

Министерство культуры, печати и по делам национальностей
Республики Марий Эл
Государственное бюджетное учреждение культуры
Республики Марий Эл
Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х.Колумба



КРАЕВЕДЕНИЕ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Материалы
VI Межрегиональной научно-практической
конференции «Колумбовские чтения»

Йошкар-Ола
2022

ББК 78.38
К 78

Составитель: Т. В. Ленкова, *ведущий библиотекарь
отдела аналитики и инноваций*

Редактор: И. Ю. Комиссарова, *заместитель директора*

К 78 Краеведение : новые возможности и перспективы сотрудничества : материалы VI Межрегиональной научно-практической конференции «Колумбовские чтения» (Йошкар-Ола, 28 апреля 2022 г.) / Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл , Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х.Колумба ; составитель Т. В. Ленкова. – Йошкар-Ола, 2022. – 81 с. – Текст : непосредственный.

Сборник составлен на основе докладов и статей участников VI Межрегиональной научно-практической конференции «Колумбовские чтения».

Представлены материалы специалистов учреждений культуры и образования Республики Марий Эл, Республики Башкортостан, Краснодарского края, Нижегородской, Самарской, Свердловской, Ульяновской областей, раскрывающие актуальные вопросы краеведческой работы с детьми и молодежью. Рассмотрен успешный опыт партнерской деятельности и взаимодействия с местным сообществом. Представлены эффективные практики и новые форматы популяризации знаний в области исторического и литературного краеведения, продвижения книги и чтения.

Издание адресовано библиотекарям, работникам сферы образования, студентам, всем интересующимся вопросами исторического и литературного краеведения.

ББК 78.38

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

28 апреля 2022 года в очно-дистанционном формате состоялась VI Межрегиональная научно-практическая конференция «Колумбовские чтения», организованная Республиканской детско-юношеской библиотекой им. В.Х.Колумба. Тема встречи: «Краеведение: новые возможности и перспективы сотрудничества». Мероприятие было проведено в рамках Года культурного наследия народов России.

Именная библиотека, готовясь отметить 55-летие присвоения статуса республиканской, выступила площадкой для развития межрегионального гуманитарного сотрудничества, поиска эффективных механизмов продвижения архивных, библиотечных, музейных фондовых коллекций, организации издательской деятельности, вовлечения подрастающего поколения в творческий процесс изучения и сохранения историко-культурного наследия малой родины.

В ходе встречи специалисты учреждений культуры и образования Республики Марий Эл, Республики Башкортостан, Краснодарского края, Нижегородской, Новосибирской, Самарской, Свердловской, Ульяновской областей обменялись успешным опытом краеведческой работы с детьми и молодежью, лучшими практиками сотрудничества с муниципальными и общественными организациями, педагогическим и родительским сообществами.

В настоящий сборник включены материалы, авторы которых приняли очное и дистанционное (заочное) участие в работе конференции. Тексты сгруппированы в два раздела: в первом из них содержатся доклады и статьи работников учреждений культуры и образования Республики Марий Эл, во втором – материалы, предоставленные специалистами из других регионов Приволжского федерального округа, а также Уральского и Южно-го федеральных округов России.

На страницах данного издания представлены общественно значимые инициативы по сохранению историко-культурного наследия народов России и проекты в области литературного краеведения, новые формы продвижения знаний по истории малой родины, успешный опыт создания краеведческих изданий для младших школьников, эффективные практики именных библиотек по приобщению детей и молодежи к чтению краеведческой литературы.

Материалы, публикуемые в сборнике, будут полезны для совершенствования работы по литературному и историческому краеведению, продвижению книги и чтения, привлечению внимания общественности к видным деятелям культуры, литературы и образования регионов России, мотивации молодежи к изучению культурного наследия родного края.

Оргкомитет конференции благодарит всех авторов издания и надеется на дальнейшее сотрудничество.

РАЗДЕЛ I

Вера Викторовна ЕЛЬКИНА,
заведующая Каракшинской библиотекой-филиалом №5
МУК «Оршанская МЦБ» Оршанского муниципального района
Республики Марий Эл.

МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА КАК НАПРАВЛЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ

Аннотация:

Представлен опыт создания музейной этнографической комнаты в условиях сельской библиотеки. Рассматриваются возможности использования музейных предметов для возрождения старинных ремесел и сохранения народных традиций. Автор показывает, как библиотека, учитывая культурные потребности и интерес жителей к рукоделию, создает условия для овладения навыками работы на ткацком стане, становится местом притяжения местного сообщества и способствует воспитанию патриотизма.

Ключевые слова: краеведение, малая родина, мастер-класс, место притяжения, музейная этнографическая комната, ткачество, патриотизм.

В настоящее время мы понимаем острую необходимость возрождения и развития краеведения, так как именно изучение истории семьи, рода, малой родины способствует развитию национального самосознания и патриотизма.

Библиотека на селе сегодня является порою единственным и доступным местом, где можно сориентироваться в информационном потоке, начать изучать родной край, найти информацию по истории села, его уроженцах, традициях и культуре.

Познакомимся с нашей деревней и библиотекой. Деревня Малая Каракша находится в двух километрах от районного центра – п. Оршанка. Проживает здесь 715 человек, с 2005 года закрыта школа, нет детского сада. Библиотека расположена в бывшем здании школы на втором этаже, занимает 150 кв. м.

Первая изба-читальня открылась в деревне еще в 1931 году. Заведовал ею Павел Тимофеевич Виноградов, уроженец деревни Старое Крещено. Изаба-читальня находилась на втором этаже кирпичного дома репрессированного А. В. Щербакова. Здесь проводили лекции, концерты. Работали кружки: хоровой, драматический, агрозоотехнический. Была создана агитбригада. В 1938 году заключили договор с кинодирекцией Оршанского Дома культуры на показ кинофильмов. В 1978 году Каракшинская сельская библиотека вошла в состав ЦБС и стала ее филиалом № 5.

Каракшинская библиотека обслуживает жителей деревень Малая Каракша, Верхняя Каракша, Кучка, Ушаково. На территории обслуживания работает сельский Дом культуры, комплекс ООО «Птицефабрика Акашев-

ская», два магазина. Из служащих можно отметить специалиста сельской администрации, заведующую СДК.

Книжный фонд составляет около 7 600 экземпляров, услугами библиотеки охвачено почти 500 пользователей, в год выдается 8 000 экземпляров документов, посещений в год около 7 000. Аккаунты библиотеки созданы в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте».

Краеведческое направление является основным в деятельности библиотеки. Эта работа проводилась по программе «Каракша – ялва ялем». В настоящее время реализуется проект «Родные горизонты», ориентированный на детскую аудиторию.

Решение о создании в библиотеке музейной комнаты родилось из общения со старожилами деревни, помощниками библиотеки, бывшими педагогами деревенской школы. Сегодня наблюдается отток населения из деревни: молодые семьи уезжают. Умирают пожилые люди, у которых можно было узнать ценную информацию по истории, и остаются семейные альбомы, старинная утварь, назначение которой становится загадкой для современного поколения. А в библиотеке накоплен богатый краеведческий материал о фронтовиках, истории деревни, создана картотека статей, хранится школьный альбом. Площадь библиотеки достаточная, и в 2018 году здесь была открыта музейная этнографическая комната. Стоит отметить, что ближайший краеведческий музей находится в районном центре, жители деревни посещают его изредка, так как нет общественного транспорта от деревни до райцентра, и посещение его платное.

Музейная этнографическая комната создавалась руками библиотечных пользователей, жителей деревни. Здесь можно увидеть старинную одежду, в том числе военную, национальные костюмы, много предметов быта, посуды, орудий труда, есть уникальные документы, например, дореволюционная рождественская открытка.

Успех напрямую зависит от потребностей, интересов и запросов жителей села. Сейчас наблюдается рост интереса к старинным видам рукоделия, и ткачество становится актуальным видом хенд-мейда. Ткацкий стан появился у нас в 2018 году, со времени открытия музейной комнаты. Однако он был нерабочим. Жителям, особенно рукодельницам, очень хотелось запустить стан в работу. В 2020 году нам удалось посетить Ардинский дом ремесел, познакомиться с мастерицами, основами ткачества. Специалисты Дома ремесел помогли заправить ткацкий стан для тканья половиков, провели мастер-класс.

В округе у жителей имеется 8 станков, некоторые из них, благодаря нашей работе, тоже удалось запустить в дело. За 2021 год обучились ткать 12 мастериц, 4 детей. Рукодельницы проявляют большой интерес, помогают закупать нити, собирают по знакомым и приносят пригодный материал для нарезания на полосы, смотрят ролики в Интернете, чтобы свои изделия сделать креативными, делятся идеями. По сути, это клуб женского общения, в котором мы не только возрождаем ткачество, но поднимаем темы, связанные с сохранением традиций наших предков, вспо-

минаем песни, кухню, сезонные женские занятия, такие как заготовка лекарственных трав, заготовка овощей и фруктов, уход за рассадой. Изделия, созданные своими руками, наполняют дом благоприятной энергетикой, уютом, напоминают нам о наших прабабушках, помогают экономично утилизировать старые вещи.

В чем особенности нашей музейной работы? Мы хотим, чтобы экспонаты перестали быть «недотрогами», а краеведческая работа – только кабинетной. Поэтому мы используем музейные предметы в мероприятиях, ткацкий стан у нас работает, а с детьми выходим на прогулки по округе и рассказываем, что было в деревне ранее, как назывались те или иные улицы, местечки и почему, какие удивительные люди там проживали, что можно почитать об этом дополнительно. Очень приятно, когда ребята, приходя в музей, гордятся и говорят, что та или иная вещь – от прабабушки. На мероприятиях с детьми используем элементы декоративно-прикладного творчества, мастерим из природных материалов, как наши деды-прадеды, украшаем поделки, используя мотивы изделий из музейной комнаты.

Мы считаем, что такая музейная комната в библиотеке является перспективной для сельских библиотек. Она позволяет увеличивать посещаемость. Как показывает практика, очень часто люди приходят в музей, а потом и за книгой заходят. Библиотека становится местом притяжения и общения краеведов, любителей старины, рукодельниц. Благодаря экспонатам и краеведческой деятельности в библиотеке накапливается материал о малой родине, который успешно используется в просветительских мероприятиях. Вместе с тем наличие музейной комнаты налагает и определенную ответственность. Мы выезжаем в архив, делаем запросы, в том числе в Национальную библиотеку им. С. Г. Чавайна, ищем информацию в Интернете, пополняем краеведческую библиотечную базу.

Все это положительно сказывается на имидже библиотеки, делает ее притягательной. И самое главное – дает возможность растить новое поколение с пониманием своих корней, с чувством любви к малой родине, знанием национальных традиций и истории.

Алексей Максимович КЛЕНОВ,
*главный архивист Государственного архива
Республики Марий Эл. Йошкар-Ола.*

НАРОДНЫЙ УЧИТЕЛЬ ПЕТР ЕМЕЛЬЯНОВИЧ ЕМЕЛЬЯНОВ

Аннотация:

В статье рассматривается деятельность выдающегося марийского педагога Петра Емельяновича Емельянова (23.01.1935–26.10.2019), оказавшего значительное влияние на развитие народного образования Республики Марий Эл, на сохранение и приумножение марийской национальной культуры.

ры. Особое внимание уделяется внеурочной работе П. Е. Емельянова со студентами Оршанского педагогического училища (ныне – Оршанского многопрофильного колледжа имени И. К. Глушкова) в творческом объединении, деятельность которого была направлена на исследование жизни и многогранного наследия классика марийской литературы М. Шкетана, изучение истории Марийского края, истории и культуры марийского народа. Опираясь на архивные источники, автор создает образ увлеченного любимым делом народного учителя, стоявшего у истоков создания школьно-марийского отделения Оршанского педагогического училища, разработчика методики преподавания марийского языка в начальной школе, неугомонного просветителя и наставника молодежи, талантливого исследователя и популяризатора творчества М. Шкетана, активного общественного деятеля и патриота.

Ключевые слова: литературное краеведение, Марийский край, марийская литература, методика преподавания марийского языка, национальная культура, Оршанское педагогическое училище, патриотическое воспитание, Шкетан, шкетановедение, творческое объединение.

В 2021 году в Государственном архиве Республики Марий Эл из документов личного происхождения выдающегося марийского педагога П. Е. Емельянова был сформирован фонд «Емельянов Петр Емельянович (23.01.1935–26.10.2019) – народный учитель СССР, заслуженный учитель РСФСР, народный депутат СССР». В богатом личном фонде П. Е. Емельянова бережно хранятся учебные пособия и программы по марийскому языку и методике его преподавания, статьи, письма, фотографии, документы о трудовой деятельности, наградах и присвоении почетных званий и другие материалы [1].

Народный учитель СССР Петр Емельянович Емельянов – личность известная как в Республике Марий Эл, так и далеко за ее пределами. Педагог-исследователь, общественный деятель, активный корреспондент многих газет и журналов. Этот перечень можно продолжить. Мы рассмотрим педагогическое наследие П. Е. Емельянова, в частности, его внеурочную деятельность со студентами, включая литературное краеведение.

Педагогическая деятельность П. Е. Емельянова – одна из самых ярких страниц в истории Оршанского педагогического училища (педколледжа), ныне Оршанского многопрофильного колледжа имени И. К. Глушкова. Петр Емельянович Емельянов с 1963 по 2004 годы работал в Оршанском педучилище (педколледже). Он был одним из основателей школьно-марийского отделения в училище, где вел уроки марийского языка и марийской литературы, методику преподавания марийского языка в начальных классах.

Петр Емельянович не представлял педагогическую работу без активной внеурочной деятельности. В 1963 году, начиная работать в только что открытом Оршанском педучилище, молодой педагог сразу оценил огромный учебно-воспитательный потенциал изучения жизни и творчества клас-

сика марийской литературы, уроженца Оршанского района М. Шкетана и уже в 1964 году создал шкетановский кружок, который затем перерос в творческое объединение. Петр Емельянович считал Шкетана марийским Пушкиным в прозе, родоначальником марийской сатиры, наряду с Чавайном, Шабдаром, Игнатьевым одним из зачинателей марийской литературы [2, с. 2].

Первокурсникам давалось задание написать небольшое стихотворение или небольшой рассказ на свободную тему. Так выявлялись творчески одаренные студенты. Затем они знакомились с требованиями к творчеству: постоянное пополнение знаний, самообразование, развитие памяти, воображения, наблюдательности, любознательности, критического восприятия окружающего, энтузиазм, настойчивость, интеллектуальная собранность. Ведь способность к продуктивной деятельности определяется не только особенностями мышления, но и увлеченностью, терпением, настойчивостью и трудолюбием. Педагог понимал, что поэтом, прозаиком, драматургом станет далеко не каждый его ученик, но творить, работать с увлечением, став на самостоятельный путь, сможет каждый из них.

С 1964 по 1978 годы при марийском творческом объединении имени М. Шкетана под руководством П. Е. Емельянова работал драматический кружок. За 14 лет существования марийский драматический кружок подготовил и поставил 21 спектакль. В 44 населенных пунктах и учреждениях было проведено 90 выступлений, в том числе дважды – на марийском телевидении.

Важное место уделялось изучению устного народного творчества и этнографии народа мари. Изучались произведения фольклора, организовывались встречи с учеными-фольклористами. Во время каникул учащиеся собирали фольклорный материал в родной деревне. Летом с наиболее подготовленными студентами проводились экспедиции за пределы Марий Эл, где компактно проживают марийцы. Во время экспедиции собирался фольклорно-этнографический материал, изучались особенности местного говора. Подобные экспедиции были организованы в Пижанский, Уржумский, Малмыжский районы Кировской области, в Тоншаевский район Нижегородской области.

Как писал Петр Емельянович, работа в шкетановском объединении носила краеведческий характер, где органически сочеталось трудовое, эстетическое и патриотическое воспитание будущих педагогов. Для учащихся школьно-марийского отделения на 1 курсе работал фольклорно-этнографический кружок, на 2 курсе – кружок шкетановедения, на 3 курсе – лингвистический кружок и на выпускном курсе функционировал краеведческий кружок, где более глубоко изучалась история Марийского края и марийского народа [3, с. 19–32].

Кратко рассмотрим работу шкетановского кружка на 2 курсе. Шкетановский кружок включал в себя поездки по местам жизни и творчества писателя, переводы и выполнение иллюстраций к произведениям Шкетана,

глубокое изучение творчества писателя и написание творческой работы. Вот некоторые темы работ юных шкетановедов [3, с. 24–26]:

- *Колхозная тема в произведениях Шкетана;*
- *Любовь и дружба в произведениях Шкетана;*
- *М. Шкетан для детей и о детях;*
- *О тех, кто знал Шкетана;*
- *М. Шкетан и театр;*
- *Поэзия Шкетана;*
- *Шкетан в Оршанке;*
- *Шкетан в Яранске;*
- *Революция! Я твой человек;*
- *По родигинским местам.*

На четвертом, выпускном, курсе студенты завершали свои научно-исследовательские творческие работы, начатые на втором курсе. Одни писали работы по фольклору или этнографии, другие – по языку, литературе, методике преподавания родного языка в 1–4-х классах, по истории родного края и другие. Работы студентов заслушивались и обсуждались на ежегодных научно-практических конференциях Марийского творческого объединения имени Шкетана. Проведение ежегодной научно-практической конференции – это своеобразный итог всему проделанному в рамках шкетановского творческого объединения, отчет о том, как будущий педагог усвоил родной язык, литературу, методику преподавания родного языка в 1–4-х классах.

В Государственном архиве хранится документ, аккуратно напечатанный на машинке самим П. Е. Емельяновым, который называется так: «Тридцать научно-практических конференций шкетановского объединения при Оршанском педагогическом училище Республики Марий Эл (1967–1996 годы)» [4]. С присущей Петру Емельяновичу аккуратностью и педантичностью, там записаны темы докладов всех выступлений студентов школьно-марийского отделения педучилища за эти тридцать лет, которые были написаны под его руководством. Получилось 649 работ по фольклору и этнографии, шкетановедению, лингвистике, краеведению, методике преподавания марийского языка и литературы в начальной школе, из опыта работы передовых учителей, общественно-молодежной жизни [4, с. 39].

Вот некоторые темы творческих работ учащихся Оршанского педучилища, которые были заслушаны в апреле 1979 года на 13-й научно-практической конференции шкетановского объединения (темы переведены с марийского на русский язык) [4, с. 16–18]:

- *Свадьба сернурских марийцев;*
- *Обычаи и некоторые особенности марийцев деревни Амзибаш Калтасинского района Башкирии;*
- *Подготовка и постановка комедии М. Шкетана «Ормыж» («Одержимый»);*
- *Прототипы героев повести Н. В. Игнатьева «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»);*

- Литературная карта Куженерского района Марийской АССР;
- Ардинский говор горного наречия марийского языка;
- Названия сельскохозяйственных орудий в марийском языке;
- Названия грибов в марийском языке;
- Связь учащихся Оршанского педучилища с редакциями газет и журналов;
- Интернациональное воспитание молодежи на примере работы клуба интернациональной дружбы при Оршанском педучилище;
- Из опыта работы Хрестины Якимовны Арисовой – учительницы марийского языка и литературы Кузнецовской средней школы Горномарийского района;
- Из истории Нартасского сельскохозяйственного техникума имени В. П. Мосолова;
- Известные марийские артисты – уроженцы Новоторьяльского района.

Учащиеся под руководством П. Е. Емельянова, таким образом, прошли первоначальную школу научно-исследовательской работы. Школьно-марийское отделение Оршанского педучилища (педколледжа) выпустило 1 169 учителей начальных классов (данные на 2006 год) [5, с. 5]. Многие из них трудятся в школах и других учебных заведениях, почти все имеют высшее образование. Среди выпускников отделения немало ныне известных марийских ученых, журналистов, педагогов-новаторов. Среди них доктор филологических наук А. Н. Куклин, доктор педагогических наук В. Т. Тихомирова, кандидаты исторических наук Н. С. Попов, Л. П. Москвина (Пайгетова), кандидаты филологических наук В. Н. Васильев, А. А. Васинкин, кандидаты психологических наук С. Н. Андреева, Н. Г. Айварова (Волкова), журналисты Н. М. Еропов, В. В. Ивлева (Родюшкина), поэт А. И. Мокеев, народные учителя Республики Марий Эл В. М. Васильева (Федорова), З. А. Беляева (Никитина) [5, с. 5–6]. На школьно-марийском отделении педучилища учились ныне народные артистки Республики Марий Эл Зинаида Долгова (Яковлева) и Светлана Строганова.

Наряду с С. Я. Черных и некоторыми другими марийскими литературоведами, глубоко изучавшими творчество Шкетана, П. Е. Емельянов является одним из ведущих исследователей-шкетановедов, а по количеству собранного материала о жизни и творчестве писателя, неоднократно опубликованного им в изданных фотоальбомах и буклетах, Петр Емельянович не знает себе равных.

Полученный практический опыт и мастерство, богатый собранный материал позволили П. Е. Емельянову успешно вести научно-педагогическую деятельность. В 1992–1996 гг. он по совместительству работал старшим научным сотрудником Марийского филиала Института национальных проблем образования Министерства образования Российской Федерации. П. Е. Емельянов является автором 14 учебных пособий, сборников, альбомов, буклетов, в том числе о жизни и творчестве Я. П. Майорова–Шкетана.

В соавторстве написал 21 учебник, учебные пособия и программы для начальных классов марийских школ [6, с. 7–8].

Всю жизнь Петр Емельянович был активным корреспондентом многих газет и журналов. За 60 лет педагогической и общественной деятельности на страницах 12 журналов, 11 сборников и 71 газеты (на марийском, русском, удмуртском, татарском, башкирском и чувашском языках) П. Е. Емельянов опубликовал около 1 100 статей, очерков, заметок, в основном по проблемам обучения и воспитания школьников, молодежи, методике преподавания родного языка и литературы в начальных классах [6, с. 8].

П. Е. Емельянов с целью научной организации труда, эффективного использования времени в годы работы в Оршанском педучилище вел записные блокноты, личные дневники, ежедневники. Их содержание лишней раз подтверждает, как человек до последней возможности постоянно работал над собой, интересовался происходящим вокруг, приводил в системный порядок свой богатый личный архив и библиотеку.

Заглянем в ежедневник Петра Емельяновича за 1980 год. Вот что он писал в последний день этого уходящего и очень знаменательного для него года.

Из ежедневника П. Е. Емельянова за 1980 г.:

31 декабря (среда) – 1980 год для меня был знаменательным, незабываемым, памятным:

1) мои учащиеся-девушки успешно окончили 1 курс и перешли на 2 курс (их всего 27);

2) с четырьмя девушками из своей группы успешно съездили в экспедицию по фольклору, этнографии и лингвистике марийского народа в Малмыжский район Кировской области;

3) награжден Почетной грамотой Центрального Общества советско-венгерской дружбы за хорошую постановку интернационального воспитания в Оршанском педучилище;

4) присвоено очередное воинское звание – капитан;

5) награжден знаком ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Наставник молодежи»;

6) в честь 60-летия Марийской АССР портрет помещен на Республиканскую Доску почета (к 4 ноября 1980 года);

7) Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 октября 1980 года присвоено Почетное звание «Народный учитель СССР»;

8) был в составе президиума юбилейного заседания, посвященного 60-летию Марийской АССР 30 октября 1980 года, где выступил от имени народной интеллигенции (Маргостеатр имени Шкетана);

9) был в составе президиума торжественного собрания, посвященного 63-годовщине Великого Октября (кинотеатр имени Шкетана в пос. Оршанка);

10) был в составе президиума районной партийной конференции (кинотеатр имени Шкетана);

11) участвовал на Общем собрании Академии Педагогических Наук СССР (24 и 25 декабря 1980 года);

12) был на приеме у Президента АПН СССР Столетова Всеволода Николаевича;

13) выступил по радио «Маяк» (Москва);

14) выступил по Марийскому радио;

15) выступил дважды по Марийскому телевидению (на рус. и мар. языках).

П. Е. Емельянов внес неоценимый вклад в дело народного образования Республики Марий Эл, сохранения и приумножения марийской национальной культуры. Его разносторонняя общественно-педагогическая деятельность высоко оценена государством.

Основные награды и звания:

- за особые заслуги в обучении и коммунистическом воспитании учащихся присвоено почетное звание «Народный учитель СССР» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 29 октября 1980 г.);

- Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 3 сентября 1972 г. присвоено почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР»;

- медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970);

- медаль «Ветеран труда» (1983);

- медаль Н. К. Крупской за заслуги в обучении и воспитании подрастающего поколения (1989);

- нагрудный знак «Отличник народного просвещения РСФСР» (1970);

- нагрудный знак «Победитель социалистического соревнования 1973 г.» (1974);

- нагрудный знак «Ударник девятой пятилетки» (1975);

- нагрудный знак ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Наставник молодежи» (1980);

- знак Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры «За активную работу в обществе» (1984);

- Почетная грамота Министерства просвещения РСФСР (1967);

- почетные грамоты Президиума Верховного Совета Марийской АССР (1968, 1973, 1985);

- почетные грамоты Министерства просвещения Марийской АССР (1966, 1971, 1978, 1985);

- Почетный гражданин поселка Оршанка (2010).

Материалы личного архива и личной библиотеки П. Е. Емельянова после его кончины в 2019 г. хранятся в Государственном архиве Республики Марий Эл, Государственном архиве аудиовизуальной документации РМЭ, Национальной библиотеке имени С. Г. Чавайна РМЭ. Этот богатый материал является благодатным полем для работы студентов, ученых, работников образования и культуры, может послужить базой для написания не одной содержательной и актуальной диссертации, творческой работы по вопросам образования и культуры [7, с. 76].

Источники и литература

1. Государственный архив Республики Марий Эл (далее – ГА РМЭ). Дело фонда Р-1450 – «Емельянов Петр Емельянович (23.01.1935–26.10.2019) – народный учитель СССР, заслуженный учитель РСФСР, народный депутат СССР».
2. ГА РМЭ. Ф. Р-1450. Оп. 1. Д. 1.
3. ГА РМЭ. Ф. Р-1450. Оп. 1. Д. 2.
4. ГА РМЭ. Ф. Р-1450. Оп. 1. Д. 93.
5. ГА РМЭ. Ф. Р-1450. Оп. 1. Д. 48.
6. ГА РМЭ. Ф. Р-1450. Оп. 1. Д. 20.
7. Кленов, А. М. Что в душе у народа? : [воспоминания, публикации, встречи] / А. М. Кленов. – Йошкар-Ола : Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И. С. Палантая, 2005. – 155 с. – Текст : непосредственный.

Тамара Михайловна ОРЛОВА,
воспитатель Национальной гимназии искусств
ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая».
Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КРАЕВЕДЕНИИ

Аннотация:

В статье представлен опыт проектной деятельности как активной формы внеурочной работы, направленной на приобщение школьников к историческому наследию марийского народа и воспитание ценностного отношения к национальной культуре. Определены основные задачи, которые решаются в процессе обучения младших школьников созданию проектных работ или творческих, информационных проектов. Приведены примеры проектно-исследовательской деятельности воспитанников Национальной гимназии искусств ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И. С. Палантая».

Ключевые слова: *проектная деятельность, домашний музей, историческое краеведение, история школы, марийский народ, национальная культура, патриотизм, школьный музей.*

На ступени основного общего образования воспитательная деятельность должна быть направлена на формирование человека, осознающего себя социально активной личностью, имеющей внутреннюю позицию, уважающей ценности своей этнической культуры [1].

Изучение истории родного края и народа, с которым ты вырос и живешь, помогает с детских лет формировать в каждом человеке чувство

любви и привязанности к Родине, осознать смысл своего существования и место на земле [2, с. 4].

Работая в Национальной гимназии искусств воспитателем, считаю необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями определенной национальной культуры, а для этого ориентируюсь на традиции и российского, и марийского народа. Это актуально сегодня и в свете Государственной программы Республики Марий Эл, и в соответствии с ФГОС и Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Одной из активных форм внеурочной деятельности в приобщении школьников к историческому наследию своего народа является проектная деятельность.

С младшими школьниками мы только начинали учиться создавать проекты в виде проектных работ или творческих, информационных проектов. Главная задача на данном этапе – научить воспитанников правильно ставить цели, задачи, выявлять проблемную ситуацию, определять этапы работы над проектом, разделять на главы. И еще – правильно и грамотно его оформлять: знать структуру проекта, научить делать ссылки на источник информации. И, что немаловажно, работать с источниками и литературой, делать выводы и умозаключения, а также научить правилам публичного выступления. В этом процессе ученики узнают, как правильно оформлять воспоминания, как работать со старыми фотографиями, документами, как их хранить.

Создавая индивидуальные проекты, ученики к 8 классу должны получить необходимые навыки проектной деятельности, овладеть методами поиска, анализа и использования научной информации, публично излагать результаты своей работы.

Один из проектов моей воспитанницы Екатерины Рябиной «Мой домашний музей» стал значимым не только для авторов, но и для ближайшего окружения – родителей, родственников, знакомых. В его основу легло увлечение Екатерины предметами старины и желание открыть свой маленький домашний музей.



Начиная работу над проектом, мы определили проблемную ситуацию: *в настоящее время многие предметы старины за ненадобностью просто выброшены, уничтожены. Сейчас очень редко в деревенских домах можно встретить вещи, которыми пользовались в первой половине XX века, тем более не сохранились предметы старины XIX в.*

Поэтому тема создания домашнего музея приобрела особую актуальность, как и изучение происхождения старинных вещей хозяйственного быта марийцев по документальным и вещественным источникам в музеях, архивах, исторических книгах

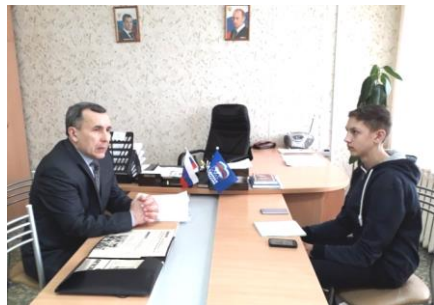
и пособиях марийских ученых-этнографов и краеведов Г. А. Сепеева, А. Г. Иванова, К. Н. Санукова и других историков.

Следующим проектом Екатерины Рябининой стало исследование исторического прошлого и настоящего храма Иоанна Предтечи села Большое Акашево, определение его значимости в жизни прихожан.

К 60-летию Национальной президентской школы-интерната в 2020 году мы с учениками решили посвятить исследовательскую деятельность ее истории. Дело в том, что есть только две небольшие книжки об истории старой школы, которая располагалась на улице Советской. Это книга Г. Д. Пряникова «Родник юных талантов» и книга В. А. Хайбуллина, И. И. Гордеева «Родник талантов не иссякает». Хотя новое здание школы на Набережной Брюгге было открыто не так давно, 15 марта 2013 года, у нас нет никакой подробной зафиксированной информации. Так появился проект Егора Малыгина «Строительство нового корпуса Национальной президентской школы-интерната». Основным источником для написания проекта послужили воспоминания директора школы с 2008 по 2014 гг. В. А. Хайбуллина, который, можно сказать, вместе с другими ответственными людьми руководил строительством, а также воспоминания работников учреждения, сведения из средств массовой информации.

Проект Ангелины Зыковой посвящен воспитателям школы-интерната – ветеранам педагогического труда. Мы заметили, что о наших воспитателях практически нет никаких сведений в летописи школы, хотя многие из них работают здесь больше половины своей жизни, с самого первого дня своей педагогической деятельности. Поэтому было решено изучить и обозначить важнейшие события в биографии и педагогической деятельности воспитателей, пополнить школьный краеведческий музей их фотографиями и материалами.

В работе над этими проектами нам пришлось изучить и проанализировать документацию, литературу об истории развития школы, заниматься поиском информации в сети Интернет, в архиве и школьном музее.



Изучение архитектурно-строительных чертежей здания 06.12.2018 г.
Беседа с директором школы (2008-2014 гг.) В.А. Хайбуллиным 21.03.2019 г.

Наши дети должны научиться понимать, как история семьи, малой родины связана с историей России. А мы, взрослые, должны воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, национального сознания, высокой нравственности. Одним из приоритетных направлений в этом является историческое краеведение и проектная деятельность.

Литература

1. Концепция развития воспитания в системе образования Республики Марий Эл на 2012–2020 годы / Т. М. Гусакова, О. Е. Баланчук, В. А. Красильникова / под общей редакцией Г. Н. Швецово́й. – Йошкар-Ола : ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2011. – 26 с. – Текст : электронный. – URL: <https://clck.ru/rfA5D> (дата обращения: 15.04.2022).

2. Иванов, А. Г. История марийского народа : учебное пособие для учащихся среднего и старшего школьного возраста / А. Г. Иванов, К. Н. Сануков. – 2-е изд., доп. – Йошкар-Ола, 2011. – 182 с. – Текст : непосредственный.

Алёна Николаевна ПЕТУХОВА,
библиотекарь Центральной библиотеки
МБУК «Моркинская ЦБС».
Республика Марий Эл, г.т. Морки.

МОРКИ С КНИГОЙ

Аннотация:

Представлен опыт инновационной деятельности Центральной библиотеки по литературному краеведению. Акцентировано внимание на новых информационных продуктах и услугах. Приведены примеры различных форм электронной библиографии. Дано описание новых форм деятельности по продвижению книги и чтения, включая мероприятия для читателей с ограниченными возможностями здоровья, в онлайн- и офлайн-форматах, которые реализуются в Центральной библиотеке, а также в Моркинской централизованной библиотечной системе в целом.

Ключевые слова: *видеопроект, краеведческая акция, литературное краеведение, онлайн-челлендж, продвижение книги и чтения, читатели с ограниченными возможностями здоровья, уличная акция, электронная библиография.*

Моркинская центральная библиотека – информационный, культурный, просветительский, досуговый центр для людей разных поколений, оснащенный современными информационными технологиями, успешно содействующий продвижению книги и распространению чтения. Библиотека имеет развитую материально-техническую базу, располагает помещениями для проведения массовых и групповых занятий, здесь также функцио-

нирует Центр общественного доступа. В учреждении созданы все необходимые условия для обеспечения комфортного нахождения посетителей.

В последние годы в работе библиотек появилось много новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать продвижению книги и чтения. Литературное краеведение является одним из приоритетных направлений библиотечного краеведения в Центральной библиотеке МБУК «Моркинская ЦБС».

Целью работы библиотек по литературному краеведению является обеспечение доступности краеведческих информационных ресурсов, распространение знаний о литературе моркинских писателей, поэтов, популяризация произведений местных авторов.

Говоря о литературном краеведении в библиотеке, необходимо отметить, что эта деятельность имеет различные аспекты. Прежде всего, мы занимаемся изучением жизни и творчества местных писателей, родившихся в районе и тесно с ним связанных, и значительное число библиотечных мероприятий направлено на популяризацию творческого наследия известных писателей – уроженцев Моркинского района.

Успешные практики работы по литературному краеведению

❖ Моркинская центральная библиотека провела онлайн-челлендж «Шочмо кечет дене, йоратыме Марий Элем!» («С юбилеем тебя, Республика моя!»). В День народного единства и 100-летнего юбилея Республики Марий Эл ежечасно транслировались видеопоздравления на марийском, русском и татарском языках (35 поздравлений).

❖ «Сто_на_сто – сто книг в ста отзывах_о_Республике_Марий Эл» – видеопроект книжных впечатлений. Здесь ежедневно представлялись отзывы о книгах, посвященных Республике Марий Эл. (91 участник).

❖ Литературный микс «Край любимый сердцу снится». У каждого человека есть своя малая родина, свой заветный и милый сердцу уголок, где он родился, живет и трудится. На странице сообщества Моркинской центральной библиотеки (<https://vk.com/biblmorki>) опубликованы отрывки из художественных произведений о родном селе, деревне, поселке, городе (28 участников).

❖ On-line проект–эстафета «Шыже сылнымут» («Литературная осень») проведена среди 24 библиотек района. Ежедневно, в будние дни, на страницах библиотек Моркинской ЦБС в социальной сети «ВКонтакте» публиковались отрывки из произведений марийских поэтов и писателей об осени.

❖ Библиотеки Моркинской централизованной библиотечной системы в постоянном поиске нового, интересного и увлекательного для своих читателей. С целью продвижения книги и чтения участвуют во всероссийских, международных, межрегиональных конкурсах и показывают неплохие результаты. Стали победителями по итогам республиканского конкурса акций по продвижению книги и чтения «Мы – за читающую Марий Эл!».

❖ Приняли участие краеведческой акции «Мы живем в Марий Эл», проведенной по инициативе Республиканской детско-юношеской библио-

теки им. В.Х.Колумба, и рассказали, чем славится родная земля (https://rubcolumba.ru/?p=44302https://youtu.be/CgVp_QqLXQs).

❖ Открываем читальный зал под открытым небом. Центральная библиотека ежегодно проводит уличную акцию по продвижению книги и чтения в поселке Морки. Выйдя на прогулку, спеша на работу или домой, можно всего на минутку задержаться возле скамейки или столика с книгами и совершенно бесплатно взять себе понравившуюся книгу. Библиотека предлагает произведения различных авторов и направлений – детектив, любовный роман, фантастика. Также вы сможете поделиться любой книгой с другими читателями, оставив ее на скамейке.

❖ В Центральной библиотеке за последние годы значительно изменились основные приоритеты библиотечной деятельности. К традиционным формам и методам работы добавились новые информационные продукты и услуги: библиотечный сайт (<http://www.biblmorki.ru/>), канал в YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UCyfcQhBzIKQDNSWeg-PXwJA>); сообщество в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/biblmorki>).

❖ На сайте библиотеки представлены различные формы электронной библиографии:

- краеведческие ресурсы:
http://www.biblmorki.ru/index/nash_kraj_morkinskij/0-454
- памятные места и сооружения:
http://www.biblmorki.ru/load/pamjatnye_mesta_i_sooruzhenija/18
- известные земляки Моркинского района:
http://www.biblmorki.ru/index/znamenitye_ljudi_morkinskogo_rajona/0-143
- кавалеры ордена Ленина:
http://www.biblmorki.ru/index/kavalery_ordena_lenina/0-477
- родники Моркинского района:
http://www.biblmorki.ru/index/rodniki_morkinskogo_rajona/0-122
- электронные библиографические издания:
http://www.biblmorki.ru/index/pechatnye_izdaniija/0-449
- виртуальные выставки:
http://www.biblmorki.ru/index/virtualnye_knizhnye_vystavki/0-92

Центральная библиотека активно внедряет новые, нестандартные формы деятельности, призванные способствовать продвижению книги и чтения в обществе. К примеру, букроссинг «Книговорот», квесты: «Тайна старого театра» (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_1169), «Театральный переполох» (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_1053), «Я живу в России» (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_1099). По воскресеньям в библиотеке проводится книжный выходной, посвященный какой-нибудь определенной дате. Привлекают внимание читателей книжные жмурки «Предновогоднее чтение»

(https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_2044), где внутри каждой книги находился календарик с пожеланиями на Новый год.

Отметим такие формы работы, как флешмоб (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_1387); челленжд (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_1397); говорящая выставка «В сердце светит Русь» (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_1694), «Творчество высшей пробы» (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_717); библиоковоркинг «ОЧумелые ручки» (https://vk.com/id413405950?z=photo-174466108_457239340%2Fwall413405950_1200); выставка-кроссворд «Основной закон России» (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_2034), «День народного единства» (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_1831); виртуальные акции: «Счастливый номер» (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_2035), «И пою я оду маме» (https://vk.com/feed?q=%23%D0%98%D0%BF%D0%BE%D1%8E%D1%8F%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D0%B5§ion=search&w=wall-174466108_1293); ай-стоппер «Защитник земли русской».

Книгоноши из числа библиотекарей обслуживают инвалидов на дому «Книга идет к Вам» (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_1238). Центральная библиотека поддерживает и развивает увлечения читателей-инвалидов: подборка литературы «Мир глазами души» к Международному дню инвалидов (https://vk.com/id413405950?w=wall413405950_2022). В читальном зале проводятся различные мероприятия, в которых принимают участие читатели с ограниченными возможностями здоровья. Толерантное, уважительное отношение к самым разным категориям читателей, готовность помочь, подсказать, поддержать или не мешать – это профессионализм библиотекаря, его компетенция и знание человеческой психологии.

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. В связи с этим библиотекой подготовлена тематическая программа мероприятий с учетом особенностей Моркинского района.

План по развитию деятельности библиотеки направлен на активизацию просветительской и интеллектуально-досуговой деятельности библиотеки путем проведения социокультурных акций в поддержку чтения, встреч с интересными людьми и творческой интеллигенцией, укрепление имиджа библиотеки, развития общественных коммуникаций, формирования качественных книжных фондов, переподготовки и повышения квалификации библиотечных кадров, совершенствования управления библиотекой.

Таким образом, библиотека в целом проводит большую и качественную работу по литературному краеведению. Библиотекари стремятся к многоаспектности в работе, тяготеют к проведению крупных и комплексных мероприятий, используют разнообразные формы и методы работы, активно осваивают интернет-среду и имеют большой потенциал в развитии всей этой деятельности.

Галина Яковлевна РЫБАКОВА,
заведующая сектором читального зала
Детской библиотеки МБУК «Моркинская ЦБС».
Республика Марий Эл, пгт. Морки.

ХРАНИТЕЛИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: ПРИБОЩЕНИЕ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ В БИБЛИОТЕКЕ

Аннотация:

В докладе рассматривается опыт приобщения юных читателей к традиционной культуре народа мари и чтению национальной художественной литературы в условиях Детской модельной библиотеки на основе новых технологий и форматов работы. Представлены успешные практики организации выставок, популяризации произведений марийского и русского фольклора, сохранения исторической памяти о марийских национальных героях, привлечения внимания к традициям православной культуры и народного творчества. Дано описание литературного баттла для подростков, посвященного Международному дню родного языка.

Ключевые слова: *библиотечное краеведение, выставка, конкурс, культурное наследие, литературный баттл, Марийский край, марийский фольклор, марийский язык, модельная библиотека, национальная культура, онлайн-акция.*

Республика Марий Эл – территория, где исторически сохраняется и развивается марийский этнос, марийский язык и культура. А наш район славится как край талантов, памятников истории и национальной культуры. Здесь бережно сохраняются традиции и обычаи народа мари, проводятся такие праздники, как *Агавайрем, Семык, Сурем, Шорыкйол, Уярня, Кугече, Сорта...*

В нашей стороне развито устное народное творчество, здесь берет свое начало и национальная поэзия. Моркинский край дал более 80 поэтов, писателей, журналистов. Мы гордимся основоположником марийской литературы С. Г. Чавайном, классиками национальной поэзии Н. С. Мухиным, Ольком Ипаем (И. С. Степановым), В. Х. Колумбом, видными поэтами и журналистами Т. Е. Ефремовым и А. И. Букетовым, талантливым русским поэтом Марийского края А. Ф. Сычевым...

Краеведческую работу библиотеки трудно переоценить: есть хороший фонд, и мы доступны для всех категорий пользователей. В настоящее время наша библиотека преобразилась и стала модельной благодаря национальному проекту «Культура». Из простой детской библиотеки мы превратились в многофункциональный, информационный, культурный центр чтения. Но при этом традиционные библиотечные функции не исчезают, они проявляют себя иначе – в синтезе с новыми формами культурного творчества.

Основная цель библиотечного краеведения – приобщение читателей к истории и культуре своего края как части истории России. Известна истина: чтобы горячо любить Родину, надо узнать и полюбить свой край. Познавая историю малой родины, ее традиции, природу, быт, дети учатся любить землю, где довелось родиться.

Краеведческая деятельность Детской библиотеки многообразна. Данная работа постоянно наполняется новым содержанием и, привлекая внимание читателей, органов местного самоуправления и всего местного сообщества, превращает библиотеку в настоящий центр чтения, игр и увлечений нашего поселка Морки.

Наши партнеры:

- моркинские средние общеобразовательные школы № 1, № 2, № 6;
- муниципальные дошкольные образовательные учреждения;
- Литературно-этнографический музей им. М. Н. Янтемира;
- районный Центр культуры и досуга им. М. С. Степанова;
- Комплексный центр социального обслуживания;
- Моркинский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних.

Народное творчество – это способ выражения сущности национальной культуры. Культура марийского народа сложилась в далеком прошлом, и сейчас мы наблюдаем различные ее проявления в произведениях устного народного творчества, в некоторых ремеслах.

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. В Детской модельной библиотеке проходят мероприятия, посвященные этой тематике. Наш район богат талантливыми мастерами, людьми творческими и увлеченными, для которых любой материал – источник вдохновения, фантазии.

С 16 февраля работала выставка творческих работ Светланы Кучеровой и Галины Волковой «Чудеса народного творчества: очарование кукол». Основную коллекцию составили предоставленные Галиной Волковой куклы в национальных марийских костюмах, каждый из которых отличался неповторимостью, гармоничностью, отражал особенности орнамента национальной вышивки, своеобразие женских украшений. Каждая кукла – это образ, в который вложены любовь и тепло души автора. Также на выставке были представлены вязаные куклы Светланы Кучеровой. Вязание крючком – один из старинных видов рукоделия. Превратившись из ремесла в невероятно модное хобби, вязание стало любимым увлечением женщин во всем мире! Светлана Кучерова находится на заслуженном отдыхе. Вязание с детства является ее любимым делом. «Вязание игрушки напоминает лепку: нужная деталь формируется постепенно, путем прибавления и убавления петель. Мелькает крючок, разматывается клубок, и ряд за рядом вырисовываются очертания будущей игрушки», – рассказывает Светлана. Автор вяжет игрушки уже много лет, придумывая персонажей самостоятельно.

Интерес к рукоделию в последние годы набирает популярность. Рукоделие – это удовлетворение для души, положительные эмоции, возможность сделать родным и друзьям подарок своими руками, иметь дополнительный заработок, скоротать время, украсить интерьер своими изделиями. Любое творчество является самовыражением. В Детской библиотеке в преддверии Международного женского дня, открылась выставка работ декоративно-прикладного творчества «Красота своими руками». Были представлены оригинальные творческие работы, изготовленные Ольгой Павловной Никитиной, Ниной Александровной Муравьевой и Зоей Максимовной Тосаковой. Всех мастеров весенней экспозиции объединяет искусство создавать эксклюзивные вещи. Работы были выполнены в различных техниках: вязание на спицах и крючком, картины из бисера, вышивка гладью.

В Детской библиотеке работала экспозиция «Волшебная лоза». Лозоплетение прошло сквозь тысячелетия и дошло до нас практически в первозданном виде. И тысячи лет назад, и сейчас человек плетет по одним и тем же принципам, с помощью одинаковых приемов. И в этом есть нечто таинственное и мистическое. Плетение существует как бы вне времени и вряд ли изменится за последующую тысячу лет. Однако изменилась сама цель лозоплетения. В древнем мире оно составляло необходимую потребность, связанную с обустройством человеческого быта, а теперь плетеные изделия служат в основном украшениями. И сегодня есть любители этого редкого теперь искусства. К таковым относится Иван Александрович Гаврилов. Он начал свою деятельность в 2013 году. «Профессия мастера лозоплетения требует склонности к ручному труду, сосредоточенной работы. Очень важна хорошая моторика, крепость рук, глазомер и трудолюбие», – так о своей работе говорит сам мастер. На изготовление изделия уходит лишь 30 % рабочего времени, а на подготовку материала – 70 %. С каждым годом растет уровень мастерства И. А. Гаврилова. Об этом говорят созданные им изделия, отзывы покупателей и ценителей искусства. Он плетет корзинки разнообразных форм и размеров, лукошки, вазы, кресла, украшения, самовары и чайники, чашки и подносы, столы и стулья.

Следует отметить, что старинные ремесла, декоративно-прикладное творчество неизменно вызывают интерес у читателей разных поколений. Так, искренние эмоции удивления и восхищения вызвала у посетителей библиотеки выставка «Марий Эл мастеровая».

Устное народное творчество – это целый мир, яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Марийский фольклор богат и разнообразен: сказки, пословицы, поговорки, загадки, игры. С их помощью наши предки воспитывали детей, приобщали их к народной мудрости.

16 марта в библиотеке прошли фольклорные посиделки «Детям на потеху», гостями которых были учащиеся 2 «Б» класса, средней общеобразовательной школы №1. Фольклор – одна из составных частей культурного наследия любого народа. Еще в дописьменный период, в глубокой древности, возникли чудесные сказки и легенды, предания и песни, посло-

вицы и поговорки, приметы и загадки. Память народа накапливала бесценные творения ума и бережно передавала из уст в уста. Мы живем в прекрасном Марийском крае. В то же время для многих в нашем крае родной язык – русский. И нашим детям одинаково близок как марийский, так и русский фольклор. Удивительный мир фольклора произвел большое впечатление на ребят. Они узнали, как жили в старину наши предки, какие сказки слушали и песни пели, как играли и какие надевали повседневные и свадебные платья, чем занимались.

Много интересных праздников есть у нас, но один из самых запоминающихся – «Блинная неделя», или Масленица. Как и в давние времена, так и сегодня Масленица славится неутомимым гостеприимством. В первый день весны «Широкая Масленица» распахнула двери библиотеки для воспитанников подготовительной группы детского сада №7. Дорогим гостям библиотекарь А. В. Громова рассказала о масленичных традициях и символах, о том, почему масленичный блин является не просто праздничным угощением, а символом золотого солнца, ожившего после зимней спячки. Считалось, что человек, съев такое кушанье, получит частичку солнечного света и тепла, и чем больше блинов напекут, тем больше будет солнечных дней весной. Поэтому блины пеклись и поедались в несметных количествах. Ребята «перелистали» страницы масленичного календаря, вспомнили, как называется каждый день праздничной недели на русском и на марийском языках. Дети с удовольствием играли в игры, отгадывали загадки. С большим желанием приняли участие в конкурсе «Блины на сковороде». Ребятам запомнилась наполненная радостными эмоциями атмосфера праздника, которая царил в ходе проведения развлекательно-игровой программы «Честная Масленица – широкая барыня».

Крещение — один из многочисленных зимних праздников, который не менее важен для христиан, чем Рождество. В связи с этим праздником в Детской библиотеке прошел час православия «Крещение Господне», участниками которого стали ученики 4 «Б» и 6 «Б» классов средней общеобразовательной школы № 1. С Крещением связано множество обычаев, примет и традиций: крещенское купание, крещенские гадания, а также традиция поздравлять друзей. Крещенская ночь на 19 января считалась во все времена самой таинственной ночью святочной недели, когда народ гадал и веселился, играя и развлекаясь. Библиотекарь А. В. Громова рассказала гостям об истории и традициях празднования Крещения, или Богоявления, предложив вниманию участников мероприятия содержательные видеоролики по данной теме.

Развитию интереса к традициям православной культуры и народного творчества способствовал конкурс творческих работ «Пасхальная фантазия».

Детская библиотека организовала онлайн-акцию фотографий «Наряд старинный бережем!», где могли принимать участие все желающие. Акция посвящена марийскому национальному женскому костюму и приурочена к Году культурного наследия народов России. Национальный костюм – это не просто одежда, это символ этнической идентичности. В покрое и орнаменте марийского национального костюма отразились представления народа о гармонии и красоте жизни. Своеобразие женских нарядов опре-

делено культурой и историей народа мари, его традициями и образом жизни. Национальный костюм у прекрасной половины марийского народа сложнее и разнообразнее, чем у сильной его половины, так как имеет больше украшений. Участникам акции было предложено вместе продемонстрировать самобытность марийского народа. В онлайн-мероприятии приняли участие более 100 человек, самому младшему было 3 года!

Каждый год принимаем участие в Международной акции «Наши истоки. Читаем фольклор», организатором которой является Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова. Акция приурочена к Международному дню родного языка, который отмечается 21 февраля. Была сделана видеозапись марийской народной сказки «Сорок одна небылица».

Присоединились к видеозестафете, посвященной Международному дню родного языка – 2022, с чтением стихотворения С. Вишневого «Марий элем». Организатором сетевой акции была Центральная межпоселенческая библиотека Белебеевского района Республики Башкортостан.

Стали участниками конкурса чтецов «Живое слово С. Г. Чавайна».

Приняли участие во Всероссийской акции «Моя любимая сказка», в рамках проекта «Культура для школьников». Галина Яковлевна Рыбакова прочитала марийскую народную сказку «Лесная хозяйка» и Демьян Гордеев, ученик 2 «А» класса, – сказку «Как я пчел караулил».

Про богатства марийского народного творчества собиратель марийского фольклора В. М. Васильев сказал: «Если мариец хочет дать добрый совет, у него есть пословицы и поговорки, хочет загадать загадку – загадок много, захочет спеть – песням нет конца; о сказках и говорить нечего – не заслушаешься...». Сказки созданы давно, в те времена, когда у марийцев не было письменности, не было книг. Их запоминали наизусть и передавали от поколения к поколению – от отцов к сыновьям, от дедов к внукам. Обычно марийцы рассказывали их зимой. В долгие зимние вечера сказка была любимой гостьей в марийской избе. На сказочную фантазию марийцев большое влияние оказывала природа и ее обитатели, традиции, уклад жизни и исторические события. Всё это нашло отражение в народных сказках.

В Детскую библиотеку на встречу с героями марийских народных сказок пришли учащиеся 2 «А» класса средней общеобразовательной школы № 1. В ходе беседы ребята узнали, что у марийского народа есть свой национальный герой – богатырь Онар, который защищает людей, помогает им, учит жить в добре и мире, за что марийцы любят и помнят его по сей день. Познакомились с легендарными марийскими героями Чоткарром и Акпатыром.

Сказки марийцев можно условно разделить на три большие группы: о животных, волшебные и бытовые. В них народ выразил свою мечту о добре и справедливости, они учат быть умными, сильными, не бояться трудностей... Дети с удовольствием отвечали на вопросы викторины по марийским сказкам, а также познакомились с сюжетами таких сказок, как «Сереброзубая Пампалче», «Муравьиная свадьба», «Голодный волк», «Че-

тыре товарища», «Откуда у зайца белая шубка»... Завершилось мероприятие просмотром мультипликационного фильма «Рывиж ден тумна».

Литературный баттл «Родной язык – душа народа» был посвящен Международному дню родного языка. В мероприятии приняли участие ученики 7 «Б» класса средней общеобразовательной школы №1. Ребята постарались доказать, что они читающие, хорошо разбирающиеся в литературе молодые люди. Разбившись на две команды и выбрав себе капитанов, юные читатели отправились в литературное путешествие. Игра состояла из 6 туров. На протяжении всего состязания команды за каждый правильный ответ получали жетоны. В первом туре «Продолжи пословицу» были предложены пословицы как на русском, так и на марийском языке. Во втором туре «Лирики» участники должны были продолжить четверостишие, указать название и имя автора произведения. В рамках третьего тура «Поясни поговорку» ребята должны были объяснить смысл пословиц и поговорок, таких как «А Васька слушает, да ест», «А воз и ныне там», «А где щи, тут и нас ищи». В туре «Гонка за лидером» за три минуты команда должна была ответить на максимально возможное количество вопросов, касающихся литературы. Соображать нужно было очень быстро: кто первым ответит на вопрос, тот и получит жетон. В туре «Скороговорки» каждый капитан команды должен был правильно и быстро произнести предложенную скороговорку пять раз. Последний тур – «Занимательная викторина». Пройдя достойно все шесть этапов литературного состязания и набрав наибольшее количество баллов, победила команда «Энергия». После проведения мероприятия мы поблагодарили всех участников за достойную игру и пожелали ребятам успехов в учебе, новых достижений, и, конечно, чтобы их верными спутниками всегда оставались интересные и умные книги!

26 апреля традиционно в Марий Эл празднуют День национального героя (Марий талешке кече). В Республике Марий Эл эта дата официально отмечается с 1990 года. Праздник связан с днем трагической гибели легендарного марийского предводителя и князя Болтуша, который жил в XVI веке и погиб за свободу родного края. У каждого народа есть национальные герои, почитание которых укрепляет историческую память. У каждого времени – свои герои. Марийскими национальными героями XIX–XX веков считают просветителей Н. В. Никольского, С. А. Нурминского, И. Н. Смирнова, Н. С. Мухина, В. М. Васильева. Этот список можно продолжить именами Йывана Кырли, Олыка Ипая, Миклая Казакова, Геннадия Матюковского, Валентина Колумба. Главное – знать свою историю, уважать историческое прошлое, чтить патриотизм предков.

Чтобы пробудить интерес к изучению истории и традиций своего народа, привить любовь и уважение к национальным героям народа мари с учащимися 6 «Б» класса средней общеобразовательной школы №1 провели исторический час памяти «Листая страницы истории». Была представлена мультимедийная презентация «День национального героя», которая помогла ребятам познакомиться с такими марийскими богатырями, как Онар, Акпатыр, Акпарс, Мамич-Бердей, Болтуш. Всех их чтят и помнят на марийской земле.

Участники мероприятия благодаря полученным знаниям смогли ощутить сопричастность к прошлому и настоящему культурной жизни нашей республики.

История дня марийской письменности началась 246 лет назад. 10 декабря 1775 года в Санкт-Петербурге вышла первая марийская грамматика. Издание подготовил архиепископ Вениамин Пуцек-Григорович. Выход первой грамматики, первого букваря, первой книги – выдающееся историческое событие в жизни любого народа. Грамматика сыграла огромную роль в развитии марийской письменности и литературного языка. Она открыла дорогу в жизнь марийской книге. День марийской письменности отмечается в Республике Марий Эл ежегодно 10 декабря. Главная задача праздника – побудить жителей Марий Эл к сохранению и дальнейшему развитию родного языка. Этот праздник имеет государственный статус.

В рамках Дня марийской письменности учащиеся 4 «А» класса средней общеобразовательной школы №2 с помощью видеопрезентации «Марий тиште кече» познакомились с первой марийской грамматикой. Дети также узнали, что прошло больше века до того, как появилось первое марийское стихотворение, а написал его молодой поэт Сергей Чавайн.

Марийский язык изучают во многих университетах мира. Он является средством общения для сотен тысяч людей и играет важную роль в жизни марийского народа. Именно создание марийской письменности и обусловило формирование марийского литературного языка.

4 ноября – это не только День народного единства, но и, пожалуй, самый важный день для Республики Марий Эл. Именно 4 ноября в 1920 году специальным указом была создана Марийская автономная область. Эта значимая историческая дата совпадает с днем, когда вся Россия отмечает общенациональный праздник – День народного единства. День народного единства был учрежден в 2005 году память о событиях 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов. Исторически этот праздник связан с окончанием Смутного времени в России в XVII веке.

В актовом зале средней общеобразовательной школы №6 собрались обучающиеся третьих классов на информационный час «Праздники ноября». Г. Я. Рыбакова познакомила ребят с историей праздников – Днем народного единства и Днем образования РМЭ.

До создания автономии марийцы проживали на территории Казанской, Вятской, Нижегородской и других соседних губерний. В 1936 году Марийская автономная область была переименована в Марийскую АССР, а свое сегодняшнее название Республика Марий Эл получила 9 декабря 1992 года. День Республики – национальный праздник и имеет государственный статус.

К этому событию в рамках реализации программы мероприятий была издана антология для детей «Звонкая речка». Антология вышла в двух книгах. В первой книге собраны рассказы, сказки, зарисовки, отрывки из повестей писателей Марий Эл. Во второй книге собраны стихи и поэмы Григория Иванова, Ипполита Лобанова, Василия Крылова, Татьяны Очаевой в переводах на русский язык Натальи Беляевой, Анатолия Спиридонова.

Библиотечное краеведение сегодня вышло на новый уровень и призвано стать действенным средством сохранения исторической памяти, изучения культурного наследия.

Ольга Петровна ШИЛИНА,
заместитель директора по работе с детьми
муниципального бюджетного учреждения
«Волжская централизованная библиотечная система».
Республика Марий Эл, г. Волжск.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОРМЫ ЕЕ ПРОДВИЖЕНИЯ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация: *Статья посвящена эффективным формам продвижения краеведческой литературы среди читателей-детей разных возрастных групп. Особое внимание уделяется организации работы, направленной на повышение интереса к марийскому фольклору и марийской детской литературе, на развитие читательского общения в процессе краеведческой деятельности. Приведены примеры участия Волжской городской детской библиотеки в организованных Республиканской детско-юношеской библиотекой им. В.Х.Колумба межрегиональных акциях, направленных на популяризацию литературного наследия марийского поэта Валентина Колумба и продвижение краеведческих изданий о национальных героях. Дано описание успешных практик инсценирования марийских народных и авторских сказок.*

Ключевые слова: *авторская сказка, акция, детское чтение, инсценировка, краеведческая игра, краеведческая литература, кукольный спектакль, марийская народная сказка, марийская детская литература, продвижение книги и чтения.*

Продвижение книги и чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки. Сегодня библиотекари ведут активный поиск нестандартных форм, внося в традиционную работу новые идеи, разрабатывают интересные программы мероприятий, направленные на продвижение книги, привлекают читателей и создают позитивный образ библиотеки.

Библиотечное краеведение с каждым годом становится многограннее, обогащается инновационными формами, обретает новые черты. Краеведение остается одним из приоритетных направлений работы муниципальных библиотек.

Детская краеведческая литература представляет особую ценность в фонде краеведческих документов и фонде библиотеки в целом, так как она направлена на приобщение к литературному достоянию родного края с раннего детства, способствует патриотическому воспитанию, прививает

чувство гордости за свою малую родину. Детская литература остается самой востребованной частью краеведческого фонда.

Развитие интереса у разных категорий читателей к краеведческой литературе имеет свои особенности. Так, дошкольники заинтересованно слушают чтение вслух и рассматривают картинки из краеведческих книг. Поэтому громкие чтения краеведческих книг, сказок и небольших рассказов местных авторов необходимо сопровождать иллюстративным материалом, видеорядом.

Библиотека может способствовать развитию краеведческих знаний у детей этого возраста путем организации соответствующих мероприятий. Например, краеведческие викторины, игры-путешествия, дни краеведческой сказки, краеведческие чтения, творческие конкурсы, посвященные истории родной земли. Они способствуют развитию межличностного читательского общения детей в процессе краеведческой деятельности.

Одна из форм работы по продвижению краеведческой книги, которая успешно применяется в библиотеках, – это участие в акциях, связанных с краеведением.

Одна из акций, в которой принимает участие детская библиотека нашего города – это Международная акция «Наши истоки. Читаем фольклор». Организатор акции – Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова.

21 февраля в Международный день родного языка детская библиотека города Волжска присоединилась к II Международной акции «Наши истоки. Читаем фольклор». Громкое чтение марийской сказки «Богатырь из теста» было проведено в ДООУ №4 для детей подготовительной группы. Дети внимательно слушали сказку, рассматривали иллюстрации. Особенно понравилось им то, что книга оказалась волшебной: если перевернуть ее, то текст меняет язык. С одной стороны, сказка на русском языке, с другой – на марийском!

Волжская городская детская библиотека приняла участие в IV Межрегиональной акции «Читаем Валентина Колумба», организованной Республиканской детско-юношеской библиотекой им. В.Х.Колумба. В школе № 4 для ребят из 3 «А» класса был проведен слайд-рассказ, названный строчкой из стихотворения В. Х. Колумба «Песня моя пусть прольется благодатным весенним дождем...». Ведущая рассказала детям о жизни и творчестве Валентина Колумба, сопровождая свой рассказ показом слайдов с фотографиями. Затем ребята выразительно прочитали стихотворения Валентина Колумба «Родной язык», «Доброта», «Рыжий» и «Птичья Столовая».

С 12 апреля по 12 мая проводится Межрегиональная библиотечная акция «Легенды наших предков». Акция посвящена Дню национального героя, который отмечается в Марий Эл 26 апреля. Официальным организатором акции является Республиканская детско-юношеская библиотека им. В.Х.Колумба. В рамках акции для юных читателей в библиотеке был проведен урок краеведения «О героях Марийского края». Ребята познакоми-

лись с книжными изданиями о национальных героях, представленных на выставке, и просмотрели видеопрезентацию о них.

Одними из первых художественных произведений, с которыми знакомится младший школьник, являются сказки, мир которых прекрасен и увлекателен. Сказка – самый любимый учащимися начальных классов жанр устного народного творчества и художественной литературы. Их привлекает занимательный сюжет, яркость образов, выразительность характеров персонажей. Слушая сказки, дети становятся участниками происходящих событий.

Марийские народные сказки. Что это, как не слово завета, пришедшее из глубины веков. Из уст в уста, от поколения к поколению шло это слово.

В сказке много выдумки, но выдумка это особенная. Сказочная выдумка сильнее подчеркивает главную правду народной сказки. А эта великая правда заключается в том, что сказка всегда утверждает: в борьбе со злом неминуче побеждает добро. Но ведь это же и главная правда жизни.

Одна из главных задач взрослых – познакомить ребенка с содержанием сказки. Формы ознакомления с народной сказкой могут быть разными. Прежде всего, это громкое чтение. Традиционная форма, но она всегда успешно применяется в библиотеках. И с большим интересом слушают сказки как и младшие школьники, так и дошкольники.

Но младшие школьники любят не только смотреть, слушать и читать сказки. Особенно им нравится «участвовать» в сказках, т. е. принимать участие в инсценировках. Инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности младших школьников, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту, в нем осуществляется сочетание творческого и литературного воображения младших школьников.

Процесс применения театрализации в библиотеке основывается на читательском и зрительском сотворчестве младшего школьника с литературой и театром. Инсценировка народных сказок повышает у школьников интерес к устному народному творчеству, произведения фольклора вызывают эмоционально-эстетический отклик у ребят, дети активно включаются в драматизацию произведений и постановку спектаклей. Поэтому одной из важных задач работы библиотек является приобщение младших школьников к народной культуре.

Создание кукольного спектакля и инсценировки марийских народных сказок – одно из направлений краеведческой библиотечной деятельности городской детской библиотеки города Волжска.

Эта библиотека в 2021 году приняла участие в III Международной акции «Наши истоки. Читаем фольклор». В фольклорном часе «За горами, за лесами» приняли участие школьники 4 «В» класса школы № 4. Ребята не только прочитали марийскую сказку «Сереброзубая Пампалче», но и разыграли ее. А в этом году в данной акции приняли участие уже школьни-

ки 3 «Г» класса. В этот раз ребята прочитали марийскую народную сказку «Падчерица Юкчи» и подготовили инсценировку этого произведения.

Сейчас много говорится о продвижении новых технологий в библиотечном деле. Радует, что инновационные технологии активно внедряются в нашу работу. Но при этом мы не должны забывать традиционные формы и виды работы, которые дают хорошие результаты в деле продвижения книг и чтения.

Одна их таких форма работы – кукольный театр при библиотеке. Кукольный театр в большей степени близок детям. Мир кукольного театра понятен ребенку. Дети приходят в восторг от того, что игрушка вдруг становится «живой». Ребенок воспринимает куклу как живое существо, переживает за героев и радуется, когда добро побеждает зло.

В городской детской библиотеке был показан кукольный спектакль «Изий». Умная, добрая сказка в стихах Александра Михайловича Юзыкайна широко известна. Она стала любимым произведением не только марийских детей, но и ребят других национальностей. Это произведение продолжило лучшие традиции марийской детской литературы. Юные зрители очень внимательно смотрели на приключения героев сказки, переживали за них. Спектакль очень понравился.

Библиотека – интеллектуальный мир, а театр – это способ дать голос той литературе, которая здесь собрана. Те формы работы с краеведческой литературой, которые были перечислены выше, подходят для дошкольников и детей младшего школьного возраста. А какая форма продвижения краеведческих знаний подойдет для подростков?

Главной формой общения с подростками является игра. Обучающая краеведческая игра – форма деятельности, имитирующая познавательную ситуацию, создающая положительную установку и способствующая активному творчеству. Применение игры в краеведении дает возможность подростку не только получить дополнительные знания и расширить свой кругозор, но и раскрыть свои таланты, познать самого себя, свои способности. Краеведческая игра способствует пробуждению интереса к истокам родной культуры, к истории родной земли.

В детском отделе Центральной библиотеки разработана и успешно применяется познавательная краеведческая игра «Это земля твоя и моя». Игра состоит из 5 туров. Каждый тур содержит в себе интересные вопросы и задания. Первый тур называется «Историческая страница». Сюда вошли вопросы по истории Марий Эл. Второй тур посвящен мудрости марийского народа. Ребята познакомились с пословицами и поговорками нашего края. «Жемчужины волжской стороны» – так назван третий тур, который содержит вопросы о реках и озерах нашего края и о животном мире нашей республики. Четвертый тур «Память волжских улиц» посвящен вкладу в Победу в Великой Отечественной войне наших земляков, уроженцев Марий Эл. Ребята вспоминали их имена и подвиги.

И заключительный, пятый, тур назывался «Возвращаясь к истокам: марийские праздники». Народные праздники и обряды представляют особую

ценность в культурном наследии марийского народа. Формируясь в течение многих веков, развиваясь в различных исторических условиях, они сыграли важную роль в сохранении самобытности народа.

Одним из важных способов предоставления краеведческой информации является использование средств сети Интернет. Библиотеки повсеместно размещают краеведческую информацию в Интернете, создавая рубрики и страницы на сайтах библиотек, на страницах в социальных сетях делают публикации на краеведческие темы.

Не стоит забывать и такую традиционную форму продвижения литературы, как книжный обзор. В наши библиотеки поступили замечательные, красочные книги Марийского книжного издательства из серии «Национальная библиотека». Книги изданы на марийском и русском языках. И работники библиотек с радостью предлагают читателям новые книги.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, родной речью, произведениями устного народного творчества, с творчеством местных поэтов и писателей, то это будет способствовать развитию духовного, нравственного, эстетического воспитания, и в будущем они сумеют сохранить культурные ценности нашего народа.

Литература

1. Продвижение книги и чтения в библиотеке: опыт и новации: методико-библиографическое пособие / составитель Е. А. Белякова. – Залари, 2017. – Текст : непосредственный.
2. Веков связующая нить: работа библиотек в год народного искусства и нематериального культурного наследия РФ: методические рекомендации / МБУК «МЦБС Светлинского района»; составитель Г. Н. Демкина. – Светлый, 2021. – 11 с. – Текст : непосредственный.
3. Королева, Т. В. Родные истоки : творческое мероприятие, посвященное формированию интереса к народной культуре/ Т. В. Королева . – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2011.– №3. – С. 94-101 с.
4. Марийские народные сказки / составитель М. Майн; перевод с марийского и пересказ для детей Вл. Муравьева ; художник А. Бакулевский. – Москва : Детская литература, 1985. – 111 с. – Текст : непосредственный.
5. Марийские народные сказки / составитель В. А. Акцорин. – Йошкар – Ола : Марийское книжное издательство, 1984. – 288 с.
6. Библиотечное краеведение как один из аспектов деятельности библиотек : методические рекомендации) / Костромская областная библиотека для детей и молодежи имени Аркадия Гайдара. – Кострома, 2020. – Текст : непосредственный.

Андрей Владимирович ШУРЫГИН,
старший научный сотрудник
редакционно-издательского отдела – пресс-службы
ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т. Евсеева»,
председатель правления Марийского регионального отделения
Русского литературного клуба, член Российского союза писателей.
Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола.

О ВИРТУАЛЬНОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЕКТЕ «ПОЭТЫ МАРИЙСКОГО КРАЯ»

Аннотация:

В статье представлен опыт реализации виртуального литературного проекта, целью которого является популяризация творческого наследия поэтов Марийского края. Акцентировано внимание на том, что проект приурочен к 100-летию Национального музея Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева и 100-летию образования Республики Марий Эл, адресован широкой читательской аудитории, интересующейся литературным краеведением. Дано описание созданного силами активистов Марийского регионального отделения Русского литературного клуба и членов Российского союза писателей на базе национального литературного портала Стихи.ру информационного ресурса, его структуры и содержательного наполнения, а также возможностей для расширения доступа к фондовым коллекциям музея. Намечены пути популяризации творческого наследия поэтов Марийского края в музейном пространстве.

Ключевые слова: виртуальный литературный проект, Национальный музей Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева, популяризация, творческое наследие, литературное краеведение, поэты Марийского края, русский язык, фондовые коллекции.

Национальный музей Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева как ведущий музей региона обладает уникальными фондовыми коллекциями. Как правило, материалы таких коллекций отражают не только историко-культурное наследие республики в целом, но и биографии известных персоналий, деятелей культуры и искусства, науки и образования, внесших заметный вклад в культуру. Среди этих материалов особый интерес представляют материалы, касающиеся жизни и творчества известных и не известных широкому кругу читателей марийских литераторов, что создает благоприятную почву для развития литературного краеведения в регионе и популяризации творческого наследия литераторов в музейном пространстве.

В документальном фонде музея сосредоточены мемориальные коллекции Сергея Чавайна (1888–1937), Г. Микая (1885–1941), Олыка Ипая (1912–1937), Шабдара Осыпа (1898–1937), Николая Мухина (1890–1937), Николая Тишина (1907–1938), Александра Тока (1907–1970), Ильи Стрельникова (1908–1977), Шадта Булата (1909–1943), Пет. Першута

(1909–1943), Йывана Кырли (1909–1943), Василия Элмара (1910–1943), Макса Майна (1914–1988), Федора Маслова (1914–1995), Йывана Осмина (1915–1997), Микляя Казакова (1918–1989), Семена Вишневого (1920–1990), Геннадия Матюковского (1926–1994), Веры Бояриновой (1924–1996), Валентина Колумба (1935–1974), Семена Николаева (1936–2014) и многих других поэтов Марийского края. Эти коллекции составляют в совокупности несколько тысяч единиц хранения и, как правило, исторически передавались в музей ближайшими родственниками поэтов, их коллегами по перу, поклонниками творчества, а также учеными-литературоведами. Так, некоторые интересные материалы содержатся в личном фонде литературоведа, журналиста, краеведа, лауреата Государственной премии им. С. Г. Чавайна Гельсия Зайниева (более 500 единиц хранения). Если проводить краткий обзор состава этих коллекций, то в целом они содержат следующие материалы: фотографии (личные, семейные, профессиональные); документы (личные: автобиографии, документы об образовании, составе семьи; профессиональные: личные листки по учету кадров, членские билеты Союза писателей, творческие биографии и т. д.); печатные издания (сборники стихотворений, прозы, выпуски газет и журналов с публикациями произведений, брошюры, буклеты к юбилеям и др.); рукописи или машинописные копии произведений; корреспонденцию (телеграммы, почтовые открытки, поздравительные адреса); переписку и пр. В количественном соотношении число таких материалов в каждой коллекции колеблется от 50 до 200 единиц хранения как основного (КП), так и научно-вспомогательного фонда (НВФ), причем большинство материалов было включено в научно-вспомогательный фонд музея [1].

С целью популяризации творческого наследия поэтов Марийского края в 2019 году был инициирован виртуальный литературный проект «Поэты Марийского края». Он был создан силами активистов Марийского регионального отделения Русского литературного клуба и членов Российского союза писателей на базе национального литературного портала Стихи.ру и в настоящее время располагается по адресу: <https://stihi.ru/avtor/poetsmariyel> [2]. Большую поддержку проекту, в том числе и предоставлением материалов из фондов, оказал Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

Немаловажно и то, что данный проект был приурочен к 100-летию Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева и 100-летию образования Республики Марий Эл и адресован всем любителям чтения, поэзии и всем интересующимся литературой, историей и культурой Марийского края.

Наполнение страницы поэтическими произведениями началось еще в январе 2016 года. По состоянию на апрель 2022 года проект содержит 5 550 текстов переводов стихотворений марийских поэтов на русский язык (от основоположника марийской художественной литературы Сергея Чавайна до народного поэта Республики Марий Эл Геннадия Сабанцева-Ояра) и стихотворений русскоязычных поэтов Марийского края (от лауреата премии Марийского комсомола Александра Сычёва до поэтессы, члена

Союза писателей России Юлии Цветковой). Всего в настоящее время здесь представлены тексты стихотворений 117 поэтов нашей республики. Время их создания охватывает более века, от 1905 года, когда было написано стихотворение С. Чавайна «Ото» («Роца»), до 2010-х годов.

Интересно, что с самого начала при публикации первого стихотворения того или иного автора было решено сразу же давать и краткую биографическую справку о нем с перечислением основных произведений и изданных книг. Здесь была почерпнута достаточно подробная информация из серии биобиблиографических справочников «Писатели Марий Эл» 2008 и 2020 годов издания, которая в итоге была адаптирована под стилистику повествования с учетом особенностей размещения на портале Стихи.ру. Особое внимание было уделено представлению творчества поэтов, имеющих звания «Народный поэт Марийской АССР», «Народный поэт Республики Марий Эл», а также являющихся лауреатами Государственной премии Марийской АССР / Марийской ССР / Республики Марий Эл имени С. Г. Чавайна и премии Марийского комсомола имени Олыка Ипая (с 1994 года – Государственной молодежной премии Республики Марий Эл имени Олыка Ипая) [3, с. 22–23; 4, с. 4–6].

В отдельный блок помещено 405 текстов марийских народных песен в переводе на русский язык известного советского поэта Сергея Поделкова. Время их создания колеблется между второй половиной XIX и серединой XX вв. Как правило, это фольклорные записи, собранные в экспедициях по территории Марийского края, Башкортостана, Кировской и Нижегородской областей такими учеными, композиторами и писателями, как Валериан Васильев, Яков Эшпай, Кузьма Смирнов, Миклай Казаков, Макс Майн, Арсий Волков, Пет. Першут, Шадт Булат, Сергей Николаев и многие другие.

Также отдельного упоминания заслуживают тексты посвященных Марийскому краю стихотворений советских поэтов на русском языке. На данный момент нами были обнаружены и размещены в электронном виде поэтические произведения известных московских поэтов Сергея Поделкова, Александра Ойслендера, автора гимна города Москвы Марка Лисянского, классика мордовской поэзии Ивана Пиняева, классиков чувашской поэзии Якова Ухсая, Педера Хузангая и других.

Отметим, что материалы проекта, конечно, не претендуют на широту охвата всего творческого наследия поэтов Марийского края нескольких поколений. С целью расширения доступа к фондовым коллекциям музея была предпринята попытка представить в первую очередь произведения тех литераторов, материалами на которых располагает музей. Материалы проекта до сих пор используются при создании виртуальных выставок, размещаемых на сайте Национального музея Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева [5]. В каждой из таких выставок описываются судьбы и творческий путь многих марийских поэтов, приводятся строки их самых известных стихотворений. Также нам известно, что за несколько лет материалы проекта использовались учеными-филологами – в научно-исследовательской деятельности, педагогами, учителями марийского язы-

ка и литературы, русского языка и литературы – в учебной и внеурочной работе, студентами и обучающимися школ – при подготовке исследовательских работ, выступлений на конкурсах и т. п.

Популяризация творческого наследия поэтов Марийского края в музейном пространстве продолжится, не ограничиваясь только использованием современных интернет-технологий. Например, в этом случае возможны обнаружение выявленных материалов в печатных и электронных изданиях, выступления с докладами на конференциях, создание тематических выставок, разработка лекций для подрастающего поколения.

Источники и литература

1. Документальный фонд НМ РМЭ им. Т. Евсеева.
2. Поэты Марийского края. – Текст : электронный // Российский литературный портал Стихи.ру. – URL: <http://stihi.ru/avtor/poetsmariyel> (дата обращения: 06.04.2022).
3. Писатели Марий Эл : библиографический справочник / составители : А. Васинкин, В. Абукаев и др. – Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2008. – 752 с. – Текст : непосредственный.
4. Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник / составители: Г. Л. Сабанцев, Ю. И. Соловьев, Г. И. Байкова, С. Д. Архипова, Г. З. Зайниев. – Йошкар-Ола : Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2020. – 423 с. – Текст : непосредственный.
5. Виртуальные выставки. – Текст : электронный // Официальный сайт Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева. – URL: http://fumus.ru/postslst/virtual_expositions (дата обращения: 07.04.2022).

РАЗДЕЛ II

Людмила Моисеевна ДОБРЮЛЮБОВА,
учитель истории, руководитель школьного
музея МАОУ СШ №4 г. Бор, член Союза краеведов РФ.
Нижегородская область, г. Бор.

КАКИМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ДЕТСКИЕ КНИЖКИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ?

Аннотация:

В статье рассматривается опыт издательской деятельности общества «Борский краевед» в сотрудничестве с администрацией городского поселения г. Бор Нижегородской области и Борским благочинием. Автор акцентирует внимание на успешных практиках сотворчества, совместной исследовательской работы участников общества, прежде всего учителей города, с учениками в процессе изучения краеведческого материала в архивах и написания книг по истории малой родины. В статье подробно освещается перспективное направление издательской деятельности – создание краеведческих книг для детей младшего школьного возраста. Представлен опыт создания краеведческой книги для семейного чтения и ее продвижения в условиях школьного музея, школьных и городских библиотек. Дано описание структуры и особенностей стиля изданий по краеведению серии «КРОТ» – «Край родной открывает тайны», а также приведены примеры интерактивных заданий по истории и культуре родного края. Намечены пути продвижения краеведческой литературы для младших школьников.

Ключевые слова: *интерактивное задание, краеведение, краеведческая книга, история малой родины, программа дополнительного образования, сказ, семейное чтение, школьный музей.*

Наш город относится к малым городам России. Еще в начале 90-х гг. прошлого века о дореволюционной истории нашего поселения мы знали очень мало. Созданное в нашем городе общество «Борский краевед» включало в себя в первую очередь учителей и за 30 лет существования смогло написать историю нашей малой родины. Вместе со своими учениками мы лично работали в архивах Нижнего Новгорода, Москвы, Балахны, делали запросы в другие архивы, занимались историей семьи и школы. За эти годы мы смогли коллективно выпустить не одну краеведческую книгу. Вот лишь некоторые названия солидных изданий, выпущенных благодаря сотрудничеству с нашей администрацией и Борским благочинием: «Борское Отечество мое» [1]; «Борское Заволжье в фотографиях» [2]; «Жизнь замечательных земляков» [3], [4], [5], [6]. «Борское образование: факты, события, судьбы» [7]; «Церковная летопись Знаменской церкви села Бор Семеновского уезда Нижегородской губернии. Возвращение истории» [8].

Вместе с нами, учителями, в создании краеведческих книг приняли участие наши ученики. Так появились книги «Война в истории школы и

семьи» [9], «Маленькие памятники большой войне: семейные реликвии и истории о Великой Отечественной войне» [10].

Однако эти книги созданы в основном для школьников среднего и старшего возраста и взрослых. А нам хотелось привлечь к истории края и младших школьников. Первой ласточкой стала «Борская азбука», выдержавшая 3 издания [11], [12], [13].

Признаемся честно, идею мы подсмотрели в одном из городов центральной России. Такую азбуку привезли нам с совещания краеведов из этого города. Книжка была красочной, яркой, но очень критиковалась в социальных сетях. Почему, мы поняли не сразу. Оказывается, инициаторами создания этой книги стали художники, которые были патриотами края, но не краеведами. Поэтому книжка была яркой, но мало информативной. Мы пошли по другому пути. Создали текст, подобрали слова и интересные задания к каждой букве алфавита и только потом пригласили дизайнера. Понимая, что первоклассник обладает еще малой читательской активностью, назвали нашу книжку «Борская азбука» книгой для семейного чтения. Издавали книжку трижды и все три раза ее дарили первоклассникам на 1 сентября. Книга стала лауреатом Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» (2010 г.) в номинации «Лучший издательский проект».

В нашем школьном музее была создана и реализуется программа дополнительного образования «Борская азбука». С этой книжкой работают школьные и городские библиотеки.

Мы, ее авторы, можем сказать, что концепция книги была удачной. В первую очередь потому, что создавали ее учителя, знающие запросы школьников и их возможности. Книжка получилась на 66 страниц. Ни одна из букв русского алфавита не была пропущена, краеведческий материал был найден на все буквы алфавита.

На каждую букву было придумано слово, имеющее отношение к истории борской земли, выделено 2 страницы – разворот. Например, на «ф» – «фамилия», на «л» – «луга» (главное богатство борской земли), на «о» – «Орленок», загородный детский центр, известный детям нашего округа, на «д» – «день рождения нашего города», который мы отмечаем 27 ноября и т. д.

Сначала идет информация по теме с картинками, а затем интерактивное задание. Например, слово на букву «а» – «археология». Древние люди на территории поселения появились 4 тыс. лет тому назад, их стоянки находятся по всему городскому округу, преимущественно у рек. Значительное количество стоянок относится к ямочно-гребенчатой культуре, представители которой украшали керамику волнистыми линиями, напоминающими течение реки, и округлыми ямками, олицетворяющими солнце.

Заданием для детей стало изготовление фрагмента ямочно-гребенчатой керамики из пластилина. Ямки и линии наносились грифелем карандаша. Согласитесь, задание посильно для младших школьников. Здесь малыши знакомятся с одним из первых изобретений древних лю-

дей. Обсуждая вопрос «Зачем наносить на посуду рисунок?», они выдвигают разные версии и в первую очередь отмечают красоту окружающих вещей. А ведь эти рисунки выполняли еще и роль оберега у древних народов, и, увеличивая из-за углублений в глине площадь обогреваемого предмета, способствовали еще и более быстрому и качественному приготовлению пищи с помощью огня.

Среди заданий – загадки, ребусы, изготовление по шаблону газеты, рисунки, поделки из бумаги, аппликации и даже простые опыты. Есть в книге и экзамен, который включает в себя, кроме занимательных заданий, чтение стихов о родном городе и родной природе.

Книжку эту легко превратить в пособие по краеведению. В нашем музее мы создали презентации на каждую букву, и работаем на уроке. Задания используем для коллективной или индивидуальной работы.

Со временем появилась идея подготовить цикл детских книжек для малышей. Было выбрано 17 тем. Все книжки выходят в серии «КРОТ» – «Край родной открывает тайны». Символом серии является симпатичный кротенок с лопатой. Книги готовятся по одному плану: 1 часть – увлекательная, 2 часть – занимательная, 3 часть – пояснительная, т. е. словарь незнакомых слов. Объем всегда одинаков – 24 страницы. Книги изготовлены из бумаги с картонной обложкой, листы соединены скрепками, печать выполнена полноцветная. При разработке дизайна были использованы все требования к печатным изданиям возраста 6+: буква «ё», размер шрифтов, цветность и т. п.

Долго думали над подачей материала и решили предложить его в виде сказа. Вот названия первых трех книг: «Сказ про то, как Бор наш зародился, и о первых поселенцах его» [14]; «Сказ про то, как предки наши с Наполеоном воевали да пол-Европы прошагали» [15]; «Сказ про то, как предки наши сладкий оброк платили и Родину защищали» [16].

Рассказ ведет старый учитель Григорий Иванович для своих соседей – школьников Коли и Маши, проживающих с ним в одном доме.

Почему мы решили выбрать форму сказа? Во-первых, рассказ идет о давних событиях местной истории, во-вторых, малышам в силу возраста близок слог сказок-сказов.

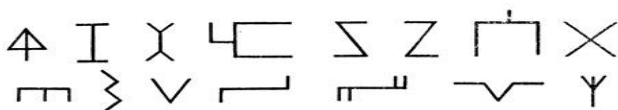
Оформляли книжки студенты Нижегородского художественного училища, верстал профессиональный дизайнер.

Занимательная часть книжки наполнялась разными заданиями. Вот пример заданий к книжке «Как предки наши сладкий оброк платили и Родину защищали»:

1. Собери медовую поговорку. Читать следует каждую вторую букву.

АВГМИЕРДМУНИАПЮОКДЦМХЁЯТЩКСУКСРЪНЕЖШЮ

2. Такими знаменами – знаками-зарубками, обозначающими границы участка по сбору мёда, пользовались заволжские бортники. Представь себя бортником из села Толоконцево. Придумай знамя – зарубку, которым ты обозначишь границы своего улья. Помни, в твоих руках только топор.



3. Узнай значение слов, связанных с бортничеством.

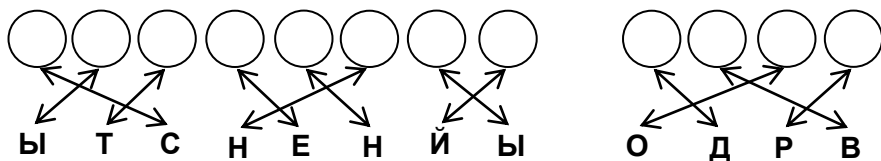
А. Липовка	1. Отверстие в улье для входа и выхода пчёл.
Б. Леток	2. Посуда для мёда, изготовленная из целой выдолбленной и тщательно выструганной с обеих сторон колоды липы.
В. Омшаник	3. Окуриватель пчёл, используемый в пчеловодстве для успокоения пчёл.
Г. Дымарь	4. Утеплённое помещение для зимовки пчёл.
Д. Прополис	5. Пчелиный клей – целебное вещество, вырабатываемое пчёлами. Его пчёлы используют для замазывания щелей, отверстий в улье, чтобы защитить его от сквозняков и сохранить в нём особый микроклимат.
А	Б
В	Г
Д	

4. Прочти документ. Докажи, что порча бортевого дерева была делом удовольствием.

В «Русской Правде» – сборнике законов XI века, указано, что тот, кто чужую бортю раззнаменует, то есть стешет на бортном дереве знамя и нанесёт своё, должен заплатить штраф 12 гривен. За мёд, взятый из княжеской борти, штраф определён в 3 гривны, а из крестьянской – 2 гривны.

Примечание: Кобыла в то время стоила 3 гривны, корова – 2 гривны, свинья – полгривыны.

5. Этот двор у московских царей ведал изготовлением напитков, в том числе и из мёда.



Завершал книжку словарь незнакомых слов.

Книжки оказались востребованными педагогической и родительской общественностью. Их приобретают на класс-комплект для воспитательной работы, для награждения по результатам различных конкурсов, дарят на выпускных вечерах.

На вопрос о том, какими должны быть детские книжки по краеведению, мы отвечаем: яркими, интересными и с занимательными элементами, или, как сейчас говорят, интерактивными. Мы уверены, что история каждого поселения интересна. Главное – найти сюжеты и сделать книжки. Это не очень сложно и не очень дорого. И тогда история малой родины станет ближе, и наши дети не будут «Иванами, не помнящими родства».

Литература

1. Борское Отечество мое / главный редактор И. С. Гоголева. – Нижний Новгород, 1998, – 316 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Борское Заволжье в фотографиях / авторы-составители Л. Ю. Варенцова, Н. В. Васюточкина, И. С. Гоголева, Ю. К. Харитонов ; главный редактор И. С. Гоголева. – Нижний Новгород, 2007. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3. Жизнь замечательных земляков. Выпуск 1 / главный редактор Л. М. Добролюбова. – Бор, 2013. – 468 с. : ил. – Текст : непосредственный.

4. Жизнь замечательных земляков. Выпуск 2 / главный редактор Л. М. Добролюбова. – Бор, – 2015. 472 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Жизнь замечательных земляков. Выпуск 3 / главный редактор Л. М. Добролюбова. – Бор, 2018. – 528 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6. Жизнь замечательных земляков. Выпуск 4 / главный редактор Л. М. Добролюбова. – Бор, 2021. – 508 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7. Борское образование: факты, события, судьбы: сборник очерков об этапах развития системы образования, о педагогах города Бор и Борского района Нижегородской области. – Чебоксары, 2010, – 448 с. – Текст : непосредственный.

8. Добролюбова, Л. М. Церковная летопись Знаменской церкви села Бор Семеновского уезда Нижегородской губернии. Возвращение истории /

Л. М. Добролюбова. – Бор : [б. и.], 2012. – 255 с. : ил. – Текст : непосредственный.

9. Война в истории школы и семьи / под редакцией Л. М. Добролюбовой. – Бор: [б. и.], 2008 – 207 с. – Текст : непосредственный.

10. Маленькие памятники большой войне: семейные реликвии и истории о Великой Отечественной войне / составитель Л. М. Добролюбова. – Бор, 2020, – 336 с. – Текст : непосредственный.

11. Добролюбова, Л. М. Борская азбука : книга для семейного чтения / Л. М. Добролюбова, М. А. Мужиченкова. – Бор : [б. и.], 2008. – 71 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

12. Добролюбова, Л. М. Борская азбука : книга для семейного чтения / Л. М. Добролюбова, М. А. Мужиченкова. – 2-е изд. – Бор : [б. и.], 2011. – 71 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

13. Добролюбова, Л. М. Борская азбука : книга для семейного чтения / Л. М. Добролюбова, М. А. Мужиченкова. – 3-е изд. – Бор : [б. и.], 2013. – 71 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

14. Добролюбова, Л. М. Сказ про то, как Бор наш зародился, и о первых поселенцах его: сказ, занимательные задания, словарь. – Бор : КПОТ – Край родной открывает тайны, 2019. – 24 с., 33 ил. – URL : http://spd.a-churin.ru/dl_spd/dobrolyubova/about_bor_www.pdf (дата обращения: 06.05.2022).

15. Добролюбова, Л. М. Сказ про то, как предки наши с Наполеоном боролись да пол-Европы прошагали: сказ, занимательные задания, словарь. – Бор : КПОТ – Край родной открывает тайны, 2019. – 24 с. : 26 ил. – URL: http://spd.a-churin.ru/dl_spd/dobrolyubova/skaz_www.pdf (дата обращения: 06.05.2022).

16. Добролюбова, Л. М. Сказ про то, как предки наши сладкий оброк платили и Родину защищали: сказ, занимательные задания, словарь. – Бор : КПОТ – Край родной открывает тайны, 2019. – 24 с. : 23 ил. – URL: http://a-churin.ru/spd/dl_spd/dobrolyubova/bortnik_www.pdf (дата обращения: 06.05.2022).

Александр Олегович ЖДАНОВ,
член клуба «Новоуральский краевед».
Свердловская область, г. Новоуральск.

Анастасия Александровна ШЕРЕР,
старший преподаватель
кафедры общественно-научных дисциплин
ГАОУ ДПО СО «ИРО».
Свердловская область, Екатеринбург.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ ШКОЛЬНИКА ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «ИСТОРИЯ», «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Аннотация. Распространение новой коронавирусной инфекции COVID-19 вызвало ряд ограничений в системе школьного образования. Одним из них стало дистанционное обучение. Многие программные информационные продукты позволяют проводить учебные занятия в режиме on-line, однако они не предлагают очевидных решений для таких требований ФГОС ООО, как, например, формирования умения проводить исследовательскую работу. Для освоения исследовательских УУД может быть использована методика создания краеведческого календаря.

Ключевые слова: региональная история, патриотическое воспитание, универсальные учебные действия.

Создание краеведческого календаря – одна из форм работы со школьниками, которая может быть использована в режиме on-line. С технологией создания календаря можно ознакомиться в статье авторов, опубликованной в сборнике Колпинских чтений по краеведению и туризму [1, с.165].

Произведем анализ краеведческого календаря с точки зрения достижения образовательных результатов в соответствии с обновленным ФГОС основного общего образования.

Таблица 1

Анализ краеведческого календаря по ФГОС ООО

Результат по ФГОС		Краеведческий календарь
Личностные результаты	Гражданское воспитание	Личностная оценка событий локальной истории, их значимости для истории семьи, собственного жизненного пути

Результат по ФГОС		Краеведческий календарь
	Патриотическое воспитание	Формирование представлений о событиях отечественной истории, понимание значения этих событий
	Формирование национальной и региональной идентичности	Рассмотрение местной истории на фоне общих исторических событий
Регулятивные УУД	Самоорганизация	Определение функций участников при коллективном выполнении задания, способов взаимодействия (через социальные сети: VK, «Одноклассники», WhatsApp, электронную почту, в режиме on-line и т.д.)
		Планирование временных затрат на изготовление календаря
	Самоконтроль	Составление плана работы над проектом, определение последовательности действий
	Эмоциональный интеллект	Планирование практического использования краеведческого календаря
Познавательные УУД	Базовые логические действия	Определение шаблона краеведческого календаря
		Выявление и описание малоизвестного исторического события
		Определение основной и второстепенной информации
	Базовые исследовательские действия	Определение методов информационного поиска

Результат по ФГОС		Краеведческий календарь	
	ствия	Определение критериев, по которым осуществляется подбор краеведческой информации	
		Анализ работы с источниками краеведческой информации	
	Работа с информацией	Определение достоверности краеведческой информации	
		Работа с источниками краеведческой информации	
		Поиск и выделение необходимой информации	
		Оценка стиля и выразительных средств информационных сообщений в СМИ	
	Коммуникативные УУД	Общение	Умение вести диалог при обсуждении информации. Владение формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
			Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации
Совместная деятельность		Коллективный анализ спорной краеведческой информации	
		Контроль, коррекция, оценка действий партнера	

На рисунке 1 представлен алгоритм составления краеведческого календаря.

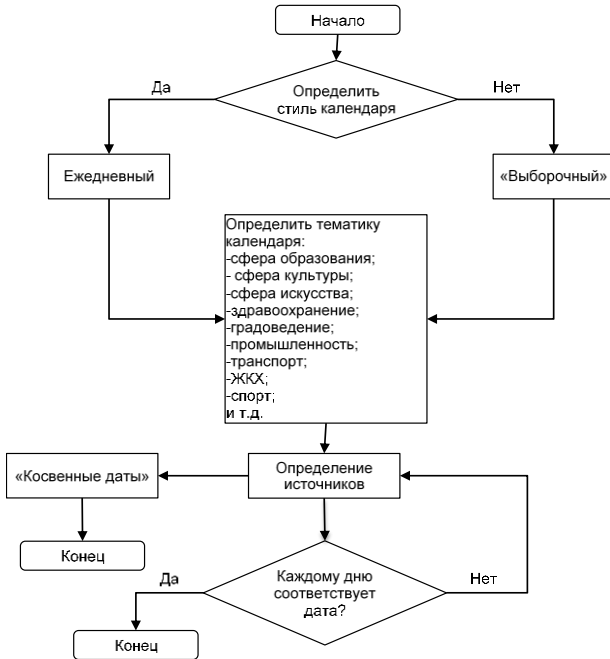


Рис. 1. Алгоритм составления краеведческого календаря

Из рисунка 1 видно, что основной трудностью, которая ожидает школьника при изготовлении краеведческого календаря, является поиск информации на определенный день. Для решения проблемы можно воспользоваться формулой:

Прямая информация – это информация, которая, без сомнения, относится к заданной теме.

Косвенная информация – это информация, которая является важной и значимой не только для конкретного места или локального события, но относится к истории страны в целом, а также общепринятые праздники.

Например, при выборе событий для календаря на каждый день по истории Петергофа в качестве косвенной информации могут быть использованы даты: «1 мая – День труда», «2 мая 1729 г. родилась Екатерина II». Примером прямой информации служат события: «3 декабря 1931 г. Постановлением ЦК ВКП(б) и СНК СССР сады и парки Петергофа были включены в число парков культуры и отдыха», «27 сентября 1725 г. запущен фонтан «Фаворитка» (архитектор М. Земцов, скульптор и резчик Н. Пино, фонтанный мастер П. Суалем, механик и музыкант И. Ферстер).

Стоит также отметить, что информация в календаре может быть представлена в хронологии как по старому, так и по новому стилю.

Рассмотрим варианты использования данной методики на уроках «История», «Обществознание»:

1. Командная работа во время проведения урока-соревнования;
2. Индивидуальная работа.

Если занятие проводится в on-line режиме, учитель отправляет алгоритм создания календаря всем ученикам в общий чат/группу. Ученики с помощью программного обеспечения Skype, Zoom «разделяются» на команды, создавая свои «виртуальные комнаты». Каждая команда выбирает капитана – лидера, который определяет критерии поиска для каждого участника своей группы. В таблице 2 показан пример карточки-задания, используемой в Политехнической гимназии (г. Нижний Тагил, Свердловская область). Данная карточка была разработана для учеников Политехнической гимназии. Идея взять за основу календаря историю Петергофа появилась после того, как ребята приняли участие в Четвертых Колпинских краеведческих чтений по краеведению и туризму в 2021 году.

Таблица 2

Карточка-задание «История России в XVIII –XXI вв.»

Петергоф		Нижний Тагил	
Дата	Событие	Дата	Событие
1 января		1 января	
2 января		2 января	
...		...	
31 января		31 января	

Основными источниками информации для выполнения задания в режиме on-line являются сайты учреждений образования, культуры, городских архивов, предприятий, дидактические материалы, учебник по дисциплине. В конце урока команды называют выбранные события из истории страны, региональной истории, обосновывают свой выбор. Наиболее целесообразно такую форму работы предложить ученикам 7–8 классов, т.к. на уроках обществознания они знакомятся с функционированием различных социальных институтов, в частности, относящихся к сфере культуры, науки и образования.

Достоинствами задания «Краеведческий календарь» являются:

- работа с краеведческой информацией, находящейся в свободном доступе в сети Интернет, печатными изданиями;
- ученики знакомятся с историей родного края в курсе общей истории;
- новая форма «подачи» краеведческой информации;
- каждый ученик выполняет свое индивидуальное задание.

Стоит отметить, что уроки с включением задания «Краеведческий календарь» лучше всего проводить в качестве итогового занятия по изучаемым разделам в соответствии с учебным планом для повторения и за-

крепления пройденного материала. Созданные годовые краеведческие календари могут быть использованы школьниками при написании исследовательских работ, в школьных газетах, радиовыступлениях.

Литература

Колпинские чтения по краеведению и туризму : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (25 марта 2021 г.) / ответственные редакторы : Н. Е. Самсонова, С. И. Махов, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков; научный редактор А. А. Соколова. – В 2 частях. – Часть II. – Спб. : ЛОИРО, 2021. – 454 с. – Текст : непосредственный.

Валентина Владимировна ЗОТОВА, *библиотекарь*,
Жанна Михайловна ДАХНО, *библиотекарь*,
Юлия Алексеевна ГАЛКИНА, *библиотекарь*
Центральной детской библиотеки
МБУК ЦБС г. Кулебаки. Нижегородская область.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЕБ-КВЕСТ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

Аннотация:

В статье рассматривается опыт Центральной детской библиотеки МБУК ЦБС г. Кулебаки по применению технологии веб-квест в работе по литературному краеведению для повышения интереса пользователей к сотрудничеству с библиотекой. Дано подробное описание, как в игровой форме читатели знакомятся с биографией местных писателей и поэтов, их творчеством, а также закрепляют пройденный материал. В качестве примера приведены ролевые задания веб-квеста «Вы знакомы с моей мамой?» по творчеству детского поэта Ирины Владимировны Пыхтеевой, который рассчитан на детей младшего школьного возраста. Игра разработана на платформе Google. Практика использования позитивного контента веб-сайтов для выполнения заданий и применение смартфона для оформления работы способствуют приобщению детей к культурному наследию родного края и продвижению книги и чтения.

Ключевые слова: веб-квест, информационно-коммуникационные технологии, Ирина Владимировна Пыхтеева, культурное наследие, литературное краеведение, продвижение книги и чтения.

Краеведение является одной из главных частей духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, организации работы библиотек по продвижению книги и чтения, основополагающая часть в сохранении культурного наследия Родины. Преимущество литературно-

го краеведения состоит в том, что с его помощью расширяются и обогащаются знания людей о своей родной земле, повышается заинтересованность и любовь к ней, к традициям малой родины, ее литературе и прошлому, помогает почувствовать и осмыслить взаимосвязь литературы с окружающей действительностью. При обращении к литературному краеведению появляется возможность изучения творчества писателей, поэтов определенной местности. Фундаментальным направлением работы современных библиотек является продвижение литературы родного края.

В Центральной детской библиотеке г. Кулебаки Нижегородской области среди форм работы с читателями большой популярностью пользуются различные литературные игры и конкурсы, разнообразные книжные выставки и встречи с местными писателями.

В современном мире библиотекарям, прежде всего, необходимо найти такие формы работы, чтобы заинтересовать пользователей в сотрудничестве с библиотекой [1, с. 403].

Сотрудникам детских библиотек необходимо не просто провести мероприятие, а создать целостный процесс взаимодействия между читателями и библиотекарями посредством новейших методов, приемов, форм и технологий организации деятельности пользователя.

В Центральной детской библиотеке г. Кулебаки сотрудники стали применять так называемую веб-квест технологию по знакомству с литературным краеведением. Веб-квест в учреждениях культуры – это форма взаимодействия читателя и сотрудника посредством игровых поисковых задач [2]. Следует отметить, что это не простая игра, а образовательная. Задания веб-квеста располагаются в Интернете. С его помощью происходит эффективное продвижение чтения в библиотеке. В игровой форме читатели знакомятся с биографией писателей и поэтов, их творчеством, а также закрепляют пройденный материал [2].

Данную технологию можно применять не только для детей, умеющих читать, но и для более младшего возраста. Веб-квест – это игра, а ребята очень любят играть. Дошкольникам задания могут прочитать родители [3, с. 74].

Его особенность заключается в следующем: для того, чтобы ребята не «блуждали» бесконечно в Интернете, занимаясь поиском интересующей информации, библиотекарь сам дает им список рекомендуемых веб-сайтов, которые соответствуют теме.

Нам бы хотелось рассказать об применении этой технологии на примере деятельности Центральной детской библиотеки МБУК ЦБС г. Кулебаки. Сотрудниками учреждения был создан веб-квест «Вы знакомы с моей мамой?» (<https://sites.google.com/view/irina-pykhteva/главная-страница>). Игра рассчитана на детей младшего школьного возраста. Цель мероприятия – приобщение детей к культурному наследию посредством ознакомления с творчеством местных поэтов. Разработка веб-квеста велась на платформе Google.

На главной странице веб-квеста участники знакомятся с его целью и задачами. После чего приступают к выполнению заданий. По окончании процесса работы детям необходимо представить отчет о проделанной работе, который может быть оформлен в виде презентации, тестового документа или рисунка.

Следует отметить, что в веб-квесте должна обязательно присутствовать обратная связь с разработчиком. Там, как правило, указывается контактный телефон и e-mail, по которым ребята могут задать интересующие их вопросы [3, с. 74].

Веб-квест «Вы знакомы с моей мамой?» включает в себя такие роли, как «Биограф», «Иллюстратор», «Литературовед» и «Эксперт».

Задания для роли «Биограф»:

1. Познакомьтесь с биографией нашего местного детского поэта Ирины Владимировны Пыхтеевой.
2. Найдите 4–5 фотографий поэта.
3. Проанализируйте полученную информацию и оформите ее в виде презентации на платформе Google.

На страницах действуют гиперссылки для изучения материала. Следует также обратить внимание на то, что в Интернете сейчас находится большое количество рекламы и неверных источников, поэтому следует детей ограничивать от этого. Именно поэтому, нами был выбран Google-диск для размещения рекомендуемого для изучения материала.

Современные дети очень любят информационно-коммуникационные технологии, и исходя из этого, мы предложили участникам веб-квеста применять свой смартфон для оформления работы.

Задания для роли «Иллюстратор»:

1. Прочитайте любое стихотворение Ирины Владимировны Пыхтеевой.
2. Придумайте иллюстрацию к понравившемуся произведению.
3. Нарисуйте иллюстрацию на бумажном листе формата А4, посредством программы Paint, либо другой графической программы.

Задания для роли «Литературовед»:

1. Познакомьтесь с творчеством Ирины Владимировны Пыхтеевой.
2. Какое произведение понравилось вам больше всего? Почему?
3. Прочитайте стихотворение Ирины Владимировны Пыхтеевой «Вы знакомы с моей мамой?».
4. Какова главная мысль стихотворения?
5. Результаты своей работы представьте в виде презентации, созданной с помощью программы PowerPoint.

Задания для роли «Эксперт»:

- Среди представленных произведений выберите те, которые принадлежат перу И. В. Пыхтеевой.
- Здесь вам необходимо соотнести название стихотворения с его четверостишием.

- Угадайте слова, которые встречаются в произведениях Ирины Владимировны Пыхтеевой.

В завершение каждый участник должен заполнить анкету. В ней представлены такие вопросы, как фамилия, имя отчество, твой e-mail, оценка веб-квесту, были ли затруднения в ходе выполнения заданий, понравилась ли игра.

По итогам веб-квеста участники были награждены сертификатами. Технология веб-вест способствует развитию внимания, памяти, способностей работы за компьютером, творческих способностей, повышению мотивации к изучению краеведческой литературы и т. д.

Литература

1. Зотова, В. В. Использование информационно-коммуникационных технологий в начальной школе / В. В. Зотова – Текст : непосредственный // Наука молодых: сборник научных статей участников XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (29–30 ноября 2018 г.) / Ассоциация ученых г. Арзамаса, Арзамасский филиал ННГУ, АПИ (филиал) НГТУ им. Р. Е. Алексеева; ответственный редактор С. В. Напалков, научные редакторы А. В. Пряников, В. П. Пучков. – Арзамас : Арзамасский филиал ННГУ, 2018. – С. 401–403.

2. Зотова, В. В. Опыт применения технологии веб-квест в дошкольном учреждении / В. В. Зотова, З. Т. Вебер. – Текст : электронный // Гуманитарные научные исследования. – 2019. – № 3. – URL: <https://human.snauka.ru/2019/03/25676> (дата обращения: 20. 04. 2022).

3. Зотова, В. В. Организация обучения на основе технологии веб-квест в начальной школе на уроках литературного чтения. / В. В. Зотова. – Текст : непосредственный // Наука и общество: взгляд молодых исследователей: материалы двенадцатой Всероссийской научной конференции школьников и студентов (Абакан, 29–30 ноября 2018 г.); ответственные редакторы Е. Н. Власова, Е. Б. Маркович. – Абакан : Издательство ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2018. – С. 73–74.

Ольга Васильевна КЛОПКОВА,
главный библиотекарь по краеведческой работе
ОГБУК «Ульяновская областная библиотека
для детей и юношества имени С. Т. Аксакова». Ульяновск.

«АКСАКОВСКОЕ СЛОВО – ПОСЛАНИЕ В БУДУЩЕЕ»

Аннотация:

В статье представлен опыт популяризации творческого наследия семьи писателя Сергея Тимофеевича Аксакова в условиях именной библиотеки. Лейтмотивом проектов и мероприятий, направленных на популяриза-

цию творчества С. Т. Аксакова, служат ценности его книг: семейные традиции, сохранение природы, любовь к Родине. Автор акцентирует внимание на реализации проекта «Аксаковское слово – послание в будущее: Всероссийский литературно-просветительский марафон» (2021), который включал крупные мероприятия и акции, посвященные 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова, и был поддержан Фондом президентских грантов.

Ключевые слова: аксаковедение, «Аксаковские чтения», блогеры, видеопроjekt, интернет-акция, квест, музейный десант, партнерские отношения, позиционирование имени писателя, Сергей Тимофеевич Аксаков, конкурс, ценности аксаковских книг.

Имя писателя Сергея Тимофеевича Аксакова было присвоено Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества в 2007 году по инициативе библиотекарей и читателей, которые выбрали его, исходя из связи Аксаковых с нашим краем, творчества писателя, любимого и востребованного взрослыми и детьми, накопленного библиотечного опыта в позиционировании этого имени среди детей и взрослых, сложившихся традиций в библиотеке.

Сейчас в библиотеке многое говорит читателю о писателе Аксакове: бюст писателя, литературно-музейная экспозиция «С. Т. Аксаков и Симбирский край», открывшаяся в 2009 году, фотозона с юным натуралистом Сережей Аксаковым и его коллекцией бабочек, карта-панно «Аксаковские адреса на карте России», информационные стенды об Аксакове-рыбаке, книжные выставки, посвященные творчеству писателя и его детей Константина, Ивана, Веры.

Библиотека планомерно формирует информационный ресурс по аксаковской тематике. Среди книг – редкие и старинные издания. Выпуски электронной книжно-иллюстративной выставки «Аксаковское слово» доступны на сайте библиотеки. Фонд, на основе которого библиотека занимается просветительской деятельностью, постоянно пополняется. Найти сейчас в фонде и воспользоваться в своей работе можно книгами, издаваемыми Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Мемориальным домом-музеем С. Т. Аксакова г. Уфы, аксаковедами из разных городов России, так как у библиотеки сложились хорошие партнерские отношения с музеями и исследовательскими центрами, а также библиотеками, носящими имя Аксакова.

Ценности аксаковских книг: семейные традиции, сохранение природы, любовь к Родине, – библиотекари вкладывают в содержание своей работы с детско-юношеской аудиторией. Они проходят лейтмотивом во многих мероприятиях и проектах. Региональный видеопроjekt «Путешествуем с Аксаковым», осуществленный в 2018–2019 годах, стал возможен благодаря изучению связи рода Аксаковых с Симбирским-Ульяновским краем. Команда библиотекарей и волонтеров объездила аксаковские места Ульяновской области, встретила с местными жителями, краеведами, учителями, библиотекарями, расспросила их, сняла видеофильмы. Повество-

вание в девяти видеороликах ведется от имени современных ребят и с точки зрения их восприятия. Начинающие журналисты, блогеры рассказывают об Аксакове, берут интервью, читают его книги.

Опыт по проведению многообразия культурно-просветительских мероприятий аксаковской тематики позволил Ульяновскому фонду поддержки детского чтения и библиотеке разработать и осуществить в 2021 году проект «Аксаковское слово – послание в будущее: Всероссийский литературно-просветительский марафон», который был поддержан Фондом президентских грантов и реализован в год 230-летия со дня рождения писателя.

Аксаковское слово «прозвучало» в исполнении юных и взрослых исследователей, творческих людей, равнодушных к культуре и истории родины. Свою задачу в проекте мы видели в том, чтобы в первую очередь дать возможность детям и молодежи прочитать книги Аксакова, чтобы они черпали в них вдохновение, находили в них ответы на вопросы, касающиеся отношения к родителям, к своим родным и близким, выстраивания отношений в браке и т. д.

Многогранный проект включал в себя несколько крупных конкурсов и акций.

Всероссийская интернет-акция «Ухожу я в мир природы» показала, что дети и взрослые ценят свою природу, свой родной край, бережно относятся к природным богатствам, а также любят читать и проявлять таланты в видеосъемке. В этой акции приняли участие жители 23 регионов страны, около 200 роликов с чтением отрывков из книг Аксакова о природе было снято. И их можно посмотреть на YouTube-канале Ульяновского фонда поддержки детского чтения, чьим учредителем стала Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова.

Был проведен Всероссийский творческий конкурс «Аленький цветочек», благодаря которому дети и подростки проявили свои творческие таланты, иллюстрируя произведения Аксакова, декламируя их со сцены, сочиняя, как Аксаков. По итогам конкурса была издана книга рассказов С. Т. Аксакова о природе с иллюстрациями участников в номинации «Иллюстрируем Аксакова». Книга вышла тиражом 150 экземпляров, была вручена тем ребятам, чьи рисунки вошли в издание, была выслана в 17 регионов России и передана в фонд детских библиотек Ульяновской области. А их в нашем регионе – больше 50.

В 2021 году был впервые проведен Межрегиональный музейный десант «Моё слово об Аксакове». Юные блогеры, экскурсоводы и журналисты из девяти регионов страны представили свои короткие видеоролики об аксаковских местах России. А затем авторы лучших работ приехали в Ульяновск на Межрегиональную научно-практическую конференцию «Аксаковское чтение» и выступили на молодежной секции. Для юных участников конференции состоялось знакомство с городом, был проведен познавательный квест «По аксаковским местам Ульяновска». На память ребятам были вручены книги С. Т. Аксакова.

Была организована Межрегиональная научно-практическая конференция «Аксаковские чтения», объединившая известных аксаковедов страны, специалистов в области культуры, науки и образования из 11 регионов страны.

Это два дня плодотворной работы конференции 10–11 сентября: открытие межмузейного выставочного проекта «Аксаковы – Семья – Россия», организатором которого стали Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Культурно-исторический центр «Музей С. Т. Аксакова» при Московском государственном университете геодезии и картографии; заседание двух секций: «Актуальные вопросы аксаковедения», «Моё слово об Аксакове». Состоялась поездка на историческую родину предков писателя в село Аксаково Майнского района Ульяновской области. В р.п. Майна прошел круглый стол «Актуальные вопросы деятельности Аксаковского сообщества. Популяризация литературного и культурного наследия Аксаковых в системе российских библиотек, музеях, школах», экскурсия для юных участников конференции.

По итогам конференции вышел сборник материалов с докладами всех участников, выслан в 11 регионов России и передан в библиотеки 24 муниципальных образований Ульяновской области.

По итогам всего проекта был создан мультимедийный продукт «Аксаковские адреса на карте России», объединивший в восьми разделах творческие и исследовательские работы детей и взрослых и через их исследования и творчество способствующий дальнейшей популяризации классической литературы и чтения. Его презентация состоялась в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества 1 октября 2021 года, в день 230-летия писателя.

Проект показал, что детям и молодежи интересны книги С. Т. Аксакова. Они черпают в них вдохновение, расширяют свой литературный и культурный кругозор. В творческих и исследовательских работах, видеороликах, рукописных книгах, иллюстрациях, отзывах участники продемонстрировали любовь к чтению, к своей родине, к природе, к творчеству, проявили активную жизненную позицию и желание самосовершенствоваться.

Были успешно объединены усилия организаций (библиотек, организаций общего, дополнительного и высшего образования, музеев из 35 регионов страны), работающих с детьми и молодежью, по выявлению их творческого и исследовательского потенциала. В практику специалистов, работающих с детьми и молодежью, внедрены новые формы мероприятий по популяризации классической литературы.

Использование цифровых технологий в организации и проведении Всероссийской интернет-акции «Ухожу я в мир природы», Межрегионального музейного десанта «Моё слово об Аксакове» позволило привлечь наибольшее количество участников к мероприятиям, которые способствовали развитию у детей и молодежи любви к русскому языку и классической русской литературе на примере литературного наследия С. Т. Акса-

кова, формированию общегражданской идентичности, культурного, литературного, экологического кругозора.

Проект показал, что аксаковские адреса на карте России – это села, поселки, хутора, города, регионы, и не важно, жил ли там или бывал сам Сергей Тимофеевич Аксаков, важно, что жители этих населенных пунктов читают Аксакова и черпают в его книгах вдохновение.

Благодаря всем единомышленникам аксаковское слово и слово об Аксакове не только не устаревает со временем, оно остается актуальным и востребованным, живет и становится посланием в будущее.

Ида Анатольевна САВЕНКОВА,
библиотекарь Сокской сельской библиотеки
МАУ «Исаклинский МЦК». Самарская область, п. Сокский.

ПРОДВИЖЕНИЕ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ В ДЕТСКО-МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ: ОПЫТ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Аннотация:

В докладе представлены актуальные формы продвижения истории родного края среди детей и молодежи, инициированные сельской библиотекой. Рассматривается работа клуба по интересам «Истоки», направленного на вовлечение читателей разных поколений в творческий процесс изучения и популяризации знаний о малой родине на основе издательской деятельности, создания авторских персонажей с именами на русском и мордовском языках, театрализации литературного наследия, создания короткометражных фильмов, организации и проведения открытого конкурса творческих работ.

Ключевые слова: *видеофильм, клуб, конкурс, краеведение, литературное наследие, литературный перформанс, малая родина, мордовский язык, продвижение.*

Наше учреждение расположено в поселке с населением чуть более шестисот человек. Количество читателей – четыреста пятьдесят, в числе которых пользователи, прибывающие к нам на время летних отпусков.

Начиная с 2003 года, мы собираем материал о своей малой родине. С этой целью был создан клуб по интересам «Истоки». В его составе – подростки, молодежь, родители.

Вместе с формированием краеведческого архива назревал вопрос о его продвижении в читательской среде. «Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать. Память – это не сохранение прошлого, это забота о будущем», – писал Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Поэтому своей основной аудиторией мы выбрали детей, юношество и молодежь.

На сегодняшний день в нашей деятельности наметилось пять форм продвижения истории края:

1. Составление краеведческих сборников.
2. Создание авторских персонажей, через которые транслируется история края.
3. Театрализация литературного наследия малой родины.
4. Создание короткометражных фильмов о родном крае.
5. Организация и проведение открытого конкурса творческих работ о малой родине «Сокская радуга».

Благодаря усилиям членов клуба «Истоки» удалось издать несколько сборников в компьютерном варианте, это:

- «От истоков...»; он посвящен прошлому поселка Сокский; в него вошли фотографии, документы и воспоминания старожилов, начиная с тридцатых годов прошлого столетия;

- «История моей семьи: родословная, этнические корни» – рассказ о семье односельчан Барышевых в пяти поколениях.

Последняя работа стала победителем областного конкурса «Корни» и Международного инновационного проекта «Моя Отчизна».

В Год театра библиотека поставила литературный перфоманс «Музей забытых декораций». Сценарий, режиссура, постановка и актерское мастерство – все осуществили пользователи от 12 до 29 лет. В его основу легло литературное творчество местных авторов.

Пять лет назад у нас возникла идея рассказать историю поселка с помощью видеофильма. Первый же фильм «Павшим землякам посвящается» стал призером районных, региональных и всероссийских конкурсов. С одной стороны, это клип, снятый на стихи местного автора, с другой – игровой фильм. Затем были сняты другие видеоработы: «История Самарской губернии в датах», «Листая прошлого страницы», «Как Джин свои корни искал»... Каждая из них открыла зрителям новую краеведческую страницу. Многие фильмы были показаны на крупных фестивальных площадках в Москве, Ростове-на-Дону, Саратове, Кирове, Нижнем Новгороде, а также удостоены всероссийских и международных наград.

Отдельно хочется отметить серию сказов о малой родине. Наша читательница написала несколько историй о дедушке Рассвете и его внуке Вишке (что в переводе с мордовского языка означает «маленький»). Ребята съёмочной группы, которую решено было назвать студия «Рассветь», сняли по ним сказы. Среди них есть буктрейлер, обзор краеведческой литературы и так далее.

Возникает вопрос: почему именно «Рассвет» так тесно переплетается с нашей деятельностью? Дело в том, что наш поселок долгое время был центральной усадьбой крупнейшего в стране совхоза «Рассвет». В 90-е годы хозяйство распалось, но осталось в истории края. Дед Рассвет, таким образом, является носителем истории прошлого, а Вишка – его преемник. Как говорят в народе, хранитель. Первыми жителями села была мордва, поэтому и внуку дано мордовское имя.

Создав около двадцати фильмов, мы задумались о том, что конкурсов о малой родине, по существу, не так много. И решили создать свой.

Работы участников «Сокской радуги» распределяются по четырем номинациям: «Видео», «Литературное творчество», «Декоративно-прикладное творчество», «Изобразительное искусство». В прошлом году его участниками стали авторы из 27 российских регионов, а также Луганской и Донецкой народных Республик, Республики Казахстан. Всего 295 участников в возрасте от 5 до 65 лет.

Партнеры конкурса – Самарский государственный социально-педагогический университет, Чувашское региональное отделение юных журналистов. В экспертную комиссию входят члены Союза писателей России, кандидаты педагогических наук – профессионалы всероссийского уровня из разных уголков России.

К сожалению, заниматься одновременно всеми вышеперечисленными подходами сложно, так как коллектив учреждения состоит из одного специалиста. Но здесь нам помогают свои, «доморожденные» краеведы. Будем рады, если опыт нашей библиотеки заинтересует наших коллег. Всегда открыты для сотрудничества!

Литература

Храмков, Л. В. Введение в самарское краеведение : учебное пособие / Л. В. Храмков. – Самара : НТЦ, 2007. – 428 с. – Текст : непосредственный.

Айгуль Исламовна ХАННАНОВА,
заведующая научно-методическим отделом
Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди
Республики Башкортостан. Уфа.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Аннотация:

В докладе рассматриваются основные направления и новые формы краеведческой деятельности муниципальных библиотек Республики Башкортостан. Особое внимание уделяется опыту работы в рамках региональных программ, реализации грантов и краеведческих проектов, эффективным практикам раскрытия краеведческих фондов и создания краеведческих информационных ресурсов, продвижения чтения и знаний по истории и культуре родного края. Приведены примеры проектной деятельности библиотек по сохранению и развитию языков народов Республики Башкортостан, сохранению национальных традиций и укреплению единства российской нации. Подчеркивается роль библиотек в воспитании ценностного отношения к истории и культуре башкирского народа, сохранению башкирского языка, памяти поколений, укреплению семейных и родственных связей.

Ключевые слова: акция, Год башкирской истории, грант, клуб, конкурс, краеведческая деятельность, краеведческие ресурсы, национальная культура, проект, продвижение чтения, туристическая деятельность, «Шэжэрэ байрамы» («Праздник родословной»), этнокультурное развитие, языки народов Республики Башкортостан.

В условиях возрождения национального самосознания, развития национальных культур, возросшего интереса населения к своей истории и корням, краеведческая деятельность библиотек стала одним из приоритетных направлений. Одной из главных функций библиотеки является сохранение и передача культурных традиций во времени и в пространстве, обеспечение преемственности, олицетворение памяти поколений. Библиотеки работают в тесной связи с читателями, местными авторами-краеведами, историками, преподавателями. Краеведческая работа является важнейшей составляющей деятельности общедоступных библиотек, носит системный характер и охватывает все стороны жизни территорий. Свою эффективность подтверждают, прежде всего, долгосрочные проекты и программы, направленные на сбор, изучение и трансляцию краеведческой информации.

В республике и муниципальных районах библиотеки ведут свою деятельность согласно программам:

- Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан (2019–2024 гг.);
- Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов в Республике Башкортостан (2017–2022 гг.);
- Реализация государственной национальной политики в Республике Башкортостан (2017–2022 гг.) и т. д.

Реализация грантов и краеведческих проектов, в том числе корпоративных

Республика Башкортостан занимает тройку лидеров среди ПФО по количеству выигранных грантов. Так, в конкурсе на предоставление грантов Главы Республики Башкортостан в форме субсидий, направленных на сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан, одержали победу библиотеки следующих районов:

- Иглинский район. Балтийская сельская библиотека филиал №7, проект: «Сохранение и популяризация культурного наследия белорусов-переселенцев в Башкортостане». Был издан документальный краеведческий сборник «О прошлом и настоящем ради будущего» и установлена мемориальная доска для увековечения памяти заслуженного работника культуры А. Н. Харитоновна (размер гранта: 600 000 руб.). Проект был разработан по теме «Увековечение памяти выдающихся деятелей, внесших значительный вклад в сохранение и развитие государственных языков народов Республики Башкортостан, а также в развитие республики»;

- Бижбулякский район. Центральная районная библиотека, проект: «Создание творческой студии юного блогера «Снимаем на чувашском». Был создан раздел-блог «Марафон событий сектора по работе с чувашским населением в Республике Башкортостан» на сайте Центральной библиотеки, где были опубликованы видеоролики о традициях чувашского народа, представлена работа студии и сектора в целом (размер гранта: 324 621 руб.).

Проект Центральной городской библиотеки города Кумертау «Библионяня онлайн: «Тере экиэттәр – Живые сказки» стал победителем конкурса грантов Фонда содействия гражданскому обществу РБ по направлению «Культура и искусство». Проект рассчитан на 6 месяцев. Сумма гранта: 473 502,00 руб. В ходе реализации проекта на базе Центральной городской библиотеки уже начала работу студия «Библионяня онлайн: «Тере экиэттәр – Живые сказки» для организации полезного досуга среди детей и подростков. На сегодняшний день уже снято 7 сказок, работает Служба «Добрые сказки по телефону», регулярно проводятся онлайн-трансляции, в рамках проекта проходят различные акции, встречи медиа-волонтеров с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Существенным механизмом краеведческой деятельности библиотек является реализация проектов. Основным направлением работы библиотек является изучение, возрождение и развитие национальной культуры народов. Специалисты реализуют следующие проекты: «Дорога к Чехову» (Центральная библиотека Альшеевского района); «Малая Родина» (Аургазинский район); «Неделя пропаганды творчества писателей-земляков» (Баймакский район); «Знай и люби свой край» (Белебеевский район); «По следам забытых деревень...» (Благоварский район); «Арт-пространство» (г. Нефтекамск); «Семь чудес села Макарово» (Ишимбайский район); «Язык – душа народа», «Народные фольклорные праздники в жизни детей» (Кигинский район); «Театр башкирской книги» (Стерлибашевский район); «История села: люди, достижения» (Туймазинский район) и др.

Многие районы приступили к большой исследовательской краеведческой работе по созданию энциклопедий районов по заданию издательства «Башэнциклопедия» (Архангельский, Буздякский, Кармаскалинский, Татышлинский, Туймазинский, Белебеевский и другие районы).

Основные направления краеведческой деятельности по тематике (историческое, литературное, экологическое и др.) и формам работы

Краеведческая работа библиотек ведется с учетом особо значимых для России и Башкортостана событий, знаменательных и памятных дат общероссийского и регионального значения, таких как Всемирная Фольклориада, Год башкирского языка, юбилейные даты писателей и поэтов Башкортостана и т. д.

2021 год был объявлен Годом башкирской истории, и под его эгидой прошли многочисленные мероприятия в библиотеках республики.

31 марта в рамках Года башкирской истории в Бурзянском районе стартовал **Республиканский литературный марафон** «Тарих языр инем ташына» («Я написал бы историю на камне»), инициатором которого выступил Союз писателей Башкортостана при поддержке Министерства культуры Республики Башкортостан.

В Международный день родного языка, который отмечается 21 февраля в библиотеках был проведен **интерактивный флешмоб – эпос «Урал батыр»**. В этот день эпос прочитали на языках народов Республики Башкортостан.

В 2021 году организованы мероприятия, посвященные Всемирной фольклориаде, пропагандирующие многообразие культур и языков. Все библиотеки республики принимали гостей со всего мира, демонстрируя всё многообразие культуры народов, проживающих на территории республики.

Одним из самых значимых мероприятий стала организация Республиканского конкурса библиотечных проектов **«Листая страницы в свой юбилей...»**, посвященного юбилейным датам 2021 года. Конкурс проходил в четыре этапа. 1 этап: со 1 июля по 23 июля 2021 года осуществлялся прием конкурсных материалов. В научно-методический отдел ГБУК НБ им. А.-З. Валиди РБ поступило 52 заявки из 25 муниципальных образований Республики Башкортостан. Конкурсные материалы принимались по двум номинациям:

- номинация «Электронный ресурс» (32 заявки);
- номинация «Юбилейная публицистика» (20 заявок).

8 сентября 2021 года в Башкортостане состоялся Первый **Республиканский День чтения**. День чтения в Республике Башкортостан прошел в формате акции тотального чтения под слоганом «Читай! Открой мир науки, знаний и творчества!» и Фестиваля-марафона чтения и знаний «Читай-365!».

Многие библиотеки активно принимали участие во всероссийских, республиканских, районных, местных экологических акциях, таких как «Посади лес», «Зеленая Башкирия», «Чистые берега», «Чистый родник», «Чистое село – чистая планета». Стало традицией каждую пятницу на территории сел поселений проходят санитарные дни – «День чистоты», «Чистые берега».

«Шэжэрэ байрамы»

Библиотеки выполняют одну из основных функций – справочно-библиографическое обслуживание в режиме «запрос-ответ», стремятся осуществить полное и оперативное информационно- библиографическое обслуживание пользователей в соответствии с их информационными потребностями. С каждым годом возрастает количество выполненных справок, особенно возросло число библиографических запросов по краеведению в связи с проведением праздника «Шэжэрэ Байрам».

Особое место в деятельности библиотек Балтачевского района занимает работа по изучению и составлению шэжэрэ. В преддверии Республиканского йыйына (съезда) древнего рода Танып в рамках Всероссийского культурно-просветительского проекта «Шэжэрэ» и Года башкирской истории в Республике Башкортостан в Балтачевской центральной районной библиотеке прошел краеведческий урок по составлению шэжэрэ (родословной).

Всероссийского культурно-просветительского проекта «Шэжэрэ» в селе Шигаево Белорецкого района был организован семейный праздник «Шэжэрэ байрам. Мы наследники Галиуллы». По данным архива, семья имеет родословный документ с 1788 года. На лужайке «Агуй» собрались представители семи колен самого древнего и знатного рода села. Каждая семья предоставила свою родословную, стенды, выставки, рассказывающие о жизни и доблестях предков. Целью мероприятия было сохранение в памяти родоплеменной генеалогии и возрождение национальных традиций, обычаев башкирского народа и привлечение внимания к истории родного края.

Таким образом, самым масштабным мероприятием стал республиканский народный праздник «Шэжэрэ байрамы». В последние годы праздник «Шэжэрэ байрамы» стал ярким примером проявления истинного интереса народа к своему происхождению, к истории своего рода и края. Праздник родословной служит сохранению национальных традиций и преемственности поколений, укреплению семейных и семейно-родственных связей. Библиотеки ведут работу с людьми, неравнодушными к своим истокам, историческим корням.

Раскрытие и продвижение краеведческих фондов, в том числе создание виртуальных выставок и музеев

Основу краеведческой деятельности библиотеки составляют фонды краеведческих документов и местных изданий. Они формируются в библиотеках по принципу максимальной полноты с целью активного использования и постоянного хранения. Эти фонды рассматриваются как особо ценные и как уникальная часть совокупного национального библиотечного фонда. Пополнение фонда краеведческими изданиями происходит за счет средств местного и республиканского бюджета. Ежегодно часть средств из местного бюджета расходуется на пополнение фонда краеведческой литературы, оформляется подписка на местные издания, республиканские газеты и журналы, такие как «Республика Башкортостан», «Башкортостан», «Панорама Башкортостана», «Башкортостан кызы», «Ватандаш» и другие издания.

Основным источником пополнения фондов на краеведческую тему является ГУП «Башкирское книжное издательство «Китап» имени Зайнаб Бишиевой», выпускающее художественную, научно-популярную, учебно-педагогическую, детскую, культурно-просветительскую, краеведческую литературу и изобразительную продукцию на башкирском, русском, татар-

ском языках, а также на языках других народов Башкортостана. Основной проблемой комплектования является то, что зачастую книги являются переизданием уже имеющихся изданий.

Внедрение компьютерных технологий позволило краеведческой работе библиотек подняться на новый, более качественный уровень: создание электронных презентаций, выпуск библиографической продукции (списков литературы, буклетов, памяток и др.). С целью раскрытия и продвижения краеведческих фондов в течение года в библиотеках функционировали выставки краеведческой литературы. Большой популярностью у читателей пользуются книжные выставки о крае, туристические маршруты, публикации в СМИ и в сети Интернет (в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте»), обеспечивающие возможность самостоятельного получения краеведческой информации, рассчитанной преимущественно на удаленных пользователей.

Пользователи библиотек Бирского района на сегодняшний день имеют свободный доступ к полнотекстовой базе данных «Бирск». База данных «Бирск» – это оцифрованные и отредактированные в формате PDF материалы из местной газеты «Победа» и других периодических изданий, содержащие информацию по истории, культуре, литературе, социально-экономической и политической жизни города и района. Всего в базе данных 854 записи и текста.

В отчетном году были созданы и распространены через социальную сеть «ВКонтакте» виртуальные выставки: «Мы ими гордимся» (о знаменитых людях Давлекановского района), «Певец природы и родного края» к 85-летию Р. Ахмедова, «Писатели Стерлитамака» (г. Стерлитамак) и многие другие.

Работа клубов и кружков

Одной из распространенных форм работы являются клубы и кружки при библиотеке.

На базе Центральной библиотеки Белокатайского района создан клуб любителей народного костюма «Моё родное», участники которого занимаются воссозданием русского национального костюма Белокатайского района на основе уникальных образцов подлинной одежды из семейных коллекций местных жителей и из фондов краеведческого музея.

С 2016 года Кильдигуловской сельской библиотекой Бурзянского района реализуется проект «Читая сказки, создаем мультфильмы сами», на базе которой была создана творческая площадка – детская студия мультипликации «Акбузат». В нем принимают участие дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Одним из ярких праздников, который получил большое распространение среди библиотек республики, стал **День национального костюма**, который ежегодно проходит 15 апреля. «Историческая память – символика костюма» с таким названием библиотекари Центральной библиотеки Баймакского района провели мастер-класс по изготовлению башкирского нагрудника. Аналогичные мероприятия проходят во многих библиотеках

республики и пользуются большой популярностью среди пожилых читателей библиотек, а также среди подрастающего поколения, равнодушного к истории национального костюма.

Данный вид работы позволяет при помощи различных мастер-классов приобщить читателей к ремеслу того или иного народа. Клубы и кружки зачастую являются единственными формами досуга для пожилых людей на селе.

Создание в библиотеках историко-краеведческих мини-музеев, краеведческих и этнографических комнат и уголков

Уголки и мини-музеи являются эффективной формой работы по приобщению читателей библиотеки к этнокультуре, воспитанию любви и уважения к истории родного края. Имеющиеся при библиотеках мини-музеи, краеведческие уголки продолжают пополняться экспонатами и ценными историческими материалами. Так, при центральной библиотеке Альшеевского района начал функционировать историко-краеведческий музей. Музей создан в апреле 2020 года силами сотрудников библиотеки. Залы музея раскрывают всю полноту истории развития района. В сборе архивной документации и фотографий, предметов старины большую помощь оказали жители района, сельские библиотеки-филиалы и общеобразовательные школы района. Основными фондами данного музея являются экспонаты, связанные с историей Альшеевского района, в числе которых материалы, фиксирующие исторические события, происходившие в районе, предметы быта, мемориальные предметы, связанные со знаменитыми земляками, и многое другое.

Ярким примером туристической деятельности библиотек Белорецкого района служит деятельность библиотеки в с. Тирлянский. В библиотеке работает музей этнографии, где библиотекарь проводит экскурсии об уникальном месте под названием Тирлян. Экскурсионная деятельность этой библиотеки делится на два типа. Первый – это экскурсии в стенах библиотеки с использованием книг и материалов, хранящихся в фонде. При этом темы экскурсий могут быть самыми разными. Второй – это экскурсии, проводимые за пределами библиотеки. Такие экскурсии организуются в рамках библиотечной программы «Природа. Экология. Жизнь. Будущее» и имеют краеведческо-литературный или краеведческо-экологический характер. Особенностью библиотечных экскурсий является то, что всегда рассказ подкрепляется литературными и журналистскими материалами из фонда библиотеки, демонстрацией и презентацией книг. Через экскурсии библиотекари стараются привить любовь к родному краю, сподвигнуть на изучение и сохранение исторического и духовного наследия Тирляна, а также оказать посильную помощь в развитии интеллектуального и культурного туризма. В библиотеке разработан проект «Экспедиция-поиск “Дорога памяти”». Цель экспедиции – сбор информации о работниках Тирлянского листопркатного завода, односельчанах, ушедших на фронт в годы Великой Отечественной войны.

Примерами туристической деятельности также служит работа библиотек с. Исмакаево и с. Кага Белорецкого района. Так, библиотекари с. Кага имеют разработанный **туристический маршрут**, и много лет практикуют в своей работе экскурсии по родному селу, которые пользуются популярностью у жителей и туристов. В этом году коллеги обновили и усовершенствовали свою экскурсию, предложили проект на эту тему, который получил одобрение у профессионалов на конкурсе «Краеведческая копилка».

Одним из инструментов, способствующих активному продвижению, брендингу территорий, является сервис для создания интерактивных мобильных путеводителей и аудиогидов *izi.TRAVEL*. В 2021 году на базе сервиса *izi.TRAVEL*, используя накопленный краеведческий материал, был создан аудиогид «Тропа здоровья Нефтекамска», в компании которого можно увидеть главную достопримечательность города и открыть ее для себя с разных сторон.

В рамках муниципального комплексного проекта по развитию краеведческой и туристической деятельности в Зианчуринском районе «Золотое наследие Зианчуринской земли» библиотекарями были разработаны краеведческие проекты и собраны в базе данных «Заповедные места зианчуринской земли». Проекты библиотекарей уникальны тем, что они включают в себя мероприятия по созданию туристического маршрута, материалы, повествующие об истории природного объекта, особенностях местной природы, о культуре и традициях.

На базе сельских библиотек Туймазинского района реализуется долгосрочный корпоративный социальный проект «История села: люди, достижения», в рамках которого с 2020 года библиотеки разрабатывают экскурсионные маршруты по селам с описанием достопримечательностей и памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью знаменитых земляков. Результатом проектной деятельности является создание электронных краеведческих ресурсов.

Краеведческая работа библиотек по-прежнему остается одним из основных направлений деятельности библиотек республики. Особое значение приобретает сотрудничество библиотек района с различными организациями и учреждениями: архивами, музеями, школами, органами местного самоуправления, центрами культурного развития, редакциями местных газет и краеведами. Формы сотрудничества разнообразны: проекты, экскурсии, конкурсы, выставки, помощь в поисковой работе.

Краеведческая работа многогранна, и в деятельности каждой библиотеки – своя «изюминка»: специалисты целенаправленно ведут выбранное приоритетное направление. Перспективным вектором развития краеведческой деятельности остается всё же более широкое применение информационных технологий в деле сохранения и раскрытия краеведческих фондов библиотек.

Успешно развивается поисково-исследовательская деятельность, связанная с изучением и сбором краеведческих материалов. На сегодняшний день именно библиотеки являются хранителями информационных крае-

ведческих ресурсов, источниками краеведческой информации для населения и при этом остаются наиболее доступными учреждениями для различных категорий пользователей. Библиотеки района работают в тесной связи с местными авторами-краеведами. Ни одна книга, изданная в районе, не остается без библиотечного информационного сопровождения, проводятся премьеры этих книг, вечера-встречи с авторами, широко освещаются эти события в средствах массовой информации.

Краеведческая деятельность библиотеки ведется постоянно и включает в себя все направления – от формирования фонда до создания собственных краеведческих ресурсов, также направлена на массовую просветительскую деятельность и удовлетворение индивидуальных запросов. Перспективными направлениями развития краеведческой деятельности являются:

- усиленное комплектование краеведческой литературы;
- развитие многообразия новых подходов к краеведческо-просветительской деятельности библиотек для обеспечения доступности краеведческих информационных ресурсов и возможности моделирования деятельности библиотеки;
- разработка библиотечных проектов и целевых комплексных программ, направленных на привлечения внимания общественности;
- дальнейшая работа по формированию полнотекстовых краеведческих электронных баз данных.

Краеведение как одно из приоритетных направлений деятельности библиотек с каждым годом обретает новые черты и представляет для общества всё больший интерес. Анализ краеведческой деятельности показал, что библиотеки не только собирают и хранят документы о крае, но и делают их доступными для всех категорий пользователей. С внедрением новых технологий увеличивается число материалов, ранее не опубликованных, с которыми теперь можно ознакомиться. Наиболее перспективным направлением всей краеведческой работы библиотечных учреждений становится освоение ими виртуального пространства, что обеспечивает вовлечение широкого круга пользователей и населения региона в активную краеведческую деятельность. Библиотечное краеведение предоставляет возможность эффективно продвигать информационные ресурсы, а также повысить общественный статус библиотек республики.

Таким образом, большинство библиотек работают во всех направлениях краеведческой деятельности — формируют фонды, создают собственные краеведческие ресурсы, ведут просветительскую деятельность, участвуют в восстановлении истории населенных пунктов, пишут летописи сел, являются организаторами и участниками праздничных и юбилейных торжеств местного сообщества. Вся многогранная деятельность библиотек по формированию краеведческих ресурсов и их продвижению способствует повышению статуса библиотеки и формированию ее положительного имиджа.

Татьяна Александровна ШТЕЙНИК,
ведущий методист отдела
аналитико-методической и инновационной
работы Краснодарской краевой юношеской
библиотеки имени И. Ф. Вараввы. Краснодар.

«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЙ КРАЙ РОДНОЙ...»: КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ИВАНА ВАРАВВЫ

Аннотация:

Статья посвящена жизни и творчеству народного поэта кубанского казачества, участника Великой отечественной войны Ивана Федоровича Вараввы (1925 – 2005), имя которого с 2008 года носит Краснодарская краевая юношеская библиотека. Автор акцентирует внимание на роли выдающегося поэта, литературного переводчика и драматурга, собирателя народных казачьих песен в возрождении культурного наследия казачества на Кубани. Рассматриваются краеведческие мотивы в поэзии Ивана Вараввы, особенности поэтики его произведений. Отмечены успешные практики популяризации творчества И. Ф. Вараввы в деятельности именной библиотеки.

Ключевые слова: *Вараввинские чтения, Великая Отечественная война, Дни кубанского кобзаря, Иван Федорович Варавва, именная библиотека, казачий фольклор, Кубань, кубанское казачество, культурное наследие, литературное краеведение, народный поэт.*

Культурные страницы Кубани богаты плеядой блестящих литературных имен: Юрий Кузнецов, Юрий Селезнев, Аркадий Первенцев, Виктор Лихоносов, Николай Зиновьев... Это позволяет библиотечным специалистам нашего края проводить большую и плодотворную работу по литературному краеведению. Но сегодня я хочу рассказать вам о творчестве уникального казачьего поэта Ивана Федоровича Вараввы, имя которого с 2008 года носит наша библиотека и которому в 2025 году исполнится 100 лет со дня рождения.

Варавва – выдающийся Поэт и Гражданин Кубани и России, участник Великой Отечественной войны, драматург, литературный переводчик, собиратель казачьих песен и фольклора. Он является Почетным гражданином города Краснодара, Почетным гражданином города Несебр Республики Болгария, Народным поэтом Республики Адыгея, Героем труда Кубани, заслуженным деятелем искусств Кубани, лауреатом многих литературных премий. Одна из улиц Краснодара носит его имя.

Роль Вараввы в возрождении культурного наследия казачества на Кубани неоспорима. Недаром его называют «казачьим кобзарем». Потомственный казак, Иван Федорович пользовался заслуженным авторитетом в Кубанском казачьем войске. Поэтому не случайно на одном из заседаний Войсковой Рады единогласным решением ему единственному было присвоено звание «Народный поэт кубанского казачества».

Творчество Ивана Вараввы – это целая эпоха в истории Кубани и кубанской литературы. По его стихам можно изучать историю России и Ку-

бани – так они насыщены именами и событиями. Если вы когда-нибудь бывали на Кубани, то предлагаемые здесь стихи напомнят вам о наших городах, станицах, реках, озерах, морях, горных массивах, степях, а также о событиях, связанных с ними.

Начну с того, что предки Вараввы были реестровыми казаками из Запорожской Сечи. По грамоте, жалованной царицей Екатериной, 230 лет назад они, как и тысячи других семей, переселились на Кубань в составе Черноморского Казачьего войска. Стихи Вараввы буквально пересыпаны строками о своем казачьем роде:

Скрипела байда колыбели,
Качая ласковые сны.
Мне бабка Марья песню пела
Иной нездешней стороны.

Про запорожцев – добрых хлопцев,
Про речку Ворсклу и Днепро.
Как из волшебного колодца,
Я пил живое серебро.

И эта песнь усатых предков
Во мне смеялась и жила,
В сиянье звезд, раскинув ветви,
Как сад весенний, зацвела...

Родился Варавва в маленькой слободе Раково на Дону в феврале 1925 года в семье казаков-переселенцев с Кубани. Когда ему исполнилось семь лет, семья вернулась в родные места. Жили бедно. Потом началась Великая Отечественная война. Когда простой станичный паренек Ваня Варавва оканчивал десятый класс, эта жестокая война была уже совсем рядом:

Ты школа, солнечная школа!..
Крылом под крышей турман бьет,
Физрук с ухмылкой невеселой,
Юнцам патроны раздает...

Бои проходили уже под Ростовом и Кущевкой, и вскоре военное пламя полыхнуло у самой родной станицы Староминской. На фронт уходили все, ушел добровольцем и семнадцатилетний поэт Варавва. Пешком прошагал от родной Кубани до Берлина. Позже он напишет:

Товарищ, товарищ! Опять ввечеру
Я вспомнил бои и походы.
Горят под Кущевкой хлеба на ветру,
Горят наши лучшие годы...

Или вот еще:

В хлебах Кущевки и Тамани,
На незабытых рубежах, –
Мои ровесники с Кубани
Под обелисками лежат...

Сначала было тяжелое отступление наших войск к Кавказским горам, и у поэта появились новые строки:

Пылают за Кубанью Хадыжи
И нефтяные горы Нефтегорья.
Окрасили своей и вражьей кровью
Мы древние степные рубежи.

Во время прорыва вражеской «Голубой линии» и при штурме высоты, которая сейчас называется «Сопка Героев» под станицей Крымской, Варавва был ранен и тяжело контужен... В составе 290-го Новороссийского мотострелкового полка ему довелось воевать на подступах к Новороссийску и участвовать в боях при освобождении города:

Здесь нет земли... Есть Малая Земля –
Засыпана осколочной коростой.
В ту землю врыт, фашистов шевеля,
Пехотный полк наш Двести девяностый...

Огрызок карандаша всегда лежал в кармане гимнастерки Вараввы, а вот с бумагой было трудновато. Поэтому свои стихи он часто писал на мишенях. Затем их охотно печатали армейские газеты. Стихотворения тех лет начинают наполняться сюжетами, возникающими в боях на Украине, в Белоруссии, Польше, Венгрии, Германии. В победном мае 1945 года Варавва оставляет свой стихотворный автограф на стенах поверженного рейхстага. О войне он писал очень много. Мне особенно нравится его стихотворение «А мы идем через войну»:

Все было в жизни у меня:
Свой плуг, и дом, и сад,
Своя семья, своя родня
И в этом – лад и склад!
В саду – цветы для красоты,
Пшеница – для добра,
Лет голубей – для высоты,
Бумага – для пера.
Окно – для солнца,

Для весны – деревья и трава,
Степной простор – для тишины,
Для разума – слова...
...Растоптан сад, разрушен дом,
В окне косяя тень.
И голубь раненным крылом
Царапает плетень.
Накрыта бомбой тишина.
Безоблачного дня,
Затмила солнце пелена
Из смрадного огня.
А мы идем за рядом ряд,
Идем через войну.
И верим: все вернем назад –
И солнце, и весну!

Потом была учеба в Киевском государственном университете имени Т. Г. Шевченко и Литературном институте имени А. М. Горького в Москве. На государственный экзамен поэт представил рукопись своего первого поэтического сборника «Ветер с Кубани», который был издан в 1954 году издательством «Советский писатель» в Москве. В писательских кругах Варавву заметили. Его выделяли видные отечественные писатели, но он отказался от всех лестных предложений остаться в Москве и вернулся на свою страстно любимую Кубань, в станицу Староминскую.

Родной край, населяющие его люди, происходящие события, традиции земляков, неповторимый облик родной природы – всё это, прошедшее через сознание поэта, стало частью его собственной судьбы. Он начинает активно собирать старинный казачий фольклор и казачьи песни, много ездит по городам и станицам края. Результатом этой огромной работы становится издание книги «Песни казаков Кубани». Сборники новых стихов поэта, а их более тридцати, появлялись практически каждый год. В стихи о Кубани он вкладывал всю свою душу:

Люблю тебя, мой край родной,
Пусть повторится вновь
В листке березы, в колоске
Стократ моя любовь...

Или

Шумят, шумят желтеющие нивы,
Красою сердце веселя.
Родимый край мой, край судьбы счастливой,
Земля отцов – моя земля!..

Мне кажется, что особенно ярко свою любовь к малой родине Иван Варавва выразил в стихотворении «Здесь тихо плакали цветы»:

Родную матушку- Кубань
Я снова в радости увижу
И за околицей услышу
Ее мотив в глухую рань.

Она меня не подведет,
За жизнь шальную не осудит,
Любовь к Отечеству разбудит –
И солнце истины взойдет.

Я погляжу из-под руки
В ее роскошные долины,
Где мчались конные лавины
И трепыхались башлыки.

Тут дед мой в плуг быка впрягал...
И первый вымпел, первый трактор
За староминским пыльным трактом
Свой след колесный пролагал.

Здесь тихо плакали цветы, –
Они в росе и ныне плачут,
Когда в отлете крыжжи крячут –
В слезах густые лепестки.

Мне никуда никак не деться
От думки в жаркой голове,
Тут спит мое степное детство
В давно не кошенной траве.

Кубань со мною говорит
О том, что новый хлеб родится.
В степях душа моя синицей
С зарей вечерней догорит.

Что ж, милая Кубань! Самозабвенно и крепко всю свою долгую жизнь любил тебя твой славный сын. Любил твои города и станицы. В десятках стихотворений он открыто признавался в этом. Много стихотворений посвящены кубанской столице: «Песня о Краснодаре», «Краснодар – кубанская столица», – другим городам и станицам. Я хочу предложить вам фрагмент стихотворения «Геленджик»:

Геленджик. А по-русски – «невеста».
Над волной предрассветный туман,

В стылой давности лучшее место
Для торговли полуденных стран.
Вдоль по берегу – горы товара:
Мед, и фрукты, и мачтовый лес,
И ленивых баранов отара,
Что пригнал по ущелью черкес...

Или вот фрагмент стихотворения о городе Туапсе (в переводе с адыгейского – «две воды»), который в 2008 году удостоен звания «Город воинской славы»:

Две воды. Не знаю их роднее...
Туапсе, с прибрежною грядой
Был ты черноморскою Помпеей
На войне с фашистскою ордой!

Город мой!.. Твое святое имя
С карты континента не сотрешь.
Нашу близость с водами твоими
Никакой водой не разольешь...

В своих стихах Варавва много раз обращался к Тамани:

Курган на Тамани,
Могучий орел на кургане –
Свидетели доблестной брани
Тмутаракани...

Он даже утверждал в своих стихах («Кавказ и Лермонтов»), что и Лермонтов в период своей ссылки

... Душой влюбился в степь Тмутаракани
В мою кордонно-конную Кубань.

В другом стихотворении «Сокол из Шотландии» поэт говорит:

Здесь Лермонтов южный досуг коротал,
Белеющий парус вдали трепетал –
Спешил в озаренность Тамани...

Иван Федорович Варавва, как никто другой, воспел кубанскую степь во всей ее красе и величии. Степь географически и исторически соединяет «европейское» и «азиатское» начала в русском человеке. Она пугает своей дикостью, манит бесконечными далями, тревожит душу вековой тоской и дарит ощущение воли, свободы. Все это близко и очень понятно

казаку И. Ф. Варавве, родившемуся в донских степях, выросшему в степях кубанских и прожившему всю свою жизнь на Кубани.

Все степь да степь... Здесь я родился!
В степи под грозами возрос.
Тягучей лентой закрутился
Вдали тележный скрип колес.
Тут все родное, не чужое:
Широкий шлях, и луг, и лес,
И море сизо-голубое
Под шапкой дымчатых небес.
Знакомый мир в окне раскрытом,
И в нем садки, и ветряки.
Наследной славой имениты
Мои кубанцы-степняки!
Мне снится белая тополя,
Курень казачий на ветру.
Здесь я родился в Диком поле,
Его вовек не разлюблю.

Иван Федорович использует в своем творчестве самые разные поэтические средства выразительности, опираясь при этом на устное народное творчество, самобытную культуру казачества. Природа степи у поэта подобна человеку: она пробуждается («Медным звоном разбужена степь») и преображается («Степь родная выгнется подковою, / Копнами от зноя заслоняясь»). Она живет воспоминаниями («Тут спит мое степное детство / В давно не кошенной траве»), лечит свои раны («Широкой грудью командира / Дышала раненая степь») и умирает в муках («Степь изошла родниковою кровью казачьей»). Она поет в минуты счастья («Песня золотого урожая – / Далеко в степи она слышна») и горюет в минуты печали («Подступила к сердцу степь бескрайняя, / Не дает ни крикнуть, ни дохнуть»). Она отдыхает («Степь лежит как на ладони, / И просторна, и чиста») и трудится, набирает силу богатыми урожаями («Степь до края наполнена зернами, / Как набитый лежит патронташ»). Она грустит («Лишь курганы да синие звезды / Коноводят в широкой степи») и оплакивает своих детей («То не влага – это / Плачи горькие степей»).

В поэзии Ивана Федоровича степь изображена и в мирное время, и в годину военного лихолетья, и в преданьях «старины глубокой»:

По ковылям звенит казачье стремя:
Я слышу предков гулкое дыханье,
Полет стрелы, и диких коней ржанье...

Самое большое количество произведений, в которых воспета степь, опубликовано в сборнике «Гомон Дикого поля», вышедшего в издательстве «Советская Кубань» в 2000 году. Слово «гомон» в переводе с украин-

ского языка означает «тихий ропот множества звуков, голосов, нежная спокойная жалоба». Выбрав для названия своего сборника «Гомон Дикого поля» редко употребляемые в современном языке слова, Варавва еще больше приблизил себя к казачьим корням и присущим казачьему племени таким чертам, как воля, мужество, единение с родной природой, любовь к отчему краю:

Родная степь...
Когда-то называлась
Она казацким вольным Диким полем:
Кругом цвело такое буйнотравье –
Ни пешего, ни конного не видно!
И Диким полем были тем довольны –
Казак удалый и черкес проворный...

А с какой любовью Варавва описывает в своих произведениях большие и маленькие кубанские реки, речушки: «Плач реки Кубани», «Здравствуй, Кубань-реченька», «Бежит река Кубанушка», «Над речкой Белой», «На Гунайке», «Нечепсуго», «Протока», «Ой, как на Сосыке», «Джубга» и т. д.

Широка и бесконечна
Степь легла, куда ни глянь.
А по степи Кубань-речка
Катит волны на Тамань...

Или

Степь раздольная, степь неоглядная –
Только солнце да синий простор!
Зацвела, как невеста нарядная,
От лимана до каменных гор.

Вьются речки, полощутся лентами:
Бейсужки, Кочеты, Кирпили,
Но не ты ли колосьями светлыми
Расплескалась по лону земли?..

Очень многие отдыхающие, гости и жители нашего края предпочитают крупным курортным городам маленькую и уютную Джубгу, где протекает одноименная речка, которую любил Варавва. Послушайте, с какой отеческой любовью он пишет об этой речке:

Ночная красавица Джубга,
Ты путь свой стремишь между гор,
Как голос далекого друга,
Звенит твоих вод разговор...

Волнуются клены и вязы,
Шумят вековые леса:
– Откуда у батьки Кавказа
Такая дочурка-краса?..

И даже когда во время своего дальнего плавания в составе экипажа эскадры военных кораблей Варавва оказывается на берегу реки Джубы в Индии, он с тоской и любовью вспоминает Джубгу:

Гляжу я на мутную Джубу
И думаю... Нет, не о ней!
Мой сказ про веселую Джубгу
На родине милой моей...

Я пил ее воду с ладошек,
Удачи пытал у судьбы,
Когда серебристых рыбешек,
Ловил с наклоненной вербы.

Прохладой цветастого луга,
Хоть зной своим жаром печет, –
На родине реченька Джубга,
А в Индии Джуба течет.

У Вараввы огромное число стихов о горах Северного Кавказа. В Туапсинском районе много мест, где можно оказаться в мире древних легенд и таинственных явлений, к примеру, таких как дольмены. Здесь прекрасная природа, чистейший воздух и:

Лежит, как лев, гора Шапсуго
В вечерней дреме лесовой...

Так же, как и нас, Ивана Федоровича волновала загадка дольменов. В своем стихотворении «Дольмены» он спрашивает:

А кто эти люди, и где их шаги?
И что в этих судьбах сокрылось?..
Их древняя кровь, что излили враги,
Быть может, течет в моих жилах...

По берегу моря поставлены в ряд, –
Из камня и крыша, и стены:
Великую тайну сказаний хранят
Седые Кавказа дольмены.

Горный массив – хребет Аибга к востоку от Красной Поляны, недалеко от границы с Абхазией, просто завораживает своей красотой. Сейчас на северных склонах этого хребта располагаются горнолыжные комплексы «Альпика-сервис», «Горная Карусель» и «Роза Хутор». Посмотрите, как Варавва видел эту красоту:

Стоит краса-гора в подлунном мире,
Долину озирает свысока...

А на груди Аибги полумесяц –
За взятие небесной высоты.

У подножья южного склона Главного Кавказского хребта на высоте почти две тысячи метров, недалеко от поселка Красная Поляна, находится чудесное озеро Кардывач, которое имеет второе разговорное название – "Зеркальное озеро". Озеро, которое меняет свой цвет от времени года и погоды. В любое время озеро абсолютно прозрачно, видны все его "внутренности". Самые высокие вершины гор, которые скрыты в облаках, возвышаются над его водами и смотрят в него как в зеркало

Кардывач, Кардывач!
Красоту вековую не прячь, –
Загляделись в тебя
Три горы, три вершины Кавказа...

Разве вам не захотелось приехать в наш край, о котором с такой любовью пел в своих стихах Иван Варавва? Но это ведь только малая часть произведений, где он нежно и трепетно признавался в любви своей малой родине. О его поэзии можно говорить бесконечно, потому что он был настоящим, большим художником со своим взглядом и своим почерком. Многие определяли особый, «вараввинский» строй стиха – простой, естественный и вместе с тем удивительно напевный. Все композиторы, писавшие и продолжающие писать песни на стихи Вараввы (а их уже несколько сотен), признают их необычайную мелодичность.

Коллектив Краснодарской краевой юношеской библиотеки имени Ивана Федоровича Вараввы неустанно ведет популяризацию его творчества. С 2009 года в день его рождения, 5 февраля, мы проводим Вараввинские чтения, организуем крупные комплексные мероприятия, проводим конкурсы чтения стихов, издаем методико-библиографические пособия и брошюры о творчестве Поэта. В библиотеке есть мини-музей Вараввы. Во всех библиотеках края проводятся Дни кубанского кобзаря...

Известный писатель и литературовед Николай Веленгурин писал: «Поэзия Вараввы многострунна. И каждая струна ведет свою чистую и светлую мелодию. Проникновенный лиризм сливается с эпической неторопливостью поэтического повествования, песенные и фольклорные мотивы

вполне согласованы с романтичностью и публицистической страстью стиха...». В заключение мне очень хочется пожелать вам неизбежной встречи с нашим прекрасным краем и стихами Вараввы!

Литература

Варавва Иван Федорович. Казачий кобзарь : сборник поэзии / Иван Варавва. – Краснодар : Советская Кубань, 1997. – 554 с. – Текст : непосредственный.

Варавва Иван Федорович. Гомон Дикого поля : стихотворения и поэмы / Иван Варавва. – Краснодар : Советская Кубань, 2000. – 608 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Варавва Иван Федорович. Пожары Отечества : стихотворения и поэмы / Иван Варавва. – Краснодар : Советская Кубань, 2001. – 608 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Варавва Иван Федорович. Кольчуга Святослава : стихотворения и поэмы / Иван Варавва. – Краснодар : Советская Кубань, 2006. – 672 с. – Текст : непосредственный.

Галина Владимировна ЮРОВА,
*педагог-организатор муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
Свердловская область, г. Новоуральск.*

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С ГОРОДСКИМ СООБЩЕСТВОМ В РАМКАХ ГОДА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация:

В статье рассматривается опыт работы по патриотическому воспитанию детей и молодежи в условиях музея имени Героя Советского Союза А. И. Петелина «Морские мили новоуральцев», созданного в образовательной организации города Новоуральска по инициативе моряков-подводников, офицеров запаса. Представлены основные направления деятельности музея, связанные с гражданско-патриотической тематикой, сохранением исторической памяти и воспитанием ценностного отношения к военной истории морского флота России, воинским традициям и ритуалам. Особое внимание уделяется новому в работе музея – выставкам и интерактивным мероприятиям, направленным на популяризацию традиционной народной культуры, которые были организованы в рамках Года культурного наследия народов России. Дано описание различных практик эффективного взаимодействия с городским сообществом в деятельности по сохранению локальной истории и традиций г. Новоуральска, приобщению представителей разных поколений к народной культуре Урала.

Ключевые слова: Военно-Морской Флот, воинские традиции и ритуалы, выставка, культурное наследие, летняя оздоровительная кампания, локальная история, музей образовательной организации, народная кукла, народная культура, патриотическое воспитание, 350-летие Петра Первого, Урал.

Одним из субъектов системы патриотического воспитания нашего города является музей имени Героя Советского Союза А. И. Петелина «Морские мили новоуральцев» – структурное подразделение муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы», возникший по инициативе кают-компании моряков-подводников, офицеров запаса города Новоуральска 7 марта 2020 года.

Музей носит статус школьного и является средством расширения образовательного пространства в деятельности нашего учреждения, а средством для расширения образовательного пространства самого музея служат директивы правительства, в том числе главные темы этого года – объявленные президентом Российской Федерации В. В. Путиным Год культурного наследия народов России, Год детского туризма и последний год объявленного ЮНЕСКО Десятилетия сближения культур.

Музей работает для всего городского сообщества, осуществляя деятельность для разных категорий посетителей – детско-родительских групп, детей с особыми образовательными потребностями, одаренных детей, людей старшего поколения.

В качестве основных направлений мероприятий музея можно выделить следующие:

- историко-патриотическое – мероприятия, связанные с календарем образовательных событий, памятными датами российской истории, участием в международных, всероссийских, областных акциях, проектах, конкурсах;
- гражданско-патриотическое – мероприятия по общественной безопасности, охране природы, памятным датам воинской славы России, связанные с общественными событиями нашего города, Свердловской области и страны;
- социально-патриотическое – встречи в рамках городского образовательного проекта «Я – автор своей жизни!», мероприятия по ПДД и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, ежегодные тематические программы летнего оздоровительного лагеря для детей;
- культурно-патриотическое – занятия по народной культуре, участие в городском проекте «Новоуральское долголетие»;
- координационно-методическое – предьявление опыта работы на конференциях, семинарах, чтениях, педсоветах, профессиональных конкурсах различного уровня, в активе городского методического объединения руководителей школьных музеев; популяризация знаний о музее в средствах массовой информации; взаимодействие с городскими и областными ветеранскими и общественными организациями, частными лицами,

коллекционерами, краеведами, экспертами; сетевое взаимодействие с учреждениями культуры и образования;

- в качестве специфической деятельности музей осуществляет формирование, учет, обработку и систематизацию архивного фонда, обеспечение его сохранности. Проводится экскурсионная, поисково-исследовательская, научно-просветительская и организационно-массовая деятельность.

В этом отношении музей, традиционно ориентированный на гражданско-патриотическую тематику и дело сохранения памяти о датах воинской славы России, ранее не проводил мероприятия по народной культуре. Этнографическая выставка музея, имеющая богатую коллекцию, носила название «История города Новоуральска», экспонаты были представлены как дары первостроителей, и в целом этот зал имел концепцию «Урал – опорный край державы!» с акцентом на развитие края через ремесла, промыслы и железоделательное производство населения Горнозаводского округа. В целом создатели экспозиции хотели показать преемственность трудовых династий и развитие инфраструктуры края, историческим преемником уральских рабочих поселений считая возникновение города Новоуральска и создание его двух градообразующих предприятий.

Выставка народного быта, на наш взгляд, всегда привлекала большое внимание, и человеческий интерес наших посетителей (детей, взрослых, людей старшего поколения) к ней всегда был больше, чем к военным экспозициям, и пополнялась она быстрее и разнообразнее. Мы обратились к руководителю семейного клуба традиционной народной культуры «Кладезь», который в то время уже перестал существовать, и создали **выставку лоскутных кукол «Азбука народной куклы»** в экспозиции которой стали проводить мастер-классы по традиционной народной славянской кукле – обрядовой, обереговой и игровой. Следующим этапом взаимодействия стало участие в **Фестивале науки и технологии**, проводимом городской Гимназией, с представлением технологии изготовления народной куклы – обучающиеся знали обо всех тематических площадках Фестиваля и записывались на ту, которая им была наиболее интересна, и снова эта тема оказалась очень востребованной! Интерес к этой теме мы увидели и во время работы **летней оздоровительной кампании**.

Год волонтера и добровольца мы открыли **посещением жителей Дома-интерната инвалидов и престарелых**, поздравив их песней под гитару, домашней выпечкой и подарив им куклу-зерновушку, сделанную совместно обучающимися Центра внешкольной работы и городскими пенсионерами.

Получая методическую поддержку специалистов Центра традиционной народной культуры города Екатеринбургa, мы стали смелее вводить новые формы работы – появились **народные подвижные игры, хороводы**, и мероприятия стали по-настоящему интерактивными. Используя **действия с предметами**, мы провели **мероприятие «Капустинские поделки»**, на котором ребята использовали предметы музейного значения –

колоду, сечку, терку, плетеную солонку – и учились рубить, мять, солить капусту, разбираться в рецептах квашения, соления и маринования, использования дополнительных кулинарных ингредиентов. Это был ценный опыт для ребят, потому что результат своих усилий они могли увидеть на столе и попробовать на вкус и свое, и чужое!

С прошлого года в городе действует **муниципальный проект «Новоуральское долголетие»**, куда вошли мероприятия музея, включающие в себя занятия по народной культуре.

И все-таки сохранение нематериального культурного наследия и локальных традиций в таком музее, как наш, было бы немыслимо без идеи сохранения воинских традиций и ритуалов в системе гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, эта работа проводилась как основная в программе деятельности музея. За заслуги в деле сохранения памяти народного подвига Урала областной Совет ветеранов Уральского добровольческого танкового корпуса принял нас в свои ряды и наградил музей **копией знамени УДТК на торжественном мероприятии** для кадетских, казачьих, пожарных классов и клубов гражданско-патриотического воспитания.

В ходе подготовки **муниципального этапа Международных Рождественских образовательных чтений**, посвященных в этом году 350-летию Петра Первого, нами было предложено объединить руководителей гражданско-патриотического воспитания в городе – Клуб солдатских матерей, Союз ветеранов боевых действий, наш морской музей, войсковую часть 3280 – как участников отдельной секции, наследующих и сохраняющих воинские традиции и ритуалы, что и было сделано в первый раз, и это было очень созвучно теме духовного наследия Петра Первого. Этому же были и посвящены **мероприятия в музее с посвящением в моряки**, знакомством с биографией Петра Великого, экскурсом в историю создания военного флота России, вязанием морских узлов.

Морской музей как детище кают-компании всегда участвует в праздновании **Дня Военно-Морского Флота** с возданием чести и поминанием погибших в море при исполнении воинской службы матросов, старшин и офицеров, с подъемом и опусканием Андреевского флага, спуском венка на воду Верх-Нейвинского пруда.

В своей работе мы **уже видели места сближения тем**, интересных и кают-компании, и городскому сообществу, и образовательным организациям. Совместно с моряками, женами офицеров и солистками ансамбля «Добрые приметы» Дома культуры «Новоуральский» в период дистанта были записаны видеопоздравления с Днем пожилого человека, Днем Героев Отечества, с Днем Победы. Кают-компания совместно с детским активом музея принимала участие в награждении конкурса по народной культуре. Весь учебный год в музее проходила **городская конкурсная программа «Моя судьба – моя Россия!» для семейного участия**, в основе которой была идея передачи знаний и традиций от старшего поколе-

ния к младшему в области рукоделия и ремесел, в области использования народного слова и в области народных праздников и гуляний.

В феврале этого года прошло **мероприятие федерального уровня, посвященное памяти героев Таллинского морского перехода 1941 года.** Дайверами-исследователями – участниками акции «Корабли Великой Победы» в лице руководителя канала «Глазами туриста» была вручена капсула с грунтом с места гибели транспортного корабля Балтийского пароходства «Балхаш» нашему жителю – правнуку участника перехода. На это мероприятие впервые был приглашен иерей Нижнетагильской епархии, сказавший духовное наставление.

Союз моряков Новоуральска ежегодно проводит мемориальные действия в **День Военно-Морского Флота** – опускание на воду венка памяти погибших при исполнении воинской службы матросов, старшин и офицеров на Водной станции в присутствии большого количества жителей города, в том числе детей и молодежи. В День моряка-подводника у мемориального камня памяти гибели АПРК «Курск», с которым нас связывает человеческая история кают-компаний, настоятелем храма Казанской иконы Божьей Матери отцом Димитрием был совершен **чин литии по погибшим.** А на следующий день в присутствии моряков и воспитанников воскресной школы был **освящен зал военной истории морского флота России.**

Всё это имеет **непосредственное отношение к сохранению локальной истории и традиций** нашего города.

Впереди **летняя оздоровительная кампания,** в ходе которой мы снова намерены реализовать мероприятия по приобщению детей к народной культуре Урала и сохранению локальных традиций.

Всё это дает возможность юным жителям нашего города для расширения кругозора, специалистам сферы образования, культуры и досуга – пространство для обмена лучшими практиками и методиками, а обществу в целом – замечательные условия для сохранения семейных, национальных, патриотических, общественных и иных ценностей и традиций, составляющих нематериальное культурное наследие народов России!

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
РАЗДЕЛ I	
Елькина В. В. <i>Музейная комната как направление краеведческой работы в библиотеке.....</i>	4
Кленов А. М. <i>Народный учитель Петр Емельянович Емельянов.....</i>	6
Орлова Т. М. <i>Проектно-исследовательская деятельность в краеведении.....</i>	13
Петухова А. Н. <i>Морки с книгой.....</i>	16
Рыбакова Г. Я. <i>Хранители национальной культуры: приобщение к традиционной культуре в библиотеке.....</i>	20
Шилина О. П. <i>Краеведческая литература и формы ее продвижения в круге детского чтения.....</i>	27
Шурыгин А. В. <i>О виртуальном литературном проекте «Поэты Марийского края».....</i>	32
РАЗДЕЛ II	
Добролюбова Л. М. <i>Какими должны быть детские книжки по краеведению?.....</i>	36
Жданов А. О., Шерер А. А. <i>Краеведческий календарь как форма работы школьника по учебным предметам «История», «Обществознание».....</i>	42
Зотова В. В., Дахно Ж. М., Галкина Ю. А. <i>Технология веб-квест как форма работы с детьми по продвижению книги и чтения.....</i>	47
Клопкова О. В. <i>«Аксаковское слово – послание в будущее».....</i>	50
Савенкова И. А. <i>Продвижение истории родного края в детско-молодежной среде: опыт сельской библиотеки.....</i>	54

Ханнанова А. И. <i>Краеведческая деятельность муниципальных библиотек Республики Башкортостан.....</i>	56
Штейник Т. А. <i>«Люблю тебя, мой край родной...»: краеведческие мотивы в творчестве Ивана Вараввы.....</i>	65
Юрова Г. В. <i>Формы взаимодействия музея образовательной организации с го- родским сообществом в рамках Года культурного наследия народов России.....</i>	75

Краеведение: новые возможности и перспективы сотрудничества

Материалы
VI Межрегиональной научно-практической конференции
«Колумбовские чтения»

Йошкар-Ола, 28 апреля 2022 г.

Ответственный за выпуск Е. А. Ерпылёва
Корректор Т. В. Ленкова
Компьютерная верстка и дизайн Н. В. Ануфриевой

Тираж 20 экз.

Оригинал-макет изготовлен и отпечатан
в отделе аналитики и инноваций
Республиканской детско-юношеской библиотеки им. В.Х.Колумба

