



## Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»

Однажды полюбив этот роман, вы захотите возвращаться к нему вновь и вновь. И каждый раз снова испытывать первое впечатление: необычно, ярко, философично. Вероятно, отчасти это связано с тем, что автор является ярким представителем далекой, в некоторой мере загадочной для нас латиноамериканской литературы, зеркалом латиноамериканской души, если хотите.

История городка Макондо описана на протяжении нескольких поколений, но это не историческое повествование. И не любовное, мелодраматическое произведение, хотя о любви говорится в каждой странице романа. Не психологический роман, хотя автор очень точно описывает своих героев с психологической точки зрения. Другими словами, книгу трудно отнести к какому-то из определенных жанров и вместе с тем она вбирает в себя множество жанров.

Роман-эпопея, где от процесса погружения в сложнейшие переплетения судеб и событий переходишь в состояние собственного философского наполнения. Человек может быть одиноким и в толпе, и в окружение самых родных ему людей, и наедине с собой.

А вы когда-нибудь испытывали чувство одиночества сидя за экраном компьютера?