

Р. А. Султангареева, Н. А. Хуббитдинова, Г. Р. Шагапова, Ш. Р. Шакурова
**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК МЕТОД УВЕКОВЕЧИВАНИЯ
 КУЛЬТУРЫ ГОРОДА: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ***

doi: 10.30759/1728-9718-2023-1(78)-185-192

УДК94(470.57)

ББК 63.3(235.55)

Статья посвящена раскрытию проблем, связанных с увековечиванием памятников культуры города Уфы, одним из способов которого является организация и проведение литературных экскурсий. Столица Республики Башкортостан имеет богатое прошлое, которое тесно связано с яркими и бурными страницами истории страны в целом. В статье на примере описания маршрута по улице Гоголя обозначены ключевые моменты, которые необходимо учесть при работе над составлением маршрутов литературной экскурсии по Уфе. В данном случае речь идет об Уфе дореволюционной, о башкирской и русской культурах. Изучение городского пейзажа обнаруживает перспективность тематических пешеходных маршрутов. Систематизация материала показывает незначительную вовлеченность властей в процесс увековечивания культурного наследия города, а также разбросанность памятных мест, связанных с именами известных писателей, что вызывает трудности при их наглядной демонстрации. Авторы статьи приходят к выводу, что выбранное направление является перспективным и активно развивающимся, способствует сохранению культурного наследия Уфы.

Ключевые слова: *город, литературная экскурсия, культурный ландшафт, увековечивание памяти, история, культура, башкирские писатели и поэты, М. Гафури, Г. Тукай, С. Аксаков, В. Альбанов, С. Довлатов, улица Гоголя*

Выявление и изучение истории, богатой самобытной культуры и традиций страны, области, республики являются важными составляющей в процессе формирования представления общества о том или ином крае. Сегодня получила большое распространение практика литературных экскурсий, создания литературных брендов в контексте развития и совершенствования

туриндустрии малых городов России, большая часть из которых являются уникальными, самобытными центрами культурно-исторического наследия, духовной культуры нашей страны.

Не является исключением и Уфа, расположенная на стыке Европы и Азии, практически у подножья Южного Урала. Город с богатым прошлым, связанный с бурными страницами истории страны, хранит немало материальных и духовных ценностей.

Уже в XIX в. педагоги российских школ осознали целесообразность использования экскурсий как новых и эффективных форм работы с детьми. Теоретическое осмысление накопленного опыта нашло выражение в изданных в 1910 г. сборнике статей «Школьные экскурсии, их значение и организация»¹ и работе И. М. Гревса.² Советская власть экскурсионную работу сделала государственной задачей: были организованы курсы по экскурсоведению, экскурсионная секция при Наркомпросе (1919), экскурсионное бюро при Наркомпросе РСФСР (1920), Центральный музейно-экскурсионный институт в Москве и Петроградский экскурсионный институт и др. Бурное развитие краеведения в 1920-е гг. способствовало развитию экскурсионного дела.

Султангареева Розалия Асфандияровна — д.филол.н., руководитель Научно-исследовательского центра башкирского фольклора, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы (г. Уфа)
 E-mail: sasania@mail.ru

Хуббитдинова Нэркэс Ахметовна — д.филол.н., г.н.с., Научно-исследовательский центр башкирского фольклора, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы (г. Уфа)
 E-mail: narkaso8@mail.ru

Шагапова Гулькай Рахмьяновна — к.и.н., доцент, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы (г. Уфа)
 E-mail: shagapovanfbgu@mail.ru

Шакурова Шаура Рашитовна — к.филол.н., Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы (г. Уфа)
 E-mail: sh-shaura@mail.ru

* Работа выполнена при финансовой поддержке конкурса НИР по приоритетным направлениям научной деятельности вузов-партнеров № 65/Н-2022 г.

¹ Райков Б. Е. Школьные экскурсии, их значение и организация. СПб., 1910. VI. 333.

² Гревс И. М. К теории и практике «экскурсий», как орудия научного изучения истории в университетах. СПб., 1910.

Масштабная работа позволила заговорить об экскурсоведении как о науке: стали выработываться определения, классификация, методы и приемы экскурсий. Разработка теоретических вопросов выявила два подхода к теоретическим проблемам: петербургская и московская школы экскурсоведения, заложенные Н. А. Гейнике и А. В. Бакушинским, легли в основу отечественного культурного и литературного туризма.³

Исследователем же, который положил начало изучению города как культурного объекта, был Н. П. Анциферов.⁴ В 1929 г. работа была прервана по причине ареста автора и свертывания краеведческих исследований в СССР. Но в 1944 г. им все же была защищена диссертация «Проблемы урбанизма в русской художественной литературе...»⁵ Д. С. Московская подчеркивает, что именно Н. П. Анциферовым был разработан локально-исторический метод, актуальный и в наши дни.⁶ Она же отмечает созданный им социоантропологический подход к памятникам литературы и актуальность микроисторических краеведческих историко-литературных исследований.⁷

Тема урбанистики и литературного краеведения стала объектом исследования В. В. Абашева, защитившего в 2000 г. докторскую диссертацию⁸ и опубликовавшего монографию «Пермь как текст».⁹ В 2005 г. вышла книга В. В. Абашева, А. Фирсовой, Т. Масальцевой, А. Шестаковой «В поисках Юрятина» — сбор-

ник городских литературных прогулок, хотя точно определить жанр издания довольно сложно. Посвященная отображению провинциальной Перми в творчестве Б. Л. Пастернака, книга учит смотреть и видеть, воспринимать и творить, читать город как роман, понимать его через историю русской литературы, через историю России. Идет ли в тексте речь о Б. Пастернаке, В. Немировиче-Данченко, или же о домах и улицах города — изображение живо рисует яркую картину провинциального города.¹⁰

Исследования В. В. Абашева продолжают и в настоящем.¹¹ Под его руководством защищена диссертация А. А. Фирсовой, в которой предложена методика классификации и картографирования литературных мест, связанных с именами А. Н. Радищева, А. С. Грина и пр.¹² Диссертация имеет важное теоретическое значение: вводится понятие «пермский текст», предложенное автором определение локального текста позволяет развивать локальные филологические исследования. Также работа раскрывает на примере города Пермь возможности создания литературно-туристического кластера.¹³

Проблемам краеведения и русской литературы посвящено диссертационное исследование Д. С. Московской.¹⁴ История развития экскурсионного дела рассмотрена в диссертации Д. В. Арцыбашева.¹⁵

Представляют интерес статьи Н. А. Киселевой и М. Е. Киселева, в которых авторы отмечают появление необычных тематик экскурсий по местам, где отсутствуют достопримечательности «с нулевым до настоящего времени семантическим значением».¹⁶ К. А. Кожанов

³ См.: Гейнике Н. А. Культурно-исторические экскурсии. Основные вопросы методологии и методики культурно-исторических экскурсий // Культурно-исторические экскурсии. М., 1923. С. 1–42; Он же. Основы методики культурно-исторических экскурсий // История и обществоведение в школе. М., 1924. С. 105–109; Бакушинский А. В. Художественные экскурсии систематического типа // Методы и практика экскурсионного дела. М., 1925. С. 83–103.

⁴ Анциферов Н. П. Пути изучения города как социального организма. Опыт комплексного подхода. Л., 1925; Анциферов Н., Анциферова Т. Книга о городе. Л., 1926. Ч. 1: Город, как выразитель сменяющихся культур: картины и характеристики; Л., 1926. Ч. 2: Современные города; Л., 1927. Ч. 3: Жизнь города.

⁵ Анциферов Н. П. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города — Петербурга Достоевского — на основе анализа литературных традиций: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1944.

⁶ См.: Московская Д. С. Локально-исторический метод в литературоведении Н. П. Анциферова и русская литература 1920–1930-х гг. (проблемы взаимосвязей краеведения и художественной литературы): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2011. С. 16.

⁷ См.: Корниенко Н. В., Московская Д. С. Наследие Н. П. Анциферова и задачи энциклопедии «литературные музеи России» // Диалог со временем. 2015. № 52. С. 243–255.

⁸ Абашев В. В. Пермский текст в русской культуре и литературе XX века: дис. ... д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2000.

⁹ Абашев В. В. Пермь в русской культуре и литературе XX века. Пермь, 2000.

¹⁰ См.: В поисках Юрятина: литературные прогулки по Перми / Абашев В. [и др.]. Пермь, 2005.

¹¹ См.: Абашев В. В. Город Пермь: смысловые структуры и культурные практики. Пермь, 2009; Абашев В. В., Абашева М. П. Литература и география: Урал в геоэпике России // Вестник Пермского университета. История. 2012. № 2 (19). С. 143–151; и др.

¹² См.: Фирсова А. В. Географическое пространство в литературных произведениях как ресурс развития туризма (на примере Пермского края): автореф. дис. ... канд. географ. наук. Пермь, 2013.

¹³ См.: Там же. С. 5, 6, 39, 40.

¹⁴ См.: Московская Д. С. Указ. соч.

¹⁵ См.: Арцыбашев Д. В. История туристско-экскурсионной деятельности в России: вторая половина XIX–XX вв.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Курск, 2005.

¹⁶ Киселева Н. А., Киселев М. Е. Городские экскурсии: современные тренды // Город, социум, среда: история и векторы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Тагил, 2017. С. 138–139; Киселева Н. А. Новые темы городских экскурсий // Туризм как фактор регионального развития: материалы VIII Международной научно-практической конференции. Екатеринбург, 2018. С. 58–61.

плодотворно изучает социально-ориентированные темы современных экскурсий и феномен работы экскурсовода.¹⁷ Литературный краеведческий материал является предметом исследования оренбургского ученого А. Г. Прокофьевой, которая не только изучает Оренбург и Оренбургский край в русской литературе, но и передает знания в школы региона.¹⁸

В. В. Абашев и его коллеги стали основателями тренда городских прогулок. Им посвящены работы М. В. Медведевой и А. С. Нарциссова «Воронеж: прогулки с краеведом» и С. Синенко «Неторопливые прогулки по Уфе»,¹⁹ публикации И. Козлова в пермской интернет-газете «Звезда».

Таким образом, теоретическая база экскурсоведения оформилась еще в середине XX в., но экскурсии советского времени, будучи направлены на идеологическое воспитание народных масс, получали одностороннее развитие. Постсоветский период характеризуется расширением тематики и направлений экскурсий и распространением идеи литературных экскурсий из столиц в периферийные города.

История Уфы в разные годы становилась объектом изучения местных ученых и краеведов.²⁰ Более тысячи улиц и переулков рассмотрел Ю. А. Узиков, почти четверть из них названы в честь известных личностей.²¹ Интерес представляют упомянутые очерки С. Г. Синенко,²² иллюстрированное издание В. К. Федорова по открыткам столетней давности.²³ Уфимские улицы советского периода стали предметом исследований в статьях Г. Р. Шагаповой.²⁴

Потенциал историко-литературных экскурсий, посвященных русской и башкирской литературе, в Уфе чрезвычайно высок, но пока мало востребован. «Культурные ландшафты древних столиц стали значимыми имиджевыми и туристическими объектами»,²⁵ но в Уфе до недавнего времени отсутствовали программы восстановления исторических центров городов. Разработанные литературные экскурсии репрезентируют себя как вклад в дело развития городского культурного туризма, что расширяет перспективы экскурсий по литературному городу, а также вполне вписывается в российский проект «Пушкинская карта».

В дореволюционный и послереволюционный периоды в Уфе проживали и творили многие башкирские писатели и поэты. Это был один из значимых периодов активного творчества таких известных авторов, как Мифтахетдин Акмулла, Мухаметсалим Уметбаев, Мажит Гафури, Шайхзада Бабич, Сафуан Якшигулов. В городе есть мемориальный Дом-музей первого башкирского народного поэта Мажита Гафури, Дом-музей Шагита Худайбердина и Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова.

Однако литературная экскурсия не ограничивается музеями, а предлагает также осмотр памятников, прогулки по улицам, памятным местам. Необходимо собрать воедино связующие детали: музей, дом с памятной доской на стене, памятник и улицу, зачастую расположенные в разных местах. Разброс памятных мест нередко затрудняет охват темы в одном маршруте, приходится обходиться лекцией и рассказом.

К литературным местам, по мнению А. В. Фирсовой, следует относить: 1) адреса проживания и маршруты путешествий писателя; 2) адреса и маршруты литературных героев; 3) ландшафт или объект, нашедший отражение в художественном произведении.²⁶

¹⁷ См.: Кожанов К. А. Содержательные аспекты современной петербургской городской экскурсии // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. № 1 (46). С. 54–59; Он же. Современная российская городская экскурсия: поведенческие роли экскурсоводов // Культура и безопасность. 2021. № 2. С. 49–55.

¹⁸ См.: Прокофьева А. Г. С. А. Есенин и Оренбургский край // Вестник Оренбургского государственного университета. 2005. № 11 (49). С. 4–6; Он же. Восточные мотивы в творчестве оренбургских поэтов пушкинской поры // Современные исследования социальных проблем. 2014. № 3 (19). С. 82–87; Он же. Оренбургский край в русской литературе: хрестоматия для 9–11 классов. Оренбург, 2003.

¹⁹ См.: Синенко С. Неторопливые прогулки по Уфе. Уфа, 2010; Медведева М. В., Нарциссов А. С. Воронеж: прогулки с краеведом. Липецк, 2016.

²⁰ См.: История Уфы. Краткий очерк. Уфа, 1981; Егоров П., Чечуха А. Путеводитель по исторической части Уфы. Уфа, 2017.

²¹ См.: Узиков Ю. А. Уфимских улиц имени. Уфа, 2007.

²² См.: Синенко С. Г. Указ. соч. Уфа, 2010.

²³ См.: Федоров В. К. Уфа и Башкирия на открытках начала XX века. Уфа, 2007.

²⁴ См.: Шагапова Г. Р., Зиннатуллин А. А. История Великой Отечественной войны в урбанонимике г. Уфы // Вестник Академии

наук Республики Башкортостан. 2021. Т. 38, № 1 (101). С. 88–95; Шагапова Г. Р., Давлетбаев И. С. 112-я Башкирская кавалерийская дивизия и топонимы // Вестник Академии наук Республики Башкортостан. 2022. Т. 42, № 1 (105). С. 58–63.

²⁵ Культурные ландшафты Уфы и туристическая привлекательность города / Урманов И. Ю. [и др.] // Вестник Академии наук Республики Башкортостан. 2014. Т. 19, № 4. С. 64.

²⁶ См.: Фирсова А. В. Цикл литературных экскурсионных маршрутов по Пермскому краю // Географический вестник. 2011. № 3 (18). С. 77; Она же. Культурный ландшафт как образовательная среда: структура и возможности // География и туризм. 2018. № 1. С. 85–92; Она же. Роль художественной литературы в создании туристских мест Прикамья // Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Соликамск, 2015. С. 312–316.

Литературная экскурсия по улице Николая Гоголя в Уфе отвечает вышеназванным требованиям. Маршрут проходит по улице, названной в честь выдающегося русского писателя Н. В. Гоголя, который, хоть и не проживал в Уфе, намеревался в изначальной редакции «Ревизора» расположить имение Хлестакова Подкатиловку в Белебеевском уезде Оренбургской губернии.²⁷

В доме №1 по улице Гоголя в зиму 1890/1891 г. снимал комнату начинавший свой творческий путь оперный певец Федор Шаляпин: «В Уфе я уже вдохнул пыль кулис, уже узнал завлекающий гул зала перед поднятием занавеса и, главное, свет рампы».²⁸ Дом, однако, жилой, и все попытки открыть в нем музей пока остаются бесплодными. И все же пока дом сохранен, есть причина не забывать о причастности Уфы к судьбе знаменитого баса России.

Улицу Гоголя в самом начале пересекает улица имени Габдуллы Тукая. Классик татарской литературы в 1912 г. приезжал на кумысолечение в Уфу, снимал комнату на углу улиц Александровской и Малой Казанской (ныне ул. Свердлова д. 98, расположен дом по ходу маршрута, на фасаде здания установлена памятная доска). Здесь он встретился с башкирским писателем и поэтом Мажитом Гафури. Узнав, что его татарский брат по перу приехал на лечение, Мажит пошел искать его в роскошных апартаментах, но нашел Габдуллу в комнате, расположенной за стеной книжного магазина «Сахаб». Встреча была нерадостной, друзья молчали: обстановка в стране в целом была напряженной, тяжелое положение народа гнетущим грузом лежало у них на душе. Интересно, что и Г. Тукай вспоминал эту встречу как невеселую, потому что «недавно высекла нас госпожа судьба, а плакать — слезы на глазах уже высохли».²⁹

Далее, по улице Гоголя 28/1, с 1923 по 1934 г. жил сам классик башкирской литературы Мажит Гафури, здесь были написаны самые знаменитые его произведения: «Черноликие», «На золотых приисках поэта» и др.

²⁷ См.: Узиков Ю. А. Указ. соч. С. 59, 60.

²⁸ Шаляпин Ф. И. Маска и душа: мой сорок лет на театрах // Современные записки, 1932 (на рус. яз.). URL: <https://www.litmir.me/br/?b=153312&r=5> (дата обращения: 25.07.2022).

²⁹ Кузбеков Ф. Т. Воспоминания Мажита Гафури // «...К народу обращаю взгляд»: материалы республиканской научно-практической конференции, посвященной 125-летию со дня рождения народного поэта Башкортостана Мажита Гафури. Уфа, 2005. С. 24, 25; Камаева Л. М. Двух народов братьев гордость Тукай и Гафури. URL: <https://dzen.ru/a/YE5bcgERgUR75Ozf> (дата обращения: 25.07.2022).

В его гостеприимном доме устраивались многолюдные литературные и музыкальные вечера. В январе 1948 г. по этому адресу открылся мемориальный Дом-музей — один из первых литературных музеев в Республике Башкортостан; само здание является памятником архитектуры XIX в. В шаговой доступности от музея находится лучший театр республики — Башкирский государственный академический театр драмы им. Мажита Гафури.³⁰ Перед театром в 1978 г. установлен памятник писателю (скульптор Л. Кербель, арх. Л. Хихлуха). Авторы памятника изобразили его сидящим на так называемом «камне Гафури». И действительно, там, где сейчас стоит памятник Салавату Юлаеву, возвышающийся над обрывом реки Агидель, Мажит Гафури имел «свое место, свой камень», где любил сидеть с блокнотом и карандашом в руках. Здесь открывается уникальный вид на окружающую природу, и здесь писатель черпал вдохновение. От памятника Салавату Юлаеву вниз идет улица Гафури, получившая нынешнее название в 1932 г.

Далее улицу Гоголя пересекает улица Пушкина. В Уфе А. С. Пушкин не был, но в 1833 г. он прибыл в Оренбург и собирал фольклорный и исторический материал для будущей книги «История Пугачевского бунта», работал в архиве, встречался со старожилками. Образ башкира выведен им в исторической повести «Капитанская дочка», а в поэтическом наследии сохранились зарисовки облика башкир «с натуры». Таким образом, к осмыслению истории края великий поэт имеет непосредственное отношение. Улица Пушкина появилась в Уфе в конце XIX в., к столетнему юбилею поэта, памятник на этой улице был установлен в 1938 г., к столетию со дня смерти поэта.³¹

Параллельно улице Гоголя идет улица Аксакова. Классик русской литературы Сергей Аксаков (1791–1859) провел свое детство в Уфе, и с его именем связано несколько мест.

³⁰ Уже много лет на сцене театра с успехом идет драма по произведению Мажита Гафури «Черноликие» («Кара йоззэр», режиссер Айрат Абушахманов). Спектакль поставлен в 2014 г. на грант Главы Республики Башкортостан на поддержку наиболее значимых творческих проектов. Спектакль является номинантом Всероссийской национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях: «Лучший спектакль малой формы», «Лучшая работа режиссера» (Айрат Абушахманов), «Лучшая женская роль» (Гульнара Казакбаева), «Лучшая работа художника» (Альберт Нестеров), — обладателем премии в номинации «Лучшая работа художника по костюму» (Альберт Нестеров). Участник Международного фестиваля тюркоязычных театров «Науруз» (г. Казань, Республика Татарстан), 2015 г.

³¹ См.: Синенко С. Г. Указ. соч. С. 161.

Памятник ему установлен в 1959 г. (к столетию смерти) в сквере по улице Пушкина. При минимуме выразительных средств архитектор В. А. Кондрашков и скульптор Т. П. Нечаева показали величие писателя, использовав нестандартный прием — поставив каменные глыбы высотой почти в метр позади бюста. Дом-музей С. Т. Аксакова на улице Зайнуллы Расулева был открыт к 200-летию со дня рождения писателя в 1991 г. В доме, который, к слову, является старейшей деревянной постройкой города, семья писателя проживала с 1795 по 1797 гг. К музею ведет липовая аллея, или Софьюшкина аллея, заложенная более 150 лет назад невесткой Сергея Аксакова, супругой первого губернатора Уфы. На этой же улице Пушкина находится парк им. Аксакова: в конце XVIII в. именно здесь находилась усадьба родителей писателя, где и родился Сергей. В 2010 г. в парке установлен знаковый арт-объект «Аленький цветочек». В 2017 г. в Башкирском государственном театре оперы и балета Андреем Петровым был поставлен балет по мотивам сказки Сергея Аксакова.

Отрезок улицы между Пушкина и Свердлова чрезвычайно насыщен историческими памятниками. На ул. Гоголя, 27 находится Башкирский государственный художественный музей им. М. В. Нестерова, один из старейших художественных музеев России. Здание, возведенное купцом-лесопромышленником М. А. Лаптевым (арх. А. А. Щербачёв), является образцом русской усадьбы начала XX в. в стиле модерн. В доме напротив под № 34, известном также как дом И. И. Талова, в начале XX в. размещалась частная женская гимназия С. П. Хитровской.³² В 2021 г. на пересечении улиц Гоголя и Свердлова открылся Музей полярников имени Валериана Альбанова. Уроженец Уфы, ученый-географ В. Альбанов в качестве штурмана участвовал в 1912–1914 гг. в полярной экспедиции на шхуне «Святая Анна». Шхуна оказалась в плену северных льдов, только Альбанов и один матрос сумели добраться до «большой» земли и доставить результаты научных исследований. Валериан Альбанов стал прообразом главного героя романа Вениамина Каверина «Два капитана» — Ивана Климова, а шхуна «Святая Мария» в романе повторяет путешествие «Святой Анны». Музей расположен в отреставрированном здании, но на ул. Аксакова, 6, несколько в стороне, сохранился дом, в котором и жил В. Альбанов.

Пересекая улицу Коммунистическую, мы видим стандартную пятиэтажку под № 56. На доме была установлена памятная доска: «В этом доме в 1941–1944 гг. жил известный русский писатель Довлатов Сергей Донатович». Как известно, мама С. Довлатова была в эвакуации в Уфе, где он и родился. Здесь они пробыли до 1944 г. и уехали в Ленинград, когда будущему писателю было три года. Сегодня двор превращен в арт-объект: рисунки в стиле граффити украшают стены домов, читаются цитаты из его произведений, узнаваемо лицо Довлатова в технике скетча.

Исторически сложилось так, что интересные нас объекты расположены не на одной местности, что было продемонстрировано на примере Мажита Гафури: памятник поэту перед Башкирским драматическим театром, носящим его имя, Дом-музей поэта и парк им. М. Гафури, открытый в 1961 г. на пр. Октября, находятся на расстоянии друг от друга в 30 км. Разброс памятных мест, как было сказано, делает невозможным охват одной тематики в одном географическом пространстве. Безусловно, идеален вариант, когда литературная и культурная экскурсии сосредоточены на одной улице, как в представленном выше маршруте по улице Гоголя. В данном случае создаются целостная среда и атмосфера, в которую погружаются участники экскурсии.

При составлении литературной экскурсии стало очевидным отсутствие улиц, связанных с именами известных писателей М. Акмуллы, М. Уметбаева, Ш. Бабича, С. Довлатова и др. В городе сложилась неудачная практика присвоения имен знаменитых личностей объектам на окраинах Уфы. Так, улица Ризы Фахретдинова, выдающегося башкирского просветителя, философа, писателя, муфтия Духовного управления мусульман находится в селе Нагаево, почти в 30 км от города, и очевидно, что прокладывать маршрут на окраину не имеет смысла. Переименование улиц в центре города в честь выдающихся башкирских деятелей культуры способствовало бы увековечиванию их имен, объективному отображению истории. К примеру, площадь перед БГПУ им. М. Акмуллы, где находится памятник поэту и просветителю, можно было бы назвать «Площадью Акмуллы». Город должен иметь свое индивидуальное лицо, визитную карточку, определяющую ее этническое, традиционное своеобразие, отличающее Уфу от других городов. Данная стратегия работала бы на развитие

³² См.: Там же. С. 38, 39.

туристической привлекательности башкирской столицы, а также была бы полезна для воспитания подрастающего поколения в духе любви к малой родине и гордости за культуру страны.

Литературные экскурсии как вид историко-культурного туризма представляют значимое явление в духовной жизни. Перспективное направление активно развивается в различных регионах России. Разработка экскурсии по Уфе, раскрывающей жизнь и творчество

не только русских писателей и поэтов, некогда живших или бывших проездом в городе, но и представителей классиков башкирской литературы, является важной составляющей в развитии городского туризма. Приведенный примерный расклад маршрута по центру города, возможность его осуществления продиктованы требованиями времени, потребностью в сохранении и увековечивании духовного, культурного наследия Уфы.

Rozaliya A. Sultangareeva

Doctor of Philological Science, Bashkir State Pedagogical University (Russia, Ufa)

E-mail: sasania@mail.ru

Nerkes A. Khubbitdinova

Doctor of Philological Science, Bashkir State Pedagogical University (Russia, Ufa)

E-mail: narkaso8@mail.ru

Gulkay R. Shagapova

Candidate of Historical Sciences, Bashkir State Pedagogical University (Russia, Ufa)

E-mail: shagapovanfbgu@mail.ru

Shaura R. Shakurova

Candidate of Philological Science, Bashkir State Pedagogical University (Russia, Ufa)

E-mail: sh-shaura@mail.ru

LITERARY EXCURSIONS AS A METHOD OF PERPETUATING
THE CULTURAL HISTORY OF THE CITY: ON THE PROBLEM OF STUDYING

The article considers the problems associated with the perpetuation of monuments of the history of culture of the city of Ufa, one of the ways of which is organizing and conducting literary excursions. The capital of the Republic of Bashkortostan has a rich past and is closely connected with the brightest and stormy pages of the history of the country as a whole. The article, using the example of the description of the route along Gogol Street, attempts to identify the key points that need to be taken into account when working on the routes of a literary tour of the city of Ufa. In this case, we are talking about pre-revolutionary Ufa, Bashkir and Russian culture. The study of the urban landscape shows the prospects of thematic walking routes. The systematization of the material demonstrates the insignificant involvement of the authorities in the process of perpetuating the cultural heritage of the city, the scattering of memorable places associated with the names of famous writers, which causes difficulties in their visual demonstration. The authors of the article come to the conclusion that the chosen direction is promising and actively developing, it contributes to the preservation of the cultural heritage of the city of Ufa.

Keywords: *city, literary excursion, cultural landscape, perpetuation of memory, history, culture, Bashkir writers and poets, M. Gafuri, G. Tukay, S. Aksakov, V. Albanov, S. Dovlatov, Gogol street*

REFERENCES

- Abashev V. V. *Gorod Perm': smyslovyye struktury i kul'turnyye praktiki* [City of Perm: Semantic Structures and Cultural Practices]. Perm: Permskiy gosudarstvennyy nauchno-issledovatel'skiy universitet Publ., 2009. (in Russ.).
- Abashev V. V. *Perm' v russkoy kul'ture i literature XX veka* [Perm in Russian Culture and Literature of the 20th Century]. Perm: Permskiy universitet Publ., 2000. (in Russ.).
- Abashev V. V. *Permskiy tekst v russkoy kul'ture i literature XX veka: dokt. diss.* [Perm Text in Russian Culture and Literature of the 20th Century: Diss. Doct.]. Ekaterinburg, 2000. (in Russ.).
- Abashev V. V., Abasheva M. P. [Literature and Geography: The Urals in Russia Geopoetics]. *Vestnik Permskogo Universiteta. Istoriya* [Perm University Herald. History], 2012, no. 2 (19), pp. 143–151. (in Russ.).

Abashev V., Firsova A., Masaltseva T., Shestakova A. *V poiskakh Yur'yatiny: literaturnyye progulki po Permi* [In Search of Yuriatin: Literary Walks Around Perm]. Perm: Lab. gor. Kul'tury i SMI Perm. un-ta Publ., 2005. (in Russ.).

Antsiferov N. P. *Problemy urbanizma v russkoy khudozhestvennoy literature. Opyt postroyeniya obraza goroda — Peterburga Dostoyevskogo — na osnove analiza literaturnykh traditsiy: Avtoref. kand. diss.* [Problems of Urbanism in Russian Fiction. Experience in Building the Image of the City — Dostoevsky's Petersburg — Based on the Analysis of Literary Traditions: Abst. Diss. Cand.]. Moscow, 1944. (in Russ.).

Antsiferov N. P. *Puti izucheniya goroda, kak sotsial'nogo organizma. Opyt kompleksnogo podkhoda* [Ways of Studying the City as a Social Organism. Experience in an Integrated Approach]. Leningrad: Seyatel' Publ., 1925. (in Russ.).

Antsiferov N., Antsiferova T. *Kniga o gorode* [A Book about the City]. Leningrad: Brokgauz-Efron Publ., 1926, part 1: City as an exponent of changing cultures: pictures and characteristics. (in Russ.).

Antsiferov N., Antsiferova T. *Kniga o gorode* [A book about the City]. Leningrad: Brokgauz-Efron Publ., 1926, part 2: Modern Cities. (in Russ.).

Antsiferov N., Antsiferova T. *Kniga o gorode* [A book about the City]. Leningrad: Brokgauz-Efron Publ., 1927, part 3: City life. (in Russ.).

Artsybashev D. V. *Istoriya turistsko-ekskursionnoy deyatel'nosti v Rossii: Vtoraya polovina XIX–XX vv.: avtoref. kand. diss.* [The History of Tourist and Excursion Activities in Russia: The Second Half of the 19th–20th Centuries: Abst. Diss. Cand.]. Kursk, 2005. (in Russ.).

Bakushinsky A. V. [Artistic Excursions of a Systematic Type]. *Metody i praktika ekskursionnogo dela* [Methods and Practice of Excursion Business]. Moscow: Novaya Moskva Publ., 1925, pp. 83–103. (in Russ.).

Egorov P., Chechukha A. *Putevoditel' po istoricheskoy chasti Ufa* [Guide to the Historical Part of Ufa]. Ufa: Belaya Reka Publ., 2017. (in Russ.).

Firsova A. V. [Cultural Landscape as Educational Environment: Structure and Opportunities]. *Geografiya i turizm* [Geography and Tourism], 2018, no. 1, pp. 85–92. (in Russ.).

Firsova A. V. [Series of Literary Excursions in Perm Region]. *Geograficheskiy vestnik* [Geographical Bulletin], 2011, no. 3 (18), pp. 77–89. (in Russ.).

Firsova A. V. [The Role of Fiction in the Creation of Tourist Places in the Kama Region]. *Kul'turno-istoricheskoye naslediyе kak faktor ustoychivogo razvitiya territorii: Materialy Vseros. nauch.-praktich. konf. s mezhdunar. uchastiyem* [Cultural and Historical Heritage as a Factor in the Sustainable Development of the Territory: Proceedings of the All-Russian Sci. and Pract. Conf. with International Participation]. Solikamsk: Solikamskiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy institut Publ., 2015, pp. 312–316. (in Russ.).

Firsova A. V. *Geograficheskoye prostranstvo v literaturnykh proizvedeniyakh kak resurs razvitiya turizma (na primere Permskogo kraya): Avtoref. kand. diss.* [Geographical Space in Literary Works as a Resource for the Development of Tourism (On the Example of the Perm Region): Abst. Diss. Cand.]. Perm, 2013. (in Russ.).

Geinike N. A. [Cultural and Historical Excursions. Main Questions of Methodology and Methods of Cultural and Historical Excursions]. *Kul'turno-istoricheskoye ekskursii* [Cultural and Historical Excursions]. Moscow: Novaya Moskva Publ., 1923, pp. 1–42. (in Russ.).

Geinike N. A. [Fundamentals of the Methodology of Cultural and Historical Excursions]. *Istoriya i obshchestvovedeniye v shkole* [History and Social Science at School]. Moscow: Rabotnik prosveshcheniya Publ., 1924, pp. 105–109. (in Russ.).

Istoriya Ufy. Kratkiy ocherk [History of Ufa. A Brief Essay]. Ufa: Bash. kn-ye izdat-vo Publ., 1981. (in Russ.).

Kiseleva N. A. [New Topics for City Excursions]. *Turizm kak faktor regional'nogo razvitiya: Materialy VIII Mezhdunar. nauch.-praktich. konf.* [Tourism as a Factor of Regional Development: Proceedings of the 8th International Sci. and Pract. Conf.]. Ekaterinburg: UGEU Publ., 2018, pp. 58–61. (in Russ.).

Kiseleva N. A., Kiselev M. E. [City Excursions: Modern Trends]. *Gorod, sotsium, sreda: istoriya i vektory razvitiya: Materialy Vseros. nauch.-praktich. konf.* [City, Society, Environment: History and Development Vectors: Proceedings of the All-Russian Sci. and Pract. Conf.]. Nizhny Tagil: NGSPI (filial) FGAOUVO "RGPPU" Publ., 2017, pp. 138–139. (in Russ.).

Kornienko N. V., Moskovskaya D. S. [Legacy of N. P. Antsiferov and the Goals of the Encyclopedia 'Literary Museums of Russia']. *Dialog so vremenem* [Dialogue with Time], 2015, no. 52, pp. 243–255. (in Russ.).

- Kozhanov K. A. [Modern Russian Urban Tour: Behavioral Roles of Guides]. *Kul'tura i bezopasnost'* [Culture and Safety], 2021, no. 2, pp. 49–55. DOI: 10.25257/KB.2021.2.49-55 (in Russ.).
- Kozhanov K. A. [Content Aspects of a Modern St. Petersburg City Tour]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Vestnik of Saint Petersburg State University of Culture], 2021, no. 1 (46), pp. 54–59. DOI: 10.30725/2619-0303-2021-1-54-59 (in Russ.).
- Kuzbekov F. T. [Memoirs of Mazhit Gafuri]. “...*K narodu obrashchayu vzglyad*”: *Materialy respublikanskoj nauch.-praktich. konf., posvyashchennoj 125-letiyu so dnya rozhdeniya narodnogo poeta Bashkortostana Mazhita Gafuri* [“...I Turn My Eyes to the People”: Materials of the Republican Sci.-Pract. Conf. Dedicated to the 125th Anniversary of the Birth of the People’s Poet of Bashkortostan Mazhit Gafuri]. Ufa: Gilem Publ., 2005, pp. 21–25. (in Russ.).
- Medvedeva M. V., Narcissov A. S. *Voronezh: progulki s krayevedom* [Voronezh: Walks with a Local Historian]. Lipetsk: Tipografiya “Izdatel” Publ., 2016. (in Russ.).
- Moskovskaya D. S. *Lokal'no-istoricheskiy metod v literaturovedenii N. P. Antsiferova i russkaya literatura 1920–1930-kh gg. (Problemy vzaimosvyazey krayevedeniya i khudozhestvennoy literatury): Avtoref. dokt. diss.* [Local-Historical Method in Literary Criticism of N. P. Antsiferov and Russian Literature of the 1920s–1930s (Problems of Interrelations of Local History and Fiction): Abst. Diss. Doct.]. Moscow, 2011. (in Russ.).
- Prokofieva A. G. [Oriental Motives in the Works of Poets Pushkin’s Time Orenburg]. *Sovremennyye issledovaniya sotsial'nykh problem* [Modern Studies of Social Issues], 2014, no. 3 (19), pp. 82–87. (in Russ.).
- Prokofieva A. G. [S. A. Esenin and Orenburg Region]. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta* [Vestnik of the Orenburg State University], 2005, no. 11 (49), pp. 4–6. (in Russ.).
- Prokofieva A. G. *Orenburgskiy kray v russkoy literature: khrestomatiya dlya 9–11 klassov* [Orenburg Region in Russian Literature: Chrestomathy for 9–11 Classes]. Orenburg: OOO “Izdatel'stvo OKI” Publ., 2003. (in Russ.).
- Shagapova G. R., Davletbaev I. S. [112th Bashkir Cavalry Division and Toponyms]. *Vestnik Akademii nauk Respubliki Bashkortostan* [Herald of the Academy of Sciences of the Republic of Bashkortostan], 2022, vol. 42, no. 1 (105), pp. 58–63. DOI: 10.24412/1728-5283_2022_1_58_63 (in Russ.).
- Shagapova G. R., Zinnatullin A. A. [History of the Great Patriotic War in Ufa Urbanonyms]. *Vestnik Akademii nauk Respubliki Bashkortostan* [Herald of the Academy of Sciences of the Republic of Bashkortostan], 2021, vol. 38, no. 1 (101), pp. 88–95. DOI: 10.24411/1728-5283-2021-10110 (in Russ.).
- Sinenko S. G. *Netoroplivyye progulki po Ufe. Gorodskoy putevoditel'* [Leisurely Walks Around Ufa. City Guide]. Ufa: Kitap Publ., 2010. Available at: https://posredi.ru/about_foto_netoroproprog.html (accessed: 01.08.2022). (in Russ.).
- Usmanov I. Yu., Solodilova N. Z., Vinkelman D. A. et al. [Cultural Landscapes in the City of Ufa and Attractiveness of Tourist Destination]. *Vestnik Akademii nauk Respubliki Bashkortostan* [Herald of the Academy of Sciences of the Republic of Bashkortostan], 2014, vol. 19, no. 4, pp. 64–70. (in Russ.).
- Uzikov Yu. A. *Ufimskikh ulits imena* [Ufa Streets Names]. Ufa: Ufimskiy poligrafkombinat Publ., 2007. (in Russ.).

Для цитирования: Султангареева Р. А., Хуббитдинова Н. А., Шагапова Г. Р., Шакурова Ш. Р. Литературные экскурсии как метод увековечивания культуры города: к проблеме изучения // Уральский исторический вестник. 2023. № 1 (78). С. 185–192. DOI: 10.30759/1728-9718-2023-1(78)-185-192.

For citation: Sultangareeva R. A., Khubbitdinova N. A., Shagapova G. R., Shakurova S. R. Literary Excursions as a Method of Perpetuating the Cultural History of the City: On the Problem of Studying // Ural Historical Journal, 2023, no. 1 (78), pp. 185–192. DOI: 10.30759/1728-9718-2023-1(78)-185-192.