельности педагога и писателя Якова Элексейна (1893–1965), уроженца д. Вонжедур (ныне Моркинского района Республики Марий Эл). Представлены опыт изучения биографии известного земляка по материалам его воспоминаний и примеры из практики проектной деятельности по продвижению и популяризации литературного наследия самобытного писателя в целях патриотического воспитания и приобщения к чтению краеведческой литературы детей и молодежи в условиях сельской библиотеки.*

Ключевые слова: *краеведческая литература, малая родина, педагог, писатель, популяризация, продвижение, проект, Яков Элексейн.*

Каждый человек, проживая жизнь, оставляет после себя след. Если человек не совершил никаких открытий, но достойно прожил свою жизнь, то и он заслуживает, чтобы о нем знали и помнили. Любому патриоту малой родины хочется знать о жизни, творческом пути и наследии знаменитых людей своей местности. Если мы плохо знаем своих знаменитых односельчан, это – беда. Мне, работнику сельской библиотеки и жителю деревни Вонжедур, захотелось самой лучше узнать о педагоге, писателе и земляке Якове Элексейне и поделиться собранной информацией со всеми патриотами родного края. Поэтому возникла потребность в более глубоком изучении жизни и творчества педагога и самобытного писателя.

Цель данной работы: углубленное изучение жизни и творческой деятельности педагога и писателя Я. Элексейна для продвижения краеведческой литературы в детской и молодежной среде. Основные задачи: 1) выявить сведения о детских годах будущего педагога и писателя; 2) раскрыть информацию о его образовании и педагогической деятельности; 3) систематизировать материал об участии в двух войнах; 4) показать вклад в марийскую литературу; 5) продвигать краеведческую литературу, воспитывая патриотические чувства у подрастающего поколения.

Важным источником для изучения биографии писателя являются его воспоминания. Здесь, от первого лица, речь идет о семье, о сложившемся укладе жизни, об условиях школьного обучения: «Я, Алексеев Яков Алексеевич, родился 20 декабря 1893 г. в д. Вонжедур Казанской губернии Царевококшайского уезда Себеусадской волости. Мой отец, Якимов Алексей, считался середняком. Наша семья состояла из 17 человек. Из них никто не умел ни читать, ни писать. Они в основном работали в лесу, также ездили с товаром в Казань. Хорошо знали татарский и русский языки. <...> В 10 лет пошел учиться в Большемушеранскую начальную школу. Два года

обучался в Аринской двухклассной школе, где получал 3 рубля стипендии как сын бедняка. Далее 3 года обучался в Ронгинской второклассной учительской школе.

Начал работать в Мултанской братства св. Гурия двухгодичной «школе грамоты» Мамадышского уезда Казанской губернии».

С января 1919 года Я. Элексейн снова работает в школе:

до 1923 года – директор Большемушеранской начальной школы;

до 1931 года – директор Купсолинской начальной школы;

до 1935 года – директор Азъяльской семилетней школы;

до 1940 года – завуч Кумужьяльской начальной школы (с 1933 года – Кумужьяльская семилетняя школа);

до 1942 года и с 1945 по 1954 годы – завуч Кожлаерской средней школы;

до 1955 года – учитель Аринской средней школы.

В 1935 году Я. Элексейн совместно с Н. С. Мухиным издал школьный учебник «Марий грамматика. Морфологий». В 1938 году писатель окончил общественно-литературное отделение Марийского государственного педагогического института им. Н. К. Крупской.

Яков Элексейн был участником двух мировых войн. Писатель позднее вспоминал: «1 января 1916 года я был мобилизован в царскую армию. До 1918 года воевал на фронтах империалистической войны в должности пулемётчика. После Февральской революции я был избран солдатским депутатом и назначен писарем в командную канцелярию». Во время Великой Отечественной войны с 1942 по 1945 годы педагог проходил службу в роте охраны Ленинградской военно-воздушной академии, эвакуированной в Йошкар-Олу. Был кладовщиком на вещевом складе, для подсобного хозяйства ловил рыбу на Волге. Во время войны написал очерк «Мадар ер» («Озеро Мадар»).

Говоря о литературном творчестве Якова Элексейна, вновь обратимся к его воспоминаниям: «После демобилизации (после Первой мировой войны. – Ред.) год проработал сельуполномоченным в сельсовете: помогал организовывать и укреплять советскую власть в деревне. Вначале выписывал газету «Ўжара», а после выхода в свет газеты «Йошкар кече» стал её селькором. Как селькор участвовал в трех конференциях, проходивших в Йошкар-Оле».

Первый рассказ Я. Элексейна «Нужна ий» («Голодный год») был опубликован в журнале «У илыш» в 1924 году. Рассказ «Пайдыбай кугыза» («Дед Пайдыбай») был опубликован в журнале «У илыш» в 1926 году. Рассказ «Сенгыш» («Победил») был опубликован в журнале «У илыш» в 1927 году. Всего с 1924 по 1929 годы в журнале «У вий» и в газете «Марий ял» вышло 15 рассказов.

В 1929 году Центриздат (Москва) выпустил первый сборник рассказов «Корак» («Ворона»).

Большой интерес у читателей вызвала повесть «Ӧрмӧк» («Эрмек»), которая 2 года пролежала в редакции (журнал «У вий», 1932), где отража-

лась жизнь дореволюционной марийской деревни. Писатель правдиво, без прикрас отобразил социальный, нравственный облик национальной родовой знати, безжалостно угнетающей односельчан, богатеейшей на их страданиях.

Много лет Яков Элексеин работал над повестью-трилогией «Тоймак тукум» («Род Тоймаков»), охватывающей масштабный исторический период с начала развития капиталистических отношений в Марийском крае до первой русской революции 1905–1907 гг. Третья часть этого произведения была издана уже после смерти писателя в 1967 году.

Рассказ «Берестяная коробочка» был напечатан в трех изданиях «Антологии марийской прозы».

Яков Элексеин известен как самобытный писатель – знаток истории, этнографии, особенностей быта и языка марийцев. Работая учителем, он собирал легенды и предания, песни и сказания, пословицы и поговорки народа мари. Сила и красота родного образного слова, воплощенная в произведении фольклора, получила отражение в литературных произведениях Я. Элексеина. В 1957 году он был принят в Союз писателей СССР.

За достижения в области народного просвещения Яков Элексеин награжден орденом Трудового Красного Знамени (1949), Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР (1960) и Марийской АССР (1958). Награжден медалями «За победу над Германией» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В целях увековечения памяти о земляке – педагоге, писателе, фронтовике – улица деревни Вонжедур с 2004 года носит имя Якова Элексеина.

В ходе реализации проекта, направленного на изучение и популяризацию творчества педагога и писателя Я. Элексеина, были созданы две электронные презентации (2017), разработана и проведена литературная интеллектуальная квест-игра «По следам этнографа» к 125-летию со дня рождения Я. Элексеина (2018), создан буктрейлер по произведениям писателя (2019), подготовлен фотоматериал о доме писателя для книги «История и достопримечательности Моркинского района» (2019)

В рамках проекта опубликована информация о Якове Элексеине на сайте МБУК «Моркинская ЦБС» (<https://kurl.ru/bdlZP>). В библиотеке и на странице группы «Осипсолинская сельская библиотека» в социальной сети «ВКонтакте» вниманию пользователей представлена личная вещь писателя – чернильница.

В библиотеке проведены посвященные творчеству писателя познавательные интерактивные мероприятия: литературный час «Легенды и предания Я. Элексеина», игра «Поле чудес» на тему «Знатоки произведений Якова Элексеина», интеллектуальная игра «Анаграммы».

Жизнь, педагогическая и творческая деятельность Якова Элексеина – прекрасный пример для подрастающего поколения. Надеемся, что наши юные читатели станут достойными ценителями и продолжателями дела нашего знаменитого земляка.

Библиографический список

Писатели Марий Эл: библиографический справочник / составители : А. Васинкин, В. Абукаев [и др.]. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2008. – 752 с. – Текст : непосредственный.

Элексейн, Я. А. Ёрмӧк=[Эрмек] : повесть, ойлымаш, легенда / Я. А. Элексейн. – Йошкар-Ола : Марий книга издательство, 1990. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Элексейн, Я. А. Тоймак тукум=[Род Тоймаков] : повесть-влак / Я. А. Элексейн. – Йошкар-Ола: Марий книга издательство, 1987. – 304 с. – Текст : непосредственный.

Майя Геннадьевна ТРОПИНА,
главный библиограф ГБУК «Областная детская библиотека
имени Марка Сергеева» (г. Иркутск).

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: ПРИВИВАЕМ ИНТЕРЕС К ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЯМ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация. *Статья посвящена краеведческим познавательным играм для детей среднего и старшего школьного возраста, разработанным и успешно применяемым на практике специалистами Областной детской библиотеки имени Марка Сергеева (г. Иркутск). Дано описание особенностей настольной игры – лото, которая знакомит с достопримечательностями Иркутской области, её прошлым и настоящим, с наиболее значимыми событиями и фактами культурной, научной, просветительской и творческой жизни региона. Отмечается практико-ориентированный характер биолого-экологической настольной игры с элементами квиза, созданной и в настольном формате, которая посвящена природе Байкала и Прибайкалья и позволяет закрепить умения и навыки безопасного поведения в природной обстановке. В рамках реализации областных просветительских проектов краеведческие игры представлены вниманию коллег и проводятся для читателей муниципальных библиотек Иркутской области. В статье рассматривается опыт продвижения региональных дидактических игр краеведческой тематики в профессиональных периодических изданиях и общественном культурно-образовательном пространстве.*

Ключевые слова: *Байкал, виртуальная экскурсия, Иркутская область, квиз, краеведение, настольная игра, настольная игра, просветительский проект.*

Областная детская библиотека имени Марка Сергеева (ИОДБ) делится опытом создания и применения двух краеведческих игр, которые помогают привить интерес к истории и традициям родного края. Обе игры направлены на укрепление любви и уважения к своей малой родине, расширяют

кругозор школьников, прививают тягу к чтению и самостоятельной работе с книгой; способствуют повышению культурного уровня.

Первая игра – настольная. Это лото. Вторая – настольная. Это игра-«ходилка».

Настольная игра называется «Знатоки земли Иркутской» [1]. Она создана по принципу лото с привнесением элемента соревновательности (викторины). Разработка данной игры приурочена к юбилею Иркутской области, который отмечался в 2022 году.

В комплект игры, помимо правил, входят большие цветные карты с пронумерованными иллюстрациями, их 40 штук, они парные, то есть 2 набора по 20 карт, а также маленькие карточки с вопросами. Игроков ждут 120 интересных вопросов, связанных с Иркутской областью, её прошлым и настоящим, с наиболее значимыми событиями и фактами культурной, научной, просветительской и творческой жизни региона. Вопросами охвачены все направления современного краеведения: история, археология, география, геология, биология, этнография, культура и искусство (а именно: литература, архитектура, живопись, кино, музыка).

Эта игра увлекательно расскажет о достопримечательностях нашего края, знаменитых земляках, прославивших Иркутскую землю, поможет совершить виртуальную экскурсию на территорию Восточной Сибири в ледниковый период, увидеть наскальную живопись неолита (рисунки древнего человека). В ходе игры ребята вспомнят о декабристах, иркутских космонавтах, узнают о самой длинной пещере России, а также о том, что по льду озера Байкал когда-то ходили поезда, а на его дно опускались глубоководные аппараты для океанических исследований – «Пайсис» и «Мир».

Каждая созданная игра, конечно, требует апробации. Так вот на стадии апробации игры выяснилось, что комплект игры необходимо дополнить – добавить набор смайликов. Их количество соответствует количеству маленьких текстовых карточек – 120. И теперь при одновременных ответах, один игрок получает текстовую карточку, другой – смайлик, и оба закрывают ими изображение с соответствующим номером ответа.

Игра-лото предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста, а также рекомендована для организации семейного досуга (в этом случае к игре легко подключаются младшие школьники).

В ходе областного просветительского проекта «Выездная настольная краеведческая игра для школьников «Знатоки земли Иркутской» совершаются выезды в муниципальные библиотеки Иркутской области.

На основе данной настольной игры подготовлен сценарий-путешествие, который напечатан в журнале «Читаем, учимся, играем» (№2 за 2023 год) [2].

Вторая разработанная ИОДБ игра называется «Увлекательная экспедиция вокруг Байкала». Она предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста. Это – игра-«ходилка». Размеры игрового поля – 18 м². Данная игра представляет собой миниатюрное путешествие, где ребята

там предстоит познакомиться с природой байкальского побережья и за короткий промежуток времени (примерно 1–1,5 часа) «прожить» ситуации, в которые может попасть обычный турист. В игре отсутствуют привычные фишки, и ребята передвигаются по огромному игровому полю самостоятельно, что делает игру более захватывающей.

По имеющейся классификации, настоящая игра считается напольной, динамичной, интерактивной, биолого-экологической игрой-«ходилкой» с элементами квиза (викторины).

Игра прививает любовь и бережное отношение к природе, а значит, направлена на укрепление любви и уважения к своей малой родине. Она способствует повышению экологической культуры, углублению и расширению имеющихся знаний и элементарных представлений о природе Байкала и Прибайкалья. Игра также помогает закрепить умения и навыки, которые необходимо помнить при нахождении в природной обстановке.

Игроки, нарушившие правила поведения на природе, возвращаются в начало игры, причем не один раз. «Холостых» остановочных пунктов на маршрутах нет, каждый остановочный пункт несет в себе определенное задание или вопрос. Все вопросы, а их около 130, собраны в вопросник, который находится у ведущего. Играют в игру двумя большими шестигранными кубиками (один пронумерован с 1 до 6, другой – с 0 до 5). Можно использовать в игре и другие варианты кубика: 12-гранный или 20-гранный кубик). За правильный ответ игрок зарабатывает баллы (получает 1 жетончик). Цель игры – набрать наибольшее количество баллов (жетончиков), которые по окончании игры обмениваются на звания туриста, соответствующие количеству набранных баллов, их четыре.

Игра сопровождается слайд-презентацией. С каждым ходом на экране появляется новый слайд, создавая эффект погружения в реальность. Это происходит благодаря тому, что все фотографии точно «привязаны» к местности, то есть к реальному участку побережья. Это помогает лучше запомнить предлагаемый материал.

В игре активно используются звуки природы (голоса некоторых зверей и птиц), короткие видеосюжеты из жизни животных, обитающих в Прибайкалье. На некоторых остановках демонстрируются природные минералы (кальцитные образования пещер Прибайкалья, слюда, флогопит, лазурит).

В журнале «Библиотечное дело» (№1 за 2021 год) мы поделились опытом разработки и применения данной игры, в статье детально описаны этапы создания игры, можно найти информацию о её авторах [3]. В журнале «Читаем, учимся, играем» (№8 за 2022 год) опубликован сценарий-путешествие, созданный на основе данной игры, и представлено уменьшенное игровое поле (размещено на тыльной стороне обложки) [4]. Здесь можно более подробно познакомиться с некоторыми вопросами.

Данная игра была продемонстрирована в ноябре 2018 года на интерактивной сессии «Практика разработки региональных дидактических игр в экологическом образовании для устойчивого развития Байкальского региона». Эта сессия проходила в рамках Байкальского Международного са-

лона образования. А еще в эту настольную игру успели сыграть школьники г. Москвы во время научно-популярного фестиваля «Байкал. Магия воды». Этот фестиваль впервые проходил в конце 2019 года в «Москвариуме».

Игра имеет также настольный формат – игровое поле размером 2 м². Такой формат используется, если нет возможности разместить в помещении настольную игру. В таком случае фишками служат камешки с байкальского побережья.

В ходе областного просветительского проекта «Выездная настольная экологическая игра для школьников «Увлекательная экспедиция вокруг Байкала» ежегодно совершаются выезды в муниципальные библиотеки Иркутской области. Таким образом, в игре могут принимать участие не только школьники областного центра.

Библиографический список

Тропина, М. Г. Знатоки земли Иркутской : краеведческая игра-лото для детей и подростков / М. Г. Тропина. – Иркутск : Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева, 2021. – Предмет (визуальный) : непосредственный, коробка; 22 x 32 см.

Знатоки иркутского края / М. Г. Тропина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем : журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. – 2023. – Вып. 2. – С. 91-95 : ил.

3. На байкальском фестивале. От игры – к чтению : интерактивная познавательная игра для детей и подростков / М. Г. Тропина. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2021. – № 1. – С. 41-43.

4. Увлекательная экспедиция вокруг Байкала / М. Г. Тропина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем : журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. – 2022. – Вып. 8. – С. 85-92.

Ольга Александровна ХАЛЯВИНА,
*главный библиотекарь Библиотечно-информационного
юношеского центра им. В. Ф. Тендрякова БУК ВО «Вологодская
областная универсальная научная библиотека» (г. Вологда).*

ЦИКЛ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ ОНЛАЙН-ВИКТОРИН «ВОЛОГОДЧИНА – ЗЕМЛЯ ГЕРОЕВ» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация. Представлен военно-исторический онлайн-проект «Вологодчина – земля героев». Дано описание опыта реализации цикла викторин о юбилейных событиях и деятелях Вологодского края 2022 года, получивших отклик среди подростков и юношества из разных регионов России, включая Донецкую Народную Республику и Луганскую Народную Республику.

Ключевые слова: *военно-историческое наследие, Вологодский край, Донецкая Народная Республика, Луганская Народная Республика, Месяц молодого патриота, онлайн-викторина, онлайн-проект, юбилейные даты.*

В 2022 – начале 2023 г. в Юношеском центре имени В. Ф. Тендрякова ВОУНБ совместно с Военным комиссариатом Вологодской области реализован областной патриотический проект – цикл из десяти онлайн-викторин «Вологодчина – земля героев», посвященный юбилеям деятелей и событий военной истории Вологодского края 2022 года: о полярнике Александре Полянском, о герое Чеченской войны, вологжанине Андрее Завитухине, о «солдатском маршале» Иване Коневе, о биографиях вологжан, которым присвоено звание Героя Советского Союза, чье столетие отмечалось в прошлом году, о школьной жизни юных вологжан в годы Великой Отечественной войны, о вкладе вологжан в победу в Отечественной войне 1812 года, о помощи наших земляков блокадному Ленинграду. Цель цикла викторин: способствовать патриотическому воспитанию молодежи на примере военной истории Вологодского края. Участниками могли стать все желающие с 12 лет, особенно жители нашей области, поскольку вопросы были посвящены юбилеям героев и событий Вологодчины.

Хотя сейчас проведением онлайн-викторин никого не удивить, но у нашего цикла есть свои особенности:

- каждая викторина длилась всего десять дней в месяце (10 месяцев, кроме июля и августа);
- в викторинах было всего пять вопросов с выбором правильного варианта (в основном из четырех возможных);
- время для ответов на вопросы не ограничивалось, поэтому в текстах самих вопросов содержались интересные дополнительные факты по определенным темам;
- для ответов на вопросы в некоторых заданиях нужно было прочитать книги, изображения обложек которых присутствовали на заставках к викторинам. Например, о жизни и подвигах Героя Советского Союза Александра Панкратова, первым в истории Великой Отечественной войны совершившего подвиг самопожертвования, о военном морском летчике Игоре Каберове и о жизни вологодских школьников в годы войны. Участникам игр нужно было обратиться к книге вологодской журналистки и писательницы Натальи Мелёхиной «Александр Панкратов», к воспоминаниям Игоря Каберова «В прицеле – свастика» и воспоминаниям вологжан-детей войны «Детство, опаленное войной».

Вот примеры некоторых вопросов.

На территории Вологодской области нашли приют более 165 тысяч ленинградцев (из них умерло более 17 тысяч). Это исследователь Арктики, полярный капитан Дмитрий Аполлонов, мать академика Курчатова, отец писателей Стругацких. В октябре 1942 года была эвакуирована из блокадного Ленинграда пятилетняя Елена Образцова – будущая всемирно из-

вестная солистка Большого театра. В этом городе она с семьей прожила два с половиной года, позже назвала его своей второй родиной.

- В Тотьме;
- В Вологде;
- в Бабаево;
- **в Устюжне.**

В книге Натальи Мелёхиной «Александр Панкратов» (2018) приведены данные, что подвиг Александра Константиновича повторили 456 человек разных возрастов и национальностей, 6 из них – уроженцы Вологодчины. Среди героев подвига самопожертвования есть три женщины и три подростка от 13 до 15 лет. 18 человек, совершивших подобный подвиг, выжили, двое вскоре скончались. Выберите имя вологжанина – Героя Советского Союза, рабочего ВПВРЗ, который совершил акт самопожертвования 16 августа 1943 года в боях за поселок Васищево Харьковской области.

- Василий Николаевич Прокатов;
- Александр Васильевич Чуйков;
- **Сергей Николаевич Орешков;**
- Федор Николаевич Соколов;
- Иван Иванович Прохоров;
- Петр Иванович Швечиков.

Занятия в школах Вологодской области в войну начинались в октябре и продолжались до посевной. Не хватало учебников: всего от 3 до 10 книг на весь класс, дети занимались по очереди. Домашнее задание готовили за-светло или при свете лучинок из высушенных палочек. Тетрадей тоже не было, их выдавали только для контрольных работ, писать приходилось между строчек старых газет. Часто в школу не могли пойти, потому что не было одежды и обуви. Школьники в то время писали сочинения на тему «Как я помог фронту?». Зимой в классах было холодно, голодные дети учились в верхней одежде, застывали чернила, изготовленные чаще всего из...

- густого отвара еловых шишек;
- сока трав;
- **сажи;**
- дегтя.

Осенью 1812 г. в Вологде появились люди на подводах (из расчета 12 человек на подводе), снабжались они кормовыми и погонными деньгами. Инструкция строго предписывала, чтобы им «нигде ни от кого никакого притеснения оказываемо не было...». Речь идет о...

- беженцах из Москвы;
- дезертирах из русской армии;
- **французских военнопленных;**
- беглых преступниках.

В 2009 году на телеэкраны вышел документальный фильм «Мадонна Маршала Конева» режиссера Ирины Смирновой. Конев приказал разминировать Дрезденскую картинную галерею, чтобы спасти картины, среди которых была и мадонна Рафаэля. Она произвела на Конева впечатление. По словам маршала, лицо Мадонны очень напоминало ему лицо его матери, простой крестьянки Вологодской губернии. О какой мадонне Рафаэля Санти идет речь?

- **Сикстинская мадонна;**
- Мадонна Конестабиле;
- Мадонна Грандука;
- Мадонна Альба;
- Мадонна в кресле.

Онлайн-викторины размещались на сайте Библиотечно-информационного юношеского центра им. В. Ф. Тендрякова Вологодской областной универсальной научной библиотеки в разделе «Конкурсы центра» (<http://library35.tendryakovka.ru/>).

Все участники получили оригинальные дипломы: для победителей были разработаны оригинальные макеты дипломов за подписью военного комиссара Вологодской области и директора библиотеки. По задумке организаторов в Положении о цикле викторин было прописано, что при подведении итогов выявляются три победителя из числа участников, наиболее активно и правильно отвечавших на вопросы всех десяти викторин, которые награждаются дипломами 1–3 степеней, подписанными военным комиссаром Вологодской области, и призами. В реальности же активных таких участников не оказалось и было принято решение наградить не конкретных людей, а учебные заведения, обучающиеся которых чаще других и правильнее отвечали на вопросы – Вологодский строительный колледж, среднюю общеобразовательную школу № 33 г. Вологды и вечернюю (сменную) школу № 1 г. Вологды.

Подведение итогов цикла викторин «Вологодчина – земля героев» состоялось во время красочного и массового торжественного открытия Месяца молодого патриота в начале февраля этого года с участием областного военкомата, юнармейцев, представителей ВПО «Русское географическое общество». В нем приняли участие студенты нескольких вологодских колледжей и школ. На мероприятии они узнали о подвиге Героя России, командира разведывательной роты Владимира Зозулина, уроженца Бабаевского района, погибшего, спасая бойцов от окружения во время проведения СВО на Украине; услышали проникновенные патриотические песни в исполнении Павла Романова и Анатолия Валькова. Художник Олег Малинин представил выставку советских киноафиш из своей коллекции «Защитники Родины на советском экране».

Всего в викторинах цикла приняло участие 3 228 человек, более 2 700 человек – жители Вологодчины, более половины участников (2 035 человек) – подростки, юношество, молодежь от 12 до 35 лет. Самой массовой

стала первая викторина цикла «Блокадный Ленинград и Вологодчина», на неё зарегистрировано 765 заявок.

В цикле викторин в основном участвовали наши земляки – жители Вологодской области, но свои ответы присылали москвичи и петербуржцы, архангелогородцы, тюменцы, саратовцы, нижегородцы и ставропольцы, заинтересовались нашими викторинами участники из Донецкой Народной Республики, Карелии, Чувашии и Башкортостана.

В марте этого года на сайте Вологодской областной универсальной научной библиотеки размещен сборник «Вологодчина – земля героев» с викторинами цикла и использованной при подготовке к ним литературой. Он адресован педагогам, библиотекарям, работающим с молодежью, всем любителям военной истории Вологодского края.

Людмила Германовна ЧЕРЕПАНОВА,
воспитатель Национальной гимназии искусств
ГБОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая».
Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК ЧАСТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье патриотическое воспитание школьников рассматривается в аспекте духовно-нравственного развития. Представлен опыт приобщения детей к православной культуре, основанной на традиционных духовно-нравственных ценностях. Приведены примеры участия воспитанников в исследовательской деятельности и творческих конкурсах, направленных на изучение общественно-исторического опыта соотечественников, сохранение культурно-исторических традиций России, в том числе бережного отношения к природе. Особое внимание уделяется героико-патриотическому воспитанию детей на примере подвигов защитников Родины в годы Великой Отечественной войны, участие юных воспитанников в акциях поддержки специальной военной операции на Украине.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, духовно-нравственное развитие, патриотическое воспитание, православная культура, связь поколений, специальная военная операция, ценности.

Колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая – учебное заведение, которое учит и воспитывает представителей марийской творческой интеллигенции. Наши выпускники работают не только у нас в республике, но и за её пределами. Это накладывает ответственность на нас, педагогов, и вызывает чувство гордости за нашу школу. Поэтому наша задача воспитать не только хороших профессионалов – танцоров, музыкантов, художников, – но и высокообразованных, с богатым внутренним миром, эстетически грамотных граждан своей страны.

Сегодня одной из важнейших задач общества является патриотическое воспитание и содействие в гражданском становлении подрастающего поколения. Под патриотическим воспитанием подразумевается формирование у школьников любви к Родине, постоянной готовности к её защите. Наша задача заключается в воспитании подлинного гражданина России, любящего свою семью, язык, национальную культуру и историю.

Самой большой опасностью, которая подстерегает наше общество сегодня, является разрушение личности человека. В данный момент материальные ценности стали всё больше доминировать над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. В обществе ощущается «дефицит нравственности». Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры выступило утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей нашего народа. В последние годы наблюдается отчуждение молодежи от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа.

Одной из главных задач воспитания является приобщение к высшим ценностям православной культуры.

Происходят гонения на православную церковь, участились случаи вандализма в православных храмах за рубежом. В Русской Православной Церкви считают, что русофобские акции, в результате которых жертвами вандализма становятся православные храмы за рубежом, – это следствие антироссийской истерии, нагнетаемой зарубежными СМИ.

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий прошлого, не знает ничего». Моя воспитанница приняла участие в VIII Межрегиональных Мировосприимчивых чтениях юных богословов «Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу», где удостоилась диплома 2-й степени. Она выступила с докладом о наперсных крестах Отечественной войны 1812 года и Крымской войны 1853–1856 гг., которыми награждались представители духовенства.

Еще одна ученица приняла участие в Межрегиональном литературном конкурсе «Волшебное русское слово» под патронажем Православного центра.

Мои ученики участвовали во Всероссийском конкурсе детского рисунка «Светлая Пасха», целью которого является формирование основополагающих принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно-исторических традиций России.

Большое значение имеет героико-патриотическое воспитание детей на примере подвигов защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Тема Великой Отечественной войны в наше время актуальна как никогда. Особенно сейчас, когда мы сталкиваемся с тенденцией фальсификации фактов войны и попытки переписать историю, когда мир снова идет к войне через насилие, террор, локальные конфликты, борьбу за мировое господство.

Моя воспитанница была участницей проекта «Живи и помни», где на примере исследования биографии своего прадеда, уроженца Новоторъяльского района, ветерана Великой Отечественной войны, узника концлагеря, показала мужество, героизм советского солдата. Со своей мамой она приняла участие в общественном движении «Бессмертный полк», направленном на сохранение личной памяти о поколении Великой Отечественной войны, о настоящих патриотах, сражавшихся за свою Родину.

Мои воспитанники участвовали в вахте памяти «Они ковали победу», записывали видеоролики на военную тему.

Дети приняли участие в республиканском конкурсе творческих работ среди молодежи «Юбилей Победы», который проводила Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х. Колумба. Юлия Александрова заняла 2-е место. Её работа называется «Портрет ветерана».

Одним из важнейших моментов в воспитании молодежи являются акции и движения, направленные на восстановление связи поколений и гражданское самоопределение. Наши воспитанники приняли участие в акции поддержки специальной военной операции на Украине. Воспитанники моего класса приняли участие во Всероссийской акции «Письмо солдату», целью которой была моральная поддержка военнослужащих, защитников Родины, а также развитие нравственности и патриотических чувств у подрастающего поколения. Так же дети участвовали во Всероссийской молодежной акции «Фронтальная открытка» с новогодними поздравлениями военнослужащим, выполняющим боевые задачи.

Был проведен классный час «Символы государственной власти: флаг, герб, гимн России». Проводились беседа, посвященная памяти жертв Беслана, беседа о блокаде Ленинграда. Был проведен информационный час «Дети-герои». Сами школьники рассказывали о детях и подростках, проявивших мужество в экстремальных ситуациях и спасших человеческие жизни.

Сильным средством патриотического воспитания является изобразительное искусство. Занимаясь изобразительным искусством, дети учатся чувствовать, думать, размышлять, сопереживать. Мои воспитанники ежегодно участвуют в различных творческих конкурсах.

Одно из проявлений патриотизма – любовь к природе. Очень рано в мир ребенка входит природа родного края. Река, лес, поле постепенно оживают для него. Так, природное окружение выступает в роли первого педагога, знакомящего детей с Родиной. Это сложное чувство включает эмоциональную отзывчивость, устойчивый интерес к природе и желание беречь её.

Каждый год дети принимают участие в региональном этапе Всероссийского конкурса детских рисунков «Лес – наш главный интерес», который проводит Центр защиты леса Республики Марий Эл. Цель этого конкурса – воспитание у детей чувства любви к природе, ответственности за сохранение природного наследия и бережного отношения к богатствам родного

края. Ученики ежегодно принимают участие в Республиканском конкурсе детского рисунка «Мир заповедной природы».

Мои воспитанники являются постоянными участниками Межрегионального конкурса детского рисунка «Морозные кружева», где регулярно занимают призовые места. Дети рисуют красоту природы Марийского края, ведь любовь к родной природе является частью этнокультуры.

Серьезную помощь в деле патриотического воспитания может оказать обращение к фольклору, сказкам. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Дети участвовали в республиканском конкурсе рисунков «В Тридевятом царстве», который проводился в рамках Года культурного наследия народов России и был посвящен русскому народному фольклору.

Что такое семейные ценности? Каждый ответит, что это любовь, взаимопонимание, уважение, почитание старших и родителей, ответственность за близких людей. Всё начинается с семьи. Любовь к Родине начинается с любви к своим близким. Красивые фразы не тронут душу ребенка, если не будет затронуто самое дорогое – любовь к самым важным людям, которые всю жизнь остаются с нами рядом: мама, бабушка... Любовь к Родине и любовь к матери – чувства, неразрывно связанные между собой.

Мои воспитанники приняли участие в республиканском конкурсе детского рисунка «ПАПАМАМАмания». Конкурс посвящен Дню отца и Дню матери. Цель конкурса – содействие эстетическому воспитанию детей через популяризацию семейных ценностей. К Международному дню 8 Марта была проведена творческая мастерская «Я рисую маму».

Изучая историю, культуру, народные традиции, учащиеся начинают осознавать себя гражданами своей страны, патриотами своей Родины.

Библиографический список

1. Иванов, А. Г. История марийского народа / А. Г. Иванов, К. Н. Сануков. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2011. – 184 с. – Текст : непосредственный.
2. Никитин, В. В. К истокам марийского искусства / В. В. Никитин, Т. Б. Никитина. – Йошкар-Ола, 2004. – 152 с. – Текст : непосредственный.
3. Руднев, И. Ю. Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства в условиях дополнительного образования / И. Ю. Руднев. – Текст : непосредственный // Педагогика и психология образования. – 2016. – №3. – С. 49-55.
4. Шкалина, Г. Е. Традиционная культура народов мари / Г. Е. Шкалина. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2003. – 58 с. – Текст : непосредственный.

Ирина Ивановна ЧЕРНЫШОВА,
воспитатель Национальной гимназии искусств
ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая».
Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РЕГИОНА (ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ: ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА)

Аннотация. В статье рассматривается опыт патриотического воспитания школьников через приобщение к культурному наследию народа мари в процессе внеурочной деятельности в условиях образовательной организации, где дети с первых дней учебы погружаются в мир музыкального, художественного, хореографического и театрального искусства. Приведены примеры мероприятий, в том числе с участием родителей, реализованных с помощью разных способов подачи материала (от устного знакомства к практическому применению), а также подготовленных на основе синтеза гуманитарных и информационных технологий. В качестве приложения содержится сценарий театрализованного представления на марийском языке.

Ключевые слова: виртуальная экскурсия, внеурочная деятельность, конкурс, культурное наследие, народ мари, патриотическое воспитание, театрализованное представление, традиционный праздник, фольклор.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине, к своей малой родине.

Специфика нашего образовательного учреждения такова, что обучающиеся Национальной гимназии искусств с первых дней учебы погружаются в мир музыкального, художественного, хореографического и театрального искусства. Музыканты могут научиться вышивать, танцоры – заниматься резьбой, азы марийского танца постигают не только хореографы. В процессе обучения происходит знакомство с культурным наследием нашего региона. Есть специальные уроки: «Марийская музыка» (музыканты исполняют музыку марийских композиторов), «Народный танец» (хореографы узнают всё разнообразие марийских танцев), «Национальная вышивка», «Марийский язык», «Марийская литература», «ИКН». Много нового узнают ребята о своей малой родине из материала других уроков учителей и занятий воспитателей. Это информация о традициях, обычаях, фольклоре, традиционном укладе жизни и представлениях народа мари об устройстве мира. Всё это помогает воспитывать любовь к истории, помогает сохранить прошлое. «Без прошлого нет будущего» – гласит народная мудрость. С этим трудно не согласиться, как трудно не согласиться с неоспоримой истиной: «Ты мира не знаешь, не зная края своего».

Патриотическое воспитание является одним из направлений работы воспитателя. Ученикам гимназии были заданы вопросы: «Что такое патриотизм?», «Какого человека можно назвать патриотом?». Приведу несколько ответов (стилистика сохранена).

«Патриотизм – это очень большая любовь к Родине», «Служение и защита своей Родине», «Это когда человек делает всё для того, чтобы Родина цвела, росла, улучшалась». «Патриотизм – это любовь к Родине, преданность ей», «Это искренняя любовь к Родине».

«Патриот – человек, любящий Родину, как свою маму. Любит каждый кустик, каждого жучка. Он готов петь песни о ней по всей стране и по всему миру», «Патриотом может стать только тот, кто относится к своей Родине с любовью, заботой, уважением. Нужно как-то помогать ей продолжать жизнь», «Человек, готовый рискнуть своей жизнью ради Родины, любит свой народ», «Любит то место, где родился и вырос. Радуется процветанию своей Родины».

«Любить малую родину – знать её историю, уважать людей, проживающих здесь, уважать культуру, традиции, обычаи».

О важности приобщения детей к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

В работе воспитателя используются разнообразные формы проведения мероприятий и подачи материала (изначально – устное знакомство с материалом, впоследствии – в практическом применении):

- чтение перед сном марийских народных сказок (для младших – через устное народное творчество);

- информационные пятиминутки-знакомства с такими формами малого фольклора, как пословицы, поговорки, загадки;

- беседы: «Традиции народа мари», «У очага наших предков», «История нашей столицы», «Рождение республики: краткий исторический очерк», «Кто такие чимари? Традиции и обычаи», «Марийский праздник Шорык йол», «Наши национальные герои», «Из истории создания марийского театра», «Театр и его первые актеры», «Ансамбль танца «Мари Эл»: прошлое и настоящее», «Пасха: традиции моей семьи»;

- экскурсии: «Первая школа края», «Хороша природа в любое время года», «Что расскажет краеведческий музей?», «Обновленная набережная», «Неизвестные факты о Царевкокшайске в Музее истории города Йошкар-Олы», «Театральное закулисье», «Имена героев в названиях улиц»;

- виртуальные экскурсии (мультимедийные презентации, видеозаписи): «Путешествуем по родному краю», «Вот мой отчий дом: из истории названий населенных пунктов», «Театры, которые можно посетить в столице»;

- встречи с известными людьми нашей республики;

- посещение спектаклей, постановок в театрах Йошкар-Олы (в Марийском государственном театре оперы и балета им. Э. Сапаева, Марийском национальном театре драмы им. М. Шкетана, Театре юного зрителя), концертов Государственного ансамбля танца «Марий Эл», ансамбля «Мари памаш» (с последующим обсуждением и описанием впечатлений);

- общешкольные театрализованно-развлекательные праздники «Уарня», «Шинчаш погынымо» («Посиделки»);

- зарекомендовали себя праздники совместно с родителями в формате «Теплые встречи»: «Наши национальные блюда», «Бабушкин сундук: национальные костюмы моей семьи», «Милая моя мама»;

- участие детей в различных конкурсах, которые проводятся в Республиканской детско-юношеской библиотеке им. В.Х. Колумба («Колумб лудмаш», «Люблю тебя, мой край родной!»).

Познание детьми народной культуры, народного творчества находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие, раскрывает творческие способности детей, формирует общую духовную культуру. Как сказал один из учащихся, «патриот – это человек, который дорожит своей Родиной, готов улучшать её и улучшать во благо». Важно, чтобы у детей закрепилось это убеждение.

В эпоху реформ российской экономики, политики, культуры следует помочь молодому поколению сформировать такой уровень национального самосознания, который позволит ему найти достойное место в жизни, преобразовывать национальную и гражданскую действительность, управляя позитивным развитием общества.

Библиографический список

1. Китиков, А. Е. Марийские народные приметы / А. Е. Китиков. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1989. – Текст : непосредственный.

2. Марий калык ойпого : Марий калык тушто-влак = Свод марийско-го фольклора : марийские народные загадки / МарНИИЯЛИ ; составитель А. Е. Китиков. – Йошкар-Ола, 2006. – 432 с. – Текст : непосредственный.

Приложение

«Шинчылтмаш» («Посиделки»)

Сценарий театрализованного представления

Методическая разработка предназначена для учителей и воспитателей образовательных учреждений. Она представляет собой сценарий праздника «Шинчаш погынымо» в виде театрализованного действия для детей разного возраста. Методическая разработка содержит материал этнокультурной направленности на марийском языке, включает информацию о традиционных праздниках народа мари и непосредственно сценарий праздника «Посиделки». Материал был разработан И. И. Чернышовой и

Е. А. Пироговой, неоднократно апробирован в практической деятельности воспитателей.

Цель: приобщение обучающихся к обычаям и традициям народа мари.

Задачи:

- формировать у детей уважение к истории и культуре своего народа через знакомство с его традициями и обычаями;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей средствами музыкальной, хореографической, художественно-речевой и театрализованной деятельности;
- развивать личностные качества и культурно-историческую память учащихся средствами этнокультурного образования.

Ход мероприятия.

(Вступительное слово.)

Ученики:

Осень, осень золотая,
Для меня ты весть благая,
Если глянешь ты в окно,
Все как злато-серебро.
Листопад среди берез,
Те роняют много слез.
Стаи птиц летят на юг,
Видят мир они вокруг.
Кто мне скажет, почему
Каждый год в моем краю
Изменяется погода?
Так устроена природа.

Адак вот шыже-сылне чапле пагыт.
Чылт угыч шочмыла чучеш мылам,
Садланак тыйым мые, рвезе йыгыт,
Шўмбел йолташла шокшын ёндалам.

Кузе йоратыш тыйым гений Пушкин!
Кузе тылат Некрасов куанен!
Кузе нёлталын кумыл илыш верчын кўшко,
Кузе вет шыже йужым эремден.

Онемым таче утыр оварталын,
Яндар юж дене келгын шўлалтем.
Садланак шыжым, эргыла ёндалын,
Шўмешем шочшо мур дене моктем

Из истории осенних марийских праздников известны:

- праздник нового хлеба *Угинде*, который отмечался в каждой семье. Из зерен нового урожая пекли хлеб. У кинде пайремым кажне ешыште эртареныт, у шурным погымеке, киндым пыштеныт.

- праздник новой каши *У пучымыш* устраивали после уборки овса. В празднике сочетались благодарственное моление, ритуальная трапеза, песни и пляски под сопровождение народных инструментов.

У пучымыш пайремым шўльо шурным поген пытарымеке эртареныт. Пайрем годым Юмылан тауштен кумалыныт, сийым тамленыт. Марий калык тўмыр да кўсле почеш куштеныт да муреныт.

- по окончании полевых работ, после того как были сжаты хлеба, убраны овощи, крестьяне устраивали праздник пашни *Шыже Агавайрем*.

Чыла уржа – сорла пашам пытарымеке, пакчакўргым поген налмеке, ялысе калык Шыже Агавайремым эртарен.

- с 14 октября наступала пора молодежных посиделок и женских сборищ. Роднило их одно – собирались, чтобы себя показать и других посмотреть, попеть и сплясать, посоперничать в играх и забавах. Попробуем и мы сегодня устроить такие посиделки.

Кажне селаште да ялыште 14 октябрь гыч шинчаш погынымо жап тўналын (посиделки-рушлаже). Мураш, куршташ, шкем ончыкташ да весым ончалаш, шке усталыкым тўрло ўчашымаште ончыкташ рвезе калык погынен. Таче ме тыланда тыгай шинчаш погыным ончыктена.

Начало представления:

Кова. Эй, кочай, кынел, сита малаш. Кас лишемеш. Вашке уныкана дек ўдыр-рвезе влак толыт. Таче мемнан черет унам вашляш.

Коча. Эхе-хе! Могай тыште малымаш. Шыже вашеш карме чот пураш тўналеш. Уна- тиде сай. Уна толеш-озалан пиал.

Кова. Колат, тебе уже толыт. Уныкана ўдыр-влак дене докан.

(Ўдыр-влак пурат.)

Чылан. Салам лийже! Салам лийже!

Ик ўдыр. Таче турня-влакым у жынам, пеш кўшнў каят-шыже кужу лиш.

Вес ўдыр. А сентябрь тылзыште кўдырчим шарнеда? Ончалына, шыже кужу да леве лиш мо.

Коча. Пўртыш пураш ў жына. Сай уналан-эн сай вер.

Кова. Шичса-шичса. Мўнгыштыда улмо гаяк лийза. А весела лийже манын, иктаж-мом муралтыза.

Ўдыр-влак. Муралтена, ўдыр-влак? – Муралтена. – А мом муренаже?

Муро «Йўржў йўреш».

(Уремыште йўк-йўан шокта, омсам пералтышт. Рвезе-влак саланлалтын пурат.)

Рвезе. Кас велеш йўкшемден. Кылменат шуктышна. Йолым ырыкташ кўлеш ыле. Куршталтена гын веле?

Коча. Мыланемат йолым лывырташ уто огыл.

Кова. Ну и чоя улат, эре самырык -влак деке лишкырак лияш тыршет.

Рвезе. Ну, ўдыр-влак, кӧ тендан кокла гыч эн тале? Кӧ куршталташ лектеш?

Коча. Ончал, могай тале улыт! Теве ончалына, кӧ ден кӧ куршташ тўналеш.

Кова. Мыйын теве тасма пўчкыш -влак улыт. Шогалза: ўдыр-влак ик могырыш, рвезе-влак- вес могырыш. Тасмам мучаш гыч кучыза да шупшылза. Кӧн ик тасма лиш-нуно коктын куштат.

Коча. (Каче-влак коклашке шогалнеже да тасмам шупшылнеже.)

Кова (сотарен). А тый, шонго, рвезе ўдыр дене тошто лулегетым лы-выртынет? Уке шол. Коктын кушташ тўналына.

Тошто марий куштымаш.

Коча. Ох, и ноенам! Самырык почеш шуктет мо?

А ынде ончаш толшо калыкмат модаш ўжына. Санга дене олмам кучен кушталтен ончыза-ян! *(4-5 мужырым кушташ луктеш да модышым эрта-ра.)*

Коча. Айста эше туштым туштен ончена.

Рвезе.

- Вуйжо кумыт, йолжо икте(шаньык).

- У ате чыла рожын (шокте).

- Орол огыл еным кычкыра (агытан).

Удыр.

- А кӧ калык палым чын рушлаш кусарен кертеш?

- Шыжым покшым возеш гын, игече ояра (Осенние заморозки – на ясную погоду).

- Пушенге тўн гыч саргая – шыже кужу лиш (На деревьях листья желтеют снизу кроны – к долгой осени).

- Карме мыняр чот пурлеш, шыже тунар йўштӧ лийшаш (Чем больше кусаются мухи – тем прохладнее осень).

Коча. Ончем мый тендам, самырык да мотор улыда, эн сай вургемым чиен улыда, качым да ўдырым, тангым кучаш шонеда?

Кова. Ожно ўдыр таным курштымаште ойырен налын улыт. Ўдыр-влак, очыктыза, могай те улыда.

«Ўдыр сий» куштымаш («Девичий пир»).

Коча. А ынде, рвезе-влак, ончыктыза, могай те чулым улыда. Коркам вуйыш шынден, кӧ эн кужун куштен кертеш, тудо сенгыше лиш.

Корка дене ўчашымаш.

(Рвезе-влак тўналыт, ончышо-влак лектын кертят.)

Кова. Теве эше ик онай модыш уло.

Колош дене куржталмаш.

Шыже кечын, йўран годым, уремыште вўдыш тошкалде каен кертыда мо?

Кова. Пеш сай жапым эртарышна. Жап шуын мыланна, качай, каналташ. А рвезе калык тек умбакыже веселитлат.

Коча. Пытартышлан «Тошто марий куштымашыш» темлена. Чылада-мат пагален ўжына.

Андрей Владимирович ШУРЫГИН,
старший научный сотрудник
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева».
Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ ИМ. Т. ЕВСЕЕВА КАК ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ РЕСУРС

***Аннотация.** Современные музеи активно участвуют в процессе внедрения цифровых технологий в сфере культуры, используя собственные информационные ресурсы для привлечения внимания детей и молодежи к своей работе. Автор статьи, рассматривая структуру и содержательное наполнение официального сайта Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, акцентирует внимание на литературно-краеведческой его составляющей, которая отражает значимое направление деятельности учреждения. Созданные сотрудниками музея виртуальные выставки, посвященные жизни и творчеству поэтов и писателей Марийского края, полезны в первую очередь подрастающему поколению, которое со школьной скамьи читает их произведения, а на примере наглядного материала может углубить свои знания и получить достаточно полное представление о литературном и шире – культурном наследии республики.*

***Ключевые слова:** виртуальная выставка, литературно-краеведческий ресурс, культурное наследие, национальный музей, Республика Марий Эл, сайт, цифровая культура.*

На современном этапе всё более возрастающую роль в жизни общества начинают играть новые информационные технологии. Они уже давно применяются в сфере культуры, причем во всех её направлениях, в связи с чем даже появились такие термины, как «экранная культура» и «цифровая культура» [1, с. 233; 2, с. 6]. Особенно активно здесь в последнее время работали и продолжают работать музеи, задействовав все свои информационные ресурсы, среди которых выделяют в первую очередь официальные сайты. Такая форма работы эффективна для привлечения внимания к музею детей и молодежи, зачастую предпочитающих погружение в современное виртуальное пространство посещению музея вживую.

Официальный сайт Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева (fumus.ru) является ведущим интернет-ресурсом, представляющим исчерпывающую информацию о музее и различных направлениях его деятельности, в первую очередь с точки зрения взаимодействия с посетителями всех возрастов, особенно с подрастающим поколением [3]. Сайт разработан в 2011 году на базе WordPress – свободно распространяемой

системы управления содержимым сайта с открытым исходным кодом. В роли разработчика выступила йошкар-олинская IT-компания Citronium. Более активное наполнение сайта текстовым и аудиовизуальным контентом началось с 2016 года. Сайт музея имеет архитекtonику, типичную для сайтов многих подобных учреждений культуры. В «шапке» сайта, помимо полного наименования музея и общего фотослайдера, выделены все структурные подразделения музея: Музей истории и археологии, Музей истории православия, Музей народно-прикладного искусства, Культурно-выставочный центр «Башня», Дом-музей И. С. Ключникова-Палантая. При нажатии на иконку с названием музея открывается отдельная страница с подробной информацией о музее (адрес, локация, координаты, режим работы, краткое описание, фото здания и экспозиций и т. п.). Прим этом во внешнем оформлении сохранен национальный элемент, присутствуют орнаменты, также при публикации всех материалов используется брендбук музея.

На главной странице в блоках «События» и «Выставки» юные и молодые посетители могут найти информацию о проводимых в музейном комплексе мероприятиях и выставках. Для упрощения поиска информации создана система тегов, ориентированных на названия всех площадок музейного комплекса. Благодаря разделению событий и выставок на прошедшие, текущие и будущие стало возможным практически моментально, в один клик найти информацию о любом событии или выставке. Как показывают наши наблюдения, наиболее посещаемыми разделами сайта являются именно разделы «События» и «Выставки». В разделе «События» наиболее частыми являются преданонсы и постанонсы новых мероприятий: культурных акций, экскурсий, музейно-образовательных программ и др. Все новости дополняются фотографиями, иногда – видео- или аудио-рядом, причем существуют некоторые технические ограничения в плане их загрузки (например, видеофайлы больших размеров можно загружать только по ссылке с общедоступных видеохостингов, например, YouTube) [4]. В этом разделе сайта особняком стоят публикации, посвященные юбилеям марийских литераторов: к 115-летию первого народного писателя республики Никандра Лекайна; 85-летию народного писателя Марий Эл, заслуженного артиста РСФСР Василия Регеж-Горохова; 100-летию народного писателя Марий Эл Зинаиды Катковой; 110-летию писателя, заслуженного работника культуры Александра Мичурина-Азмекея; 110-летию писателя, участника Великой Отечественной войны Михаила Калашникова; 115-летию первого народного поэта из мари Миклая Казакова и пр. Как правило, в них материалы из фондов музея (фотографии, документы, печатные издания, живописные работы, предметы личного происхождения и др.) демонстрируются наравне с разнообразными материалами из личных архивов писателей.

В основное меню на главной странице сайта выведены следующие вкладки: «Главная», «Выставки», «Посетителям», «Музей», «Виртуальный музей», «Музеи республики» и «Контакты». Раздел «Выставки» представ-

ляет стационарные и временные выставки, проходящие на всех площадках музея независимо от объема, тематики и срока экспонирования. Здесь публикуются материалы о проводимых в музее выставках литературной направленности, часто приуроченных к юбилеям поэтов и писателей или отдельных литературных произведений [5]. Например, с 2016 года к числу таких можно отнести следующие выставки: «Иду навстречу солнцу» (к 90-летию народного поэта Марийской АССР, заслуженного работника культуры РСФСР Геннадия Матюковского); «Край родимый, тебе пою» (к 80-летию поэта-песенника, заслуженного работника культуры РСФСР Николая Егорова); «Моя любимая страна» (к 100-летию поэта и переводчика Васлия Чалая); «Поэзия – любимая подруга» (к 100-летию первого народного поэта МАССР, лауреата Государственной премии СССР Миклая Казакова); «Мастер слова» (к 100-летию народного писателя и лауреата Государственной премии МАССР Аркадия Крупнякова) и др. В 2022 году на выставке «Весь узел русской жизни сидит тут» (к 350-летию со дня рождения Петра I») были представлены документы, репродукции, графические изображения, рукописи и фотографии из фондов Государственного музея Л. Н. Толстого, связанные с деятельностью первого русского императора, предков Льва Толстого из окружения Петра I, а также материалы, касающиеся работы писателя над романом о петровской эпохе [6].

Особый интерес для подрастающего поколения представляет раздел «Виртуальный музей». Здесь располагаются и выставки по литературно-краеведческой тематике, которые не просто рассказывают о том или ином литераторе, страницах его творческой биографии, произведениях, но и демонстрируют уникальные предметы и материалы из фондов музея [7]. Так, за последние несколько лет создаваемые сотрудниками музея виртуальные выставки были посвящены жизни и литературной деятельности таких писателей Марийского края, как Дим. Орай, Шадт Булат, Георгий Ефруш, Макс Майн, Миклай Казаков, Семён Вишневский, Василий Юксерн, Аркадий Крупняков, Алеко Юзыкайн и многие другие. Отдельные виртуальные выставки представляли непростые судьбы и вехи творчества марийских писателей – участников Великой Отечественной войны («Огненные строки. К 75-летию Великой Победы и Году памяти и славы в России»: Дим. Орай, Смирнов Кавырля, Н. Лекайн, И. Стрельников, М. Калашников, В. Сузы, Н. Ильяков, М. Майн, В. Рожкин, М. Казаков, А. Крупняков, С. Вишневский, А. Волков, А. Мосунов, А. Канюшков, Савинов Эчан, Ш. Булат, Пет. Першут, А. Айзенворт, В. Элмар, Г.Ефруш) и жертв политических репрессий второй половины 1930-х гг. (Сергей Чавайн, Владимир Мухин-Сави, Николай Мухин, Андрей Эшкинин, Тыныш Осып, Никон Игнатъев, Шабдар Осып, Сергей Элнет, Яныш Ялкайн, Николай Тишин, Йыван Кырла, Епрем Содорон, Олык Ипай, Михаил Калашников, Ошэл Васлий). Первое знакомство с подобными выставками может быть полезно в первую очередь именно подрастающему поколению, которое со школьной скамьи читает и учит наизусть произведения писателей и поэтов, а здесь, на примере наглядного материала, может поближе познако-

миться с каждым из них и углубить свои знания об их жизни и творческом наследии!

Официальный сайт Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева (fumus.ru) можно считать литературно-краеведческим ресурсом региона, так как здесь в рамках выставочных проектов, виртуальных выставок, познавательной информации публикуются порой ценные и малоизвестные сведения о жизни и деятельности поэтов и писателей, представленные в материалах фондов самого музея (фотографии, документы, печатные издания, живописные работы, предметы личного происхождения), что способствует более наглядному показу и повышению интереса подрастающего поколения к литературному и шире – культурному наследию республики.

Библиографический список

1. Кузнецова, Т. Ф. Цифровая культура / Т. Ф. Кузнецова. – Текст : непосредственный // Знание. Понимание. Умение. – 2018. – № 4. – С. 233–237.
2. Соколова, Н. Л. Цифровая культура или культура в цифровую эпоху? / Н. Л. Соколова. – Текст : непосредственный // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3. – С. 6–10.
3. Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева : официальный сайт. – URL: <http://fumus.ru/> (дата обращения: 10.04.2023).
4. События. – Текст. Изображение : электронные // Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева : официальный сайт. – URL: <https://www.fumus.ru/postlist/events> (дата обращения: 10.04.2023). – Режим доступа : свободный.
5. Выставки. – Текст. Изображение: электронные // Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева : официальный сайт. – URL: <https://www.fumus.ru/postlist/expositions> (дата обращения: 11.04.2023). – Режим доступа : свободный.
6. В музее откроется выставка к 350-летию Петра I. – Текст : электронный // Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева : официальный сайт. – URL: <https://www.fumus.ru/post/events/9475>. (дата обращения: 11.04.2023). – Режим доступа : свободный.
7. Виртуальные выставки. – Текст. Изображение : электронные // Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева : официальный сайт. – URL: https://www.fumus.ru/postlist/virtual_expositions (дата обращения: 12.04.2023). – Режим доступа : свободный.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Вагизова Л. Р. <i>Роль туристско-краеведческой деятельности в патриотическом воспитании детей и молодежи: опыт работы муниципальных библиотек Республики Башкортостан.....</i>	4
Васильева Л. А. <i>Литературное краеведение как важное звено в системе патриотического воспитания детей и молодежи.....</i>	10
Гаврилова Л. А. <i>«Звездный путь поэта»: о творчестве Ю. М. Григорьева, заслуженного журналиста Республики Марий Эл.....</i>	15
Затонских Г. В. <i>Краеведческие проекты областной детской библиотеки: от идеи к практике.....</i>	18
Исакова Э. М. <i>Сохранение марийского языка посредством проведения воспитательных мероприятий.....</i>	24
Казанцев А. Г. <i>Опыт реализации проекта «Наш Виктор Потанин» сотрудниками Курганской областной детско-юношеской библиотеки имени В. Ф. Потанина.....</i>	26
Кленов А. М. <i>Сохранение педагогического наследия Марийского края (по документам Государственного архива Республики Марий Эл).....</i>	31
Мокиева О. Н. <i>Комната воинской славы как средство патриотического воспитания детей и молодежи в Токтайбелякской сельской библиотеке.....</i>	35
Орлова Т. М. <i>Урок мужества как форма работы по патриотическому воспитанию школьников.....</i>	38
Песчанская Н. В. <i>Литературное краеведение как основа формирования гражданской идентичности и духовно-нравственного развития детей и подростков.....</i>	41
Солдатова А. И. <i>Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников.....</i>	45

Тимофеева М. Г. <i>Яков Элексейн – педагог, писатель, фронтовик.....</i>	50
Тропина М. Г. <i>Краеведческие познавательные игры для детей и подростков: прививаем интерес к истории и традициям родного края.....</i>	53
Халявина О. А. <i>Цикл военно-исторических онлайн-викторин «Вологодчина – земля героев» как средство патриотического воспитания молодежи Вологодской области.....</i>	56
Черепанова Л. Г. <i>Патриотическое воспитание школьников как часть духовно- нравственного развития.....</i>	60
Чернышова И. И. <i>Патриотическое воспитание детей через приобщение к культур- ному наследию региона (внеурочная деятельность воспитателя: обобщение опыта).....</i>	64
Шурыгин А. В. <i>Официальный сайт Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева как литературно-краеведческий ресурс.....</i>	70

ДЛЯ ЗАМЕТОК

«Дороже всего мне родная земля...»

Материалы
VII Межрегиональной научно-практической конференции
«Колумбовские чтения»

Йошкар-Ола, 27 апреля 2023 г.

Часть I

Ответственный за выпуск Е. А. Ерпылёва
Корректор Т. В. Ленкова
Компьютерная верстка и дизайн Н. В. Ануфриевой

Тираж 20 экз.

Оригинал-макет изготовлен и отпечатан
в отделе аналитики и инноваций
Республиканской детско-юношеской библиотеки им. В.Х. Колумба

