



**Протазанов Яков Александрович
(1881-1945 гг.)**

Яков Протазанов родился в Москве в купеческой семье. В 1900 году окончил коммерческое училище и работал продавцом в московском АО «Шрадер и К». В 1904–1906 годах занимался самообразованием во Франции и Италии. С 1906 года, сменив ряд профессий, стал помощником режиссёра московской кинофирмы «Глория».

В 1912 году снял фильм о Льве Толстом «Уход великого старца», который был запрещён к показу в России по просьбе семьи писателя, но имел значительный успех за рубежом. Шедевры дореволюционного Протазанова это фильмы «Пиковая дама» и «Отец Сергей». В 1920 году, вместе с группой актёров и режиссёров кинофирмы И. Ермольева, режиссер эмигрировал и работал во Франции, Германии.

В 1923 году Протазанов вернулся в СССР и снял ряд известных авантюрных и комедийных фильмов: «Аэлита», «Процесс о трёх миллионах», «Белый орел», «Закройщик из Торжка», «Праздник святого Йоргена». В кинотворчестве Я. А. Протазанова важное место занимают экранизации литературных произведений. Его экранизации «Бесов» Ф. М. Достоевского, «Пиковой дамы» А. С. Пушкина, «Бесприданницы» А. Н. Островского, «Анфисы» Л. Н. Андреева и др. составляют золотой фонд отечественной

киноклассики.

Среди последних работ режиссера – исторический фильм о легендарном Салавате Юлаеве, являющемся символом и совестью башкирского народа, участнике Крестьянской войны (1773–1775), руководителе восстания в Башкортостане, ближайшем сподвижнике Е. И. Пугачева.

Как благодатный материал для экранизации Я. Протазанова заинтересовал роман Степана Злобина «Салават Юлаев», выпущенный в 1929 году издательством «Детгиз». Сценарий к фильму С. Злобин написал в соавторстве с женой – Галиной Спесак. Премьера кинофильма состоялась 21 февраля 1941 года. Фильм, вышедший незадолго до Великой Отечественной войны, поддерживал дух и стремление советского народа к победе над врагом. Фильм Я. А. Протазанова «Салават Юлаев», имеющий 75 летнюю историю, до сегодняшних дней остается одним из лучших кинематографических произведений об истории Башкортостана и башкирского народа. Не случайно эта картина не сходит с экранов уже много лет и продолжает свою экранную жизнь в республике.



«Бесприданница». Огудалова — О. Пазола, Лариса — Н. Алтеева. 1936



«Аэлита». Аэлита — Ю. Савицкая, Тускуб — Н. Эргер



«Насреддин в Бухаре». Насреддин — Л. Свердлов



«Отец Сергий». Сергий — Н. Мозжухин, купеческая дочь — В. Орлова

МИХАИЛ АРЛАЗОРОВ

ПРОТАЗАНОВ

СЕРИЯ «ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ»

Арлазоров М. Протазанов
/ М. Арлазоров. – М. :
Искусство, 1973. – 280 с.



МАСТЕРА КИНОИСКУССТВА

М. АЛЕЙНИКОВ

Яков

ПРОТАЗАНОВ

М19726

• ИСКУССТВО •



Алейников М. Яков
Протазанов / М. Алейников. —
М. : Искусство, 1961. — 207 с.

Яков
Протазанов



**Зоркая Н. М. Яков Протазанов // Зоркая Н. М.
Портреты. – М. : Искусство, 1965. – С. 140–175.**

атр», в которой намечен процесс слияния художественного новаторства с идеей народного театра.

Жак Копо умер 10 октября 1949 года, вскоре после своего семидесятилетия.

Театральные идеи Копо проникли далеко за пределы Франции. У него было много учеников и последователей и в Европе, и в США. «Французский Станиславский» не только обогатил средства театральной выразительности, но подготовил театр, способный к обобщениям и пробуждающий мысли зрителя.

ЯКОВ ПРОТАЗАНОВ (1881—1945)



Русский советский режиссер. Фильмы: «Анфиса» (1912), «Уход великого старца» (1912), «Война и мир» (1915), «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергей» (1918), «Аэлита» (1924), «Закройщик из Торжка» (1925), «Сорок первый» (1926), «Чины и люди» (1929), «Праздник святого Йоргена» (1930), «Марионетки» (1934), «Бесприданница» (1936) и др.

Яков Александрович Протазанов родился 23 января 1881 года в Москве. Он был четвертым ребенком в семье — сын, которого так долго ждали. Мать режиссера, Елизавета Михайловна, коренная москвичка, свободно владела французским языком, очень люби-

ла театр и детям прививала любовь к сцене. Отец, Александр Саввич, потомственный почетный гражданин, приехал в Москву из Киева. Он служил в фирме братьев Шибяевых, связанных с нефтяным делом.

В 1900 году Яков окончил коммерческое училище и собирался поступать в петербургский Политехнический институт, но в это время его семья разорилась. Протазанов устроился репетитором в купеческий дом Тимашевых, затем недолго работал на мануфактуре Шрадер.

Получив небольшое наследство от тетки из Киева, он путешествует за границей. В 1904—1906 годах Яков выезжал за границу шесть раз. Будапешт, Вена, Берлин, Париж, Марсель, Ницца, Генуя, Турин, Милан, Венеция...

Приход Протазанова в кино в 1907 году внешне выглядит поступком случайным. Устроившись переводчиком в московскую кинофир-

Яков Протазанов (1881-1945) //
100 великих режиссеров / авт.-
сост. И. А. Мусский. — М., 2004.
— С. 78-83.

**Сидоров В. В. «Салават Юлаев»,
художественный фильм / В. В.
Сидоров // Салават Юлаев :
энцикл. / гл. ред. И. Г. Илишев. —
Уфа, 2004. — С. 319–320.**

составе сборной страны неоднократно принимали участие хоккеисты “С.Ю.”: И.Гимаев, И.Кравчук, А.Семак.

Тренеры: В.И.Штырков, Ю.П.Субботин (с 1963), В.П.Каравдин (с 1968), В.А.Никитин (с 1975), М.М.Азаматов (1979–1983, 1990–1992), В.И.Садовом (с 1983), С.М.Михалёв (с 1987), Р.Г.Ишматов (1992–1999, с 2004), В.В.Быков (1999), Л.П.Макаров (2000), С.А.Николаев (2000–2003), А.Н.Макаров (2003–2004).

Лит.: Пасконов Н.Д. “Салават Юлаев”: победы, судьбы, надежды... Уфа, 2001.

В.В.Сидоров

“САЛАВАТ ЮЛАЕВ”, хоккейный клуб. Учредители — Мин-во по физической культуре, спорту и туризму РБ и администрация Уфы. Создан в 1961 в Уфе как спортивный клуб “Салават Юлаев”, с 1990 хоккейный клуб. Имеет Дворец спорта. В составе клуба: хоккейная команда “Салават Юлаев”, специализированная детская юношеская спортивная школа олимпийского резерва. Воспитанники Уфим. клуба И.Кравчук, А.Семак, В.Шарифьянов, Н.Цулыгин, А.Зюзин выступали в Нац. хоккейной лиге. Президенты: Р.И.Саитгареев, Р.А.Валеев (1992), Р.И.Байдавлетов (1999).

Лит.: Пасконов Н.Д. “Салават Юлаев”: победы, судьбы, надежды... Уфа, 2001.

В.В.Сидоров

“САЛАВАТ ЮЛАЕВ”, худ. фильм. Снят в 1941 киностудией “Союздетфильм” по сценарию С.П.Злобина и Г.С.Спетава. Реж. Я.А.Протазанов, композитор А.И.Хачатурян, оператор А.В.Шеленков. В роли Салавата — А.К.Мубаряков, Е.И.Пугачёва — М.П.Болдуман. В фильме также снимались Н.А.Крючков (Хлопуша), М.Глузский (Абдурахман), Н.Федотова (Амина), артисты БАТД Х.Галимов-Бухарский, Г.Мингажев, Р.Сыртланов, С.Саитов, А.Зубаиров, С.Блинников и др. Консультанты фильма Б.Бикбай и А.Н.Усманов.

Фильм снимался в Москве, окрестностях Уфы и Макаровском р-не БАССР. Часто на съёмках присутствовал Злобин, по ходу действия вносящий коррективы в сценарий. Основная идея фильма —



Кадр из кинофильма “Салават Юлаев”.
Салават — А.К.Мубаряков, Пугачёв — М.П.Болдуман

борьба баш. народа под руководством С.Ю. за своё освобождение. Героич. образ Салавата раскрывается в борьбе с соц. и нац. несправедливостью. Юноша-поэт с детства ненавидел “урусов”, считая всех их виновными в тяжёлой жизни башкир. Однако вскоре он приходит к мысли, что не все русские — враги, и в борьбе за свободу добиться успеха можно только в союзе с др. народами. Молодой Салават, вступивший в схватку с карателями, бесчинствующими в его родной деревне, получает ранение и, спасаясь от преследования, бросается в реку. Но силы его на исходе, героя спасает белый каторжник Хлопуша, к-рый приносит юношу в свой шалаш и ухаживает за ним. Ненависть Салавата к колонизаторам настолько сильна, что в первую минуту он переносит эту ненависть и на спасшего его Хлопушу, не желая пить воду из рук русского: “Ты урус, а я башкурт, и нам с тобой не по пути...”. Схватенных и закованных в кандалы Салавата и Хлопушу бросают в забой шахты, откуда им всё-таки удаётся бежать. Салават осознал, что у башкир и русских одна цель — борьба против общего врага, в к-рой они должны идти рука об руку. После встречи с Пугачёвым начинается бурная деятельность Салавата по организации восстания башкир. Величественно и гордо звучат его слова: “Башкиры! За свободу, за счастье наших детей — вперед!” Салават, полный решимости, снова готов поднять народ на борьбу... Этим эпизодом заканчивается фильм. В картине много значит. по своей худ. силе кадров: бой башкир с войском И.И.Михельсона, восстание башкир, бегство Салавата Юлаева. Фильм, вышедший незадолго до Великой Отечественной войны, был тепло принят зрителями всей страны. Критики благожелательно отозвались об игре актёров, особо отметив великолепную игру Мубарякова. Подходящие внешние данные, отточенность мимики, богатый интонациями голос — всё это помогло артисту раскрыть образ гл. героя, волевого и храброго нар. вождя. Как и во всех своих постановках, Протазанов показал в этом фильме высокое мастерство художника-реалиста. Несмотря



Кадр из кинофильма “Салават Юлаев”.
Салават — А.К.Мубаряков, Хлопуша — Н.А.Крючков

1625. САЛАВАТ ЮЛАЕВ. Ист., 8 ч., 2098 м, Союздетфильм, 1940

Г.,

ВЭ 21.11 1941 г.

Авт. сцен. С. Злобин, Г. Спесак; реж. Я. Протазанов; опер. А. Шеленков; худ. В. Ладагин, С. Кузнецов, С. Воронков; композ. А. Хачатурян; звукоопер. С. Юрцев.

Ассист. реж. А. Ульяновцев; пом. реж. В. Гололобов, Н. Кучерук, А. Федорович; 2-й опер. И. Чен; худ.-грим. В. Дюжев; худ.-фотограф Н. Бохонов; ассист. звукоопер. Н. Чуканова; дир. картины О. Колодный.

В ролях: А. Муборяков (Салават Юлаев), А. Зубаиров (Бабай, пасечник), Мингажев (Юлай, отец Салавата), Р. Сартланов (Бухайр), С. Сайтов (Кинзя), В. Галимов (Мулла), Бухарский (Рысабай), М. Болдуман (Пугачев), С. Блишников (Перфильев), Н. Крючков (Хлопуша), Н. Никитина (Оксана), И. Федотова (Амина), Л. Потемкин (начальник карательного отряда), А. Файт (офицер), Г. Милляр (управляющий рудником).

Об одном из ближайших сподвижников Пугачева — славном сыне башкирского народа Салавате Юлаеве.

Сын старшины, юный Салават, поднявший руку на царского офицера, вынужден навсегда покинуть родную деревню. Беглый каторжник Хлопуша помогает ему спастись от преследования солдат. Увидев перед собой Хлопушу, Салават, склонный считать каждого русского врагом, не верит ему. Но общие кандалы, каторжные работы на рудниках сближают их. Друзьям удается бежать с каторги. Два года скитаются Салават и Хлопуша по необъятным просторам Урала. В одном из казацких хуторов они встречаются с Пугачевым и становятся его убежденными сторонниками. Салават отправляется домой, в родную Башкирию. Поднятый им народ стекается под знамена Пугачева. Вместе с русскими крестьянами и рабочими уральских крепостных заводов сражается башкирская конница во главе с полковником Салаватом. Царское правительство посылает на борьбу с Пугачевым отлично вооруженное регулярное войско под командованием Михельсона. Предательство казацкой старшины помогает карателям нанести пугачевцам серьезное поражение. Погибает в бою Хлопуша. Охвачен изменниками Пугачев. Богатым башкирам удается напасть на след Салавата, и они выдают его властям. Друзья организуют побег. Далеко в горах, расставаясь со своими соратниками, Салават ободряет их: «Будет еще вольно жить башкирский народ!»

Салават Юлаев // Советские
художественные фильмы :
аннотированный каталог. —
М., 1961. — Т. 2. — С. 241–242.



**Янгиров Р. Легендарный
Салават на экране // Янгиров Р.,
Янгиров Р. Кино в
Башкортостане. – Уфа, 2001. –
С. 30–34.**



Кадр из художественного кинофильма «Салават Юлаев».
В ролях: Салават - А. Мубаряков, Пугачев - М. Болдуман.

табуна, пронсящегося перед камерой. Режиссер сделал его метафорой успешной коллективизации башкирской деревни.

Но все же главным итогом работы киноэкспедиции в республике стал фильм «На границе Азии» — полнометражное произведение документального жанра. Режиссер приехал в Уфу с уже готовым сценарием, который он обсудил с руководителями республики, с местными экспертами и консультантами. Все они поддержали желание режиссера показать прошлое и современность Башкирии через контрастные параллели. Впоследствии он вспоминал: «18 июля 1930 года состоялись съемки исторического пролога к фильму. В основу пролога был положен факт хищнического ограбления башкир в годы царизма, лишения их земельных наделов». Видовые съемки производились в уфимском саду имени Луначарского, на Чижовых горах, на берегах Белой. Затем они были перенесены в район Бирска, в верховья реки Уфы и на юг республики, а в горнолесных районах были сняты сцены бортевого пчеловодства. Новая Башкирия была показана в эпизодах работы Белорецкого металлургического завода, жизни учащихся уфимского рабфака и молодежи на сборах Осавиахима. Первые научные учреждения республики, первые национальные специалисты, новая национальная интеллигенция — все это впервые было запечатлено в фильме.

Башкирские ленты Анощенко и его новаторский творческий метод произвели большое впечатление на столичных кинематографистов. Журнал «Кино и жизнь», высоко оценивший эти ленты, особо отметил, что «группа Анощенко дала безупречные показатели по линии выполнения сроков и экономии средств, причем провела это отнюдь не за счет снижения качества. Это только первые ростки. Нужно надеяться, что они разрастутся в широкое массовое движение, которое завоюет будущее советской кинематографии».

Первые общественные просмотры фильмов о Башкирии, с огромным успехом прошедшие по экранам республики в октябре 1930 г., подтвердили мнение профессионалов. Эти ленты широко демонстрировались по всей стране, а несколько копий было закуплено для показа за рубежом.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ САЛАВАТ НА ЭКРАНЕ

Легендарный герой Салават Юлаев является одним из центральных образов башкирского национального искусства, который запечатлен в фольклоре и в литературе, в изобразительном искусстве и музыке, в театре и кино. Читателям, наверное, известен и фильм «Салават Юлаев», поставленный режиссером Я.Протазановым. Эта картина стала первой игровой лентой о Башкирии, о башкирах и об их героической истории. Первой картиной — но не первым опытом обращения кинематографистов к этой теме.

САЛАВАТ НА ЭКРАНЕ

Бронзовый монумент легендарного батыра Салавата Юлаева стал величественным символом столицы Башкирии.

Однако впервые замысел о создании художественного образа Салавата родился у кинематографистов, и через художественный кинематограф получил путевку в долгую жизнь.

В 1925 году в Уфе были проведены первые документальные съемки. Фильмы, снятые любительским способом, не сохранились, и лишь скудные архивные свидетельства подтверждают их существование. Сотрудники Башкирского фотокиноотдела немецкой съемочной камерой «Эриман» сняли три хроникальных сюжета: празднование 1 Мая 1925 года в Уфе, съезд комсомола Башкирии и национальный праздник — сабантуй. Два последних сюжета были тиражированы и некоторое время демонстрировались на экране.

Наркомпрос Башкирской республики после первого успешного опыта решил предпринять планомерные кино съемки в республике. В 1930 году разработан был подробный план подготовки кинофильмов, утвержденный коллегией Башнаркомпроса. Наряду с темами «Культурная революция в Башкирии», «Колхозное строительство в республике», «Судьба женщины-башкирки после победы Октябрьской революции» был утвержден сюжет фильма «Салават Юлаев».

Разработка сценария была поручена ленинградской фабрике «Союзкино», которая снимала летом 1929 года в Уфе художественный фильм «Города и годы» по роману К. Федина. По документальным и литературным сведениям, предложенным Башнаркомпросом, работники киновладельцев Д. Пискунов и С. Андрияев подготовили литературный сценарий.

Общественное обсуждение, организованное Наркомпросом Башкирии, одобрило сценарий, предложив авторам небольшие доработки. Экранизировать материал поручено было киностудии «Востоккино» в 1930 году.

Помешали реализации этого замысла материальные трудности киностудии. Вскоре киностудия «Востоккино» была ликвидирована, ее съемочные предприятия переданы Московской и Ленинградской кинофабрикам.

Эпизодическую роль Салавата Юлаева впервые исполнил в кино артист К. Мухутдинов в фильме режиссера П. Петрова-Бытова «Пугачев» (1936 год). Сценарий для этой картины написала Ольга Форш.

В 1939 году к реализации давнего замысла советских кинематографистов приступил старейший режиссер кино Яков Протазанов. Литературную основу для экранизации большой исторической темы подготовил писатель Степан Злобин — автор широко известного романа «Салават Юлаев». К тому времени намного возросли изобразительные возможности кинематографии: прочно утвердился звук, достигла определенно го совершенства техника съемок, выработались принципы художественного монтажа.

Кино съемки проходили в деревни Алкино на реке Дема, жизнь башкирских сел и бытчаи народа снимались в Макаровском районе. В массовках было занято в отдельных случаях до 1500 человек.

Главные роли исполнили артисты Башкирского академического театра драмы Х. Бухарский, В. Галимов, Г. Мингажев, А. Зубаиров, С. Сантов, Р. Сыртланов. В роли Салавата Юлаева снялся Арслан Мубариков.

Фильм сразу получил признание зрителей. Он познакомил всю страну с историей башкирского народа, когда вместе с русскими, казаками и крепостными крестьянами, рабочими горных заводов Урала они боролись с теснотизмом самодержавия. Народные традиции, величавый облик седого Урала стали фоном исторических событий далеких времен. Образ Салавата Юлаева предстал как живое воплощение неодолимости народа в его борьбе за свободу.

Р. ЯНГИРОВ.

Янгиров Р. Салават на экране
/ Р. Янгиров // Вечерняя Уфа.
- 1969. - 18 июля.



САЛАВАТ ЮЛАЕВ НА КИНОЭКРАНЕ



С 24 мая по 18 июня в кинотеатрах Башкортостана проходит Республиканский фестиваль «Образ Салавата на экране», посвященный 250-летию со дня рождения национального героя.

Торжественное открытие кинофорума состоялось в уфимском кинотеатре «Родина». Перед началом сеанса на площади у кинотеатра состоялся концерт хореографических коллективов Башкирского государственного аграрного университета и Башкирского государственного университета. А в зале собрались родственники людей, принимавших участие в киносъемках старых фильмов о Салавате Юлаеве, литераторы, деятели искусств, ученые. «Сегодня для всей культуры России и нашей республики большой праздник, – сказала, открывая фестиваль, первый заместитель министра культуры и национальной политики РБ Тамара Пушкарева. – Салават Юлаев связывает историю башкирского и других народов нашей страны в единую. Взгляд в прошлое помогает нам понять, как строить будущее».

Сотрудники ГТПУ «Башкиновидеопрокат» проделали огромную работу для того, чтобы у зрителей появилась возможность увидеть лучшие фильмы о Салавате и, возможно, сделать для себя какие-то новые исторические открытия.

Вниманию зрителей представлены документальные и художественные фильмы разных лет о Крестьянской войне. Во всех них запечатлен образ легендарного поэта-певца, полководца Салавата Юлаева. У современников есть шанс увидеть уникальные картины «Пугачев» (1937 г.) режиссера П.Петрова-Бытова и «Салават Юлаев» (1940 г.) режиссера Я.Протазанова.

Кинокартина «Пугачев» в достоверных и ярко обрисованных исторических и бытовых подробностях воссоздает важнейшие эпизоды Крестьянской войны. Для натуральных съемок съемочная группа приезжала в Уфу. Салават в исполнении актера «Ленфильма» Константина Мухутдинова – волевой, целеу-



стремленный борец за свое дело, за которым готовы идти повстанцы.

В 1939 году к съемкам фильма о Салавате приступил мастер отечественного кино Яков Протазанов – режиссер таких знаменитых фильмов, как «Бесы», «Пиковая дама», «Бесприданница». Массовые сцены снимались в Башкортостане, в живописных окрестностях Уфы, Ишимбая, на берегу реки Дема. К участию в съемках было привлечено много людей из сел и деревень. Главная удача фильма – исполнитель роли Салавата выдающийся актер башкирской сцены, народный артист СССР, тогда совсем еще молодой Арслан Мубарьяков. До сих пор созданный им образ поражает силой, мощью и достоверностью. Не случайно эта картина не сходит с экранов уже много лет.

В документальных фильмах «Я – Салават» (1994 г.) и «Оран» (2000 г.) по-новому раскрывается образ Салавата и увлекательно рассказывается о том, как видится его личность сегодня.

Эти и многие другие художественные и документальные фильмы в дни фестиваля смогут посмотреть все желающие.

Е.СВЕТЛОВА.

«ПО СЛЕДАМ ГЕРОЯ»

С 1 по 8 июня места сражений войск Салавата Юлаева посетят дети и подростки из Свердловской области – участники историко-туристического похода, посвященного 250-летию со дня рождения батыра. Маршрут похода берет начало в Свердловской области, пролегает по Мечетлинскому, Дуванскому и Салаватскому районам РБ и заканчивается в Уфе.

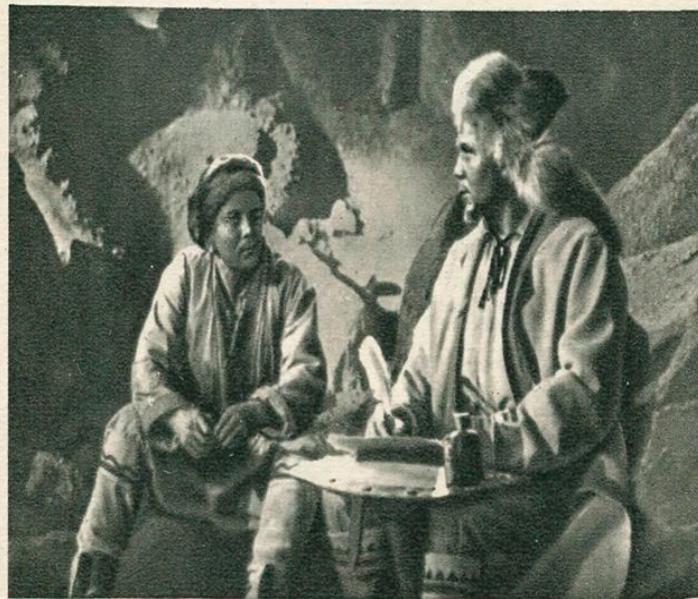
Поход организован постоянным Представительством Республики Башкортостан в Свердловской области в рамках реализации соглашения между Правительством Свердловской области, Представительством Республики Башкортостан по молодежной политике и отделами по делам молодежи администраций Дуванского, Мечетлинского и Салаватского районов.

Участники похода побывают в местах самых значительных сражений Салавата Юлаева, примут участие в «круглых столах», творческих программах, различных играх, посетят с экскурсиями самые интересные места районов, через которые пролегает маршрут, познакомятся с историей края.

Конечным пунктом похода станет город Уфа, куда участники прибудут 4 июня. За время пребывания в столице Башкортостана ребята посетят ведущие вузы, главные парки, мечети города, а также Башкирское предприятие художественных промыслов «Агидель», совершат автобусную экскурсию, водную прогулку на теплоходе и встретятся с замечательным башкирским музыкантом Миндигафуrom Зайнетдиновым, который продемонстрирует им мастер-класс игры на кубызе.

Наш корр.

Светлова Е. Салават Юлаев на киноэкране / Е. Светлова // Молодежная газета. – 2004. – 3 июня.



Кадр из фильма «Салават Юлаев»

МИФТАХОВ Р. ҮКЕНЕЧКӘ УРЫН КАЛМАСЫН : [«САЛАВАТ ЮЛАЕВ» НӘФИС ФИЛЬМЫ ТУР.] / Р. МИФТАХОВ // КЫЗЫЛ ТАҢ. – 2004. – 19 ИЮНЬ.



**Карамыйбыз бер нәрсәгә:
Хәтта буран, давилга.
Бездә олы байрам була,
Кино килсә авылга.**

Мәктәптә укыган елларда ижат ителгән хәйләсез һәм беркатлырак күренгән бу шигърият юллары минем өчен кадерле бер истәлек. Чынлап та, сугыштан соңгы елларда клубта кино карау авыл халкы өчен зур вакыйга әверелә торган иде. Шулай бервакыт авылыбызга «Салават Юлаев» дигән нәфис фильм алып килделәр. Ул көнне йортында берәү дә калмагандыр — клубта басып торыр урын юк иде. Бәхеткә, «Салават Юлаев»ны икенче көнне дә күрсәтәләр. Һәр өйдә, бөтен урында суз бәрле фильм хакында булды. Без, бала-чагалар, Салават батырлыгына таң калсак, олыларны дүлкәнландырган тагын бер вакыйга бар иде: кинофильм безнең Ишембай (ул чакта Макар) якларында төшерелгән, авылыбыз Кинжәбулаттан да, уз атлары белән барып, мөсөөкәдә — «Салават сугышында» катнашкан көшләре булып, берничәсенә «үземне», яки «атымны танып калдым», дип сөйләгәннәре һәм маңа хәтердә. Сабый чагыбыздан йөрәк түрәбездәгә Салават образы, туган жиренә, илеңгә, халкыңны ярату урнәгенә, сугышка кадар үк төшерелгән, шул заманың олы вакыйгасы булган фильمنى караганның соң — идеалга әверелде. Нигә андый киноны элгәрәк — безнең картатилар, бабайлар исән чакта үк төшермәделәр икән дип тә уйландырган идек. Ә бит андый төләк-омтылышлар, башлангычлар булган. Моңа өчен архив материалларына күз салыйк. Утеп киткән гасырның 20нче еллары азыгында Кавказ, Идел бие һәм Себер төбәкләрендә яшәүче халыкның ихтыяжын канәгатьләндерү мәнфәгатендә «Востокино» дигән кинотрест

төзелә. Шушы оешмада 1928 елда Салават Юлаев хакында тавышсыз фильм төшерү турында идея туа. Шушы чорда күренекле режиссер Вәлиулла Муртазин җитәкчелек иткән Башкорт драма театрында атаклы язучы Давыт Юлтыйның «Салават» драмасы зур уңыш белән бара. Батыр һәм шагыйрьгә багышланган сценарий язучы өчен кинотрест җитәкчеләре аларга мәрәҗәгать итәләр. Әмма әсәрнең кинематографик сценарие язылып тапшырылса да, кинотрест җитәкчеләре ни өчендер, сценарий язучы ярь драматург Георгий Эдуардович Гребнер дигән кешегә тапшыралар. Кинодраматургиядә бу аның тәүге эше була. Артабан ул «Суворов», «Иван Иванович белән Иван Никифорович ничек язгыштылар», «Умбич шыллек калитан» һәм башка фильмларга сценарий язып, совет кино сәнгатеңә билгеле эшлеклесе булып китә. 1947 елда ана «Крейсер «Варяг» кинофильмы өчен СССР Дәүләт премиясе бирелә.

Яшь автор яңа тема өстендә зур дәрт, илһам һәм мавыгу белән эшли. Шул үк вакытта зур кыенлыкларга да очрый. Салават Юлаев турында материалларның аз, кайберләренә шикле булуы, 1773–1774 еллардагы Крестьянар сугышы хакында тарихи чыганакларның буржуаз күзлектән бөрәккән яктары булуы, кирәкле документларның архивлардан бирелмәве авырлык өстенә авырлык өсти. Шуңа да Г. Э. Гребнер Башкортстан тарихчылары, әдәбият, сәнгать һәм партия эшлеклеләре белән очраша, алардан консультацияләр ала, кабат-кабат архив материалларында эзләнә. Драматургның тырышлыгы теманы тагын да тирәнрәк аңларга, яңа сценарий язарга мөмкинлек тудыра. 1929 елның октябр аенда ВКП(б)ның Башкортстан өлкә комитетында партия һәм совет оешмалары вәкилләре, фанни үреждение, маданият эшлеклеләре катнашында киношуда киңәшләр үткәрелә. Анда катнашучылар Г. Гребнерның Салават Юлаев турында яңа сценарий төшкән, кайбер җитәкчеләргә күрсәтәп, асылда, хупларга, дигән карар кабул ителә.

1930 елның азында «Салават» автор тарафыннан киностудиягә тапшырыла һәм ул шул ук елның планына күелә. Төшерүне «Востокино»ның Ялта кинофабрикасынан режиссер А. Бек-Назаров башларга тиеш була. Ки-

ноны төшерү чорында чыгымнарга смета да төзелә. Үкенечкә каршы, эш шулардан ары узмый. Фильмны төшерү икенче елга, тора-бара фильм киностудиясенә резерв фондына калдырыла. 1935 елның августында «Востокино» тресты ябыла. Аның белән бергә батырбыз һәм шагыйрьбез турында тәүге киноэкран әсәре да югала. Билгеле кинорежиссер Ю. Желябужский 1935 елда, киностудия абыртырга тик бер ай калганда, «Востокино» җитәкчеләренә җибәргән хатында, әйбәт сценарийның булмавы хакында язып, шундый үтенечен да белдерә: «Байтак еллар инде трестта Г. Гребнерның «Салават Юлаев» фильмына сценарие ята, — дип яз ул. — Сценарий бик кызыклы һәм уңышлы язылган. Аны эзләп табып булмасмы икән?..» Ләкин хат җавапсыз калган, күрсәт.

Шулай итеп, Салават хакында тәүге киноәсәр уңышсызлыкка юлгана. Инди сәбәптән шулай килеп чыккан соң? Беренчедән, «Востокино»ның ул чакларда финансы һәм техник базасы бик ярлы була, шуңа кинотрест җитәкчеләре кинофильмнар чыгару планын кыскартырга, я булмаса аларга елларга күчкән, кайбер очракларда, чыгымнарга акча бөтенләй бүленмәү сәбәбе, планлаштырганнарның да баш тартырга мәжбүр булалар. Тагын бер мөһим сәбәп булган, әлбәттә, «Востокино» башка студияләрдә фильмнар төшүгә кискен каршы була. Икенчедән, «Салават» сценарие язылу илде тавышлы кинолар туа башлаган вакытта туры килә. Алар тавышсыз фильмнардан аерылып тора. Вакыт үткән сәен кино сәнгатеңә, техниккасына тәләпләр дә арта бара, биргәк тә нәфис фильмнарга. Мәна бу инде Салават Юлаев турында тавышсыз тәүге кинофильм чыкмауга, балки, төп сәбәп булгандыр... Әмма батырбыз һәм шагыйрьбез хакында кинодраматургиядә тәүге суз — мәмәлдә уңышлы дип табылган, чышма башы булган киносценарийны эзләп тапканда, тамашачыларга җиткәндә, Салаватыбыз образын тудыландыру өлкәсендә зур һәм изге эш булып иде...

Суз башында сугыштан соңгы елларда «Салават Юлаев» фильмын карау тегрәндергән вакыйгага әверелгән айткан идем. Шушы хис-тойгы күлләрбездә гомерлеккә калды. Еллар үтә торды. Тормышның бер чорында урыс теленнән байтак кинонафис, мультфильмнарның сузалары (текстларын) башкортчалаштырырга туры килде. Баксан, тәрҗемә-дубляж эше 1946 елда ук башланган, илебездә һәм чит илләрдә чыккан 500дән артыграк кинофильм артистларыбыз теле белән башкортча сөйләшкән. Ә мәнә батырбыз образын соклангыч итеп дөньяга тудырган Арслан Мөбәрәков һәм шул фильмда катнашкан башка машһур артистларыбызга, сугыштан соң озақ кына гомер, ижат бирелсә дә, «Салават»ны башкортча сөйләштерә алу бәхет тимаганы. Ченки югарыдан рәхсәт булмаса. Моңысы инде, тәүге тавышсыз фильм чыга алмаган кебек, горурыгыбызга әверелгән тарихи шәхесбездә өчен икенче үкенеч. Нишлсбездә бит, шагыйрь айтмешли, «үкенечләрең үзәбәз ашлибезд».

Салават... Аның үлемсез образын йөрәгәбездә биелгәнә күтүрөгә, мөгән, тылсымлы кино сәнгате булгандыр! Ө аның нигез ташын соклангыч романнары белән танылган машһур урыс язучысы Степан Элюбин салган. Салават Юлаев... Шагыйрьлекне лугирлеккә кушкан дөньядагы иң бөек шәхесләрнең берсе — халыкның мангелле гүя. Горурык тойгыларын шигъри телдә тамамлысы килә:

**Кыш кылыгы далада,
Кош талпына һавада,
Атлар тауда дан ала,
Егет яуда сынала.
Егет яуда сынала.**

**Кылы кырыкка ярылык
Чәчән кызы — батырлык.
Телне кылым иттереп
Алда бару — шагыйрьлек,
Алда бару — шагыйрьлек.**

**Шоңкар идең һавада,
Туплар идең далада,
Лачын кебек егеттән
Сүмми торган дан кала,
Сүмми торган дан кала.**

**Байгедә дә, яуда да —
Ил чәчәне кайда да
Син идең бит, Салават,
Дөнья үзә таң кала,
Дөнья үзә таң кала.**

**Батыр егет — уу күрке,
Чачан егет — дау күрке.
Икесе да син идең,
Уралыңның бөркетә,
Най, Салават — ил күрке,
Най Салават — жир күрке!**

Риф МИФТАХОВ,
шагыйрь.

Беззең Арыслан

Салауат Юлаевты без Арыслан Мөбәрәков киафәтендә күз алдына килтерәбез. Ысынлап та, "Салауат Юлаев" фильмында Салауат ролен башкарган киң күкрәкле, оскон сәсеп торған ул карашлы, мөһабәт көзәле Арыслан Мөбәрәков — беззең ачыбыззағы Салауат ул.

Бөгөн Арыслан ағайзың кызы СССР-зың һәм Башкортостандың халык артисткаһы, С. Юлаев премияһы лауреаты Гәлли МӨБӘРӘКОВА фильм тураһында хәтирәләрен һөйләй:

— Был фильмды төшөргәндә мин бала ғына инем. Миңә бары өс кенә йәш булған. һуңынан Фәйзи Фәскәров һөйләгәйне. Салауат роленә башта Свердлов тигән урыс артисын тәкдим итәләр. Ул Хужа Насретдин образын тыузырған кеше. "Салауат Юлаев" фильмының режиссеры Протазанов Өфөгә башка ролдәргә башкорт артистарын карарға килә. Опера һәм балет театрында Баязит Бикбайзың "Салауат" драмаһы буйынса куйылған спектаклдә була ул. Атайым Салауатты уйнаған. Уны күрәп: "Бына бит, тере Салауат!" — ти. Атайымды бик нык окшата. Уның киң күкрәкле, матур буй-һыны, янып торған карашы әсир итә режиссерзы.

Мәскәүгә барғаным иштә. Атайым, әсәйем, мин барзык. Беззе хунаханаға урынлаштырзылар. Азак белеүемсә, атайым фильмға тауыш һалырға йөрөгән икән.

Бала менән эшләп булмай бит инде. Мине нисек тә калдырып китергә кәрәк. Атайым төрлө уйынсыктар алып бирһә лә, қалғым килмәй. Шулай за калдыралар ине. Уларға үпкәләп, илай торғайным. Кара миләш алғайнык, шуға буйлып, өстәл астында йоклағанмын.

Һуңынан "Октябрь" кинотеатрында фильмдың премьерәһы булды. Мине алып барзылар. Халык бик күп ине. Ғүмеремдә беренсе тапкыр кино карайым. Фильмда шундай эпизод бар: Салауатты камсы менән һуғалар. Шул сак мин: "Атай!.. Атай!" — тип кыскырып өбәрзем. Бөтәһе лә карай. Атайым мине күтәрәп алды ла: "Шым, кызым, ярамай", — тип йыуатты.

Фильмдан һуң олпат-олпат кешеләр, етәкселәр киләп атайымды котлағандарын хәтерләйем.

Тағы ла СССР-зың халык артисы Кондратьевтың һөйләгәнә хәтерзә. Атайым үзе генә "Салауат Юлаев" фильмын карарға барған. Шунда күргән уны. Фильмдан һуң атайымдың күззәренә йәш әркелгән һәм ул, берәүгә лә күренмәскә тырышып, арттан ғына сығып киткән.

С. НӘЗИРОВ язып алды.

Мөбәрәкова Г. Беззең Арыслан : [«Салауат Юлаев» нәфис-тарихи фильмында Салауат ролен башкарыусы Арыслан Мөбәрәков тур. хәтирәләре м-н актриса Гәлли Мөбәрәкова уртаклаша / С. Нәзирев әңгәмәләште] // Башкортостан. — 2004. — 18 июнь.



Кадр из фильма «Салават Юлаев».
В роли Салавата Юлаева — А. Муборяков

Несется конница Салавата... Отрывок из сценария фильма «Салават Юлаев» : (Авторы сценария С. Злобин и Г. Спевак. Режиссёр Я. Протазанов). // Комсомолец Башкирии. — 1940. — 24 сент.

Несется конница Салавата...

Отрывок из сценария фильма «Салават Юлаев». (Авторы сценария С.Злобин и Г. Спевак, Режиссер Я. Протазанов).

Река. Переправляются гусары Михельсона. По дну реки на веревках перетягивают пушки. Сначала тянут, словно тяжелую сеть к рыбой, и вдруг из воды показывается лафет и хобот орудия.

У переправы Михельсон. Смотрит в подзорную трубу, положив ее на плечо солдата.

В конце. Хорошо запоминающийся кадр: выход из ущелья в долину («Волчьи ворота»). Видны крохотные фигурки пугачевцев и башкир, занимающих эту позицию и устанавливающих артиллерию.

С гневом отводит трубу и указывая ею в направлении «Волчьих ворот», Михельсон кричит вытянувшемуся перед ним майору:

— Я приказал занять

«Волчьи ворота». Мы могли бы обойти разбойников и взять их в клещи, а теперь... теперь мы сами в мышеловке... Немедленно атаковать, пока они не успели закрепиться...

Обрыв на опушке леса.

Среди березняка и кустов Пугачев с ближайшим окружением (штаб). Идет энергичная подготовка к бою. Подскакивают ординарцы, передают Пугачеву донесения. Пугачев рассыпает гонцов, отдает распоряжения.

— Да, атаманы, Михельсон не то, что другие... Шутить не будет... (к одному из атаманов). Заходи с флангу... Да если бсжат вздумает, — своей рукой! — угрожающе вздымая пистолет, заканчивает он, — поворачивается к Салавату:

— А ты, полковник, со своими оттуда ударишь! — и он



Поимка Салавата.

Репродукция с картины художника Лежнева.

рукой показывает направление.

«Волчьи ворота». Хлопуша и Бухаир во главе отряда. Пушкари и стоящие в прикрытии конные башкиры готовятся отразить мчащийся в атаку карабинерский полк. По команде Хлопуши, пушки открывают огонь.

Моменты боя: атака карабинеров под огнем. Карабинеры отбиты.

— Позор! Разбойной шайки испугались, — кричит Михельсон, видя отступление своих карабинеров.

Он вскакивает на коня, взмахивает саблей. За ним

трогается вся масса конницы.

Голое безлюдное поле. Вдалеке лес. Внезапно из оврага, как из-под земли, появляется фигура Салавата. Не останавливая коня, Салават оглядывается. Неудержимым потоком выливаются за ним из оврага скрытые до селе все новые и новые волны башкир, мчащихся наперерез гусарам Михельсона.

Лава башкир, предводительствуемых Салаватом, сплывается с гусарами. Эпизоды боя. Салават и Михельсон рубятся саблями. Михельсон отступает. Сабля вылетает у него из рук. Он выхватывает пис-

толет, стреляет. Падает конь под Салаватом.

— Алла! — кричит Кинзя, наскочив на Михельсона и оттесняя его.

Салават прыгает на вторую заводскую Кинзя.

Обрыв на опушке леса. Слышен бой.

Среди березняка и кустов на конях Пугачев со штабом. Через их спины раскрывается вся картина сражения, развернувшегося на равнине.

Семка вместе с Данилычем бьются возле михельсоновских пушек.

— Семка! Данилыч! Пушки хватай! Пушки бери! — кричит им подоскакавший на подмогу Салават. — Без пушек какая война?

— Айда, помогай! — орет Семка, размахивая топором.

Опушка леса. Пугачевский обоз, оставившийся в ожидании конца боя. Возы, скарб, скот... Издалека доносятся выстрелы, крики.

Лесистый обрыв. Доносятся постепенно замирающие звуки боя.

Окончание см. на 4 стр.

Кульсарина И. Г. Первый фильм о Салавате / И. Г. Кульсарина // Башкортостан укытыусыһы. – 2002. – № 2. – С. 78–81.



Тыуған якты ойрәнец

Краеведение

Первый фильм о Салавате

И. Г. КУЛЬСАРИНА,

кандидат филологических наук,
доцент БГУ, отличник образования РБ

Одним из ярких событий отечественной кинематографии XX века является фильм «Салават Юлаев», снятый по сценарию С. П. Злобина, автора первого исторического романа о башкирском предводителе Крестьянского восстания 1773 – 1775 годов. Объявление о выпуске этого художественного фильма было напечатано с титрами в газете «Кино» за 21 февраля 1941 года. Фильм успешно демонстрировался во многих городах страны. В личном фонде писателя, хранящемся в Российском государственном архиве литературы и искусства, сохранились многочисленные письма и отзывы о кинофильме «Салават Юлаев», среди которых есть положительный отклик и известного кинорежиссера, художественного руководителя Главного Управления по производству художественных фильмов М. И. Ромма.

В грозные годы Великой Отечественной войны фильм о легендарном Салавате, являющемся символом и совестью башкирского народа, патриоте-интернационалисте, поддерживал дух и стремление народа к победе над врагом, а в мирные годы вдохновлял многих к творчеству. «В сорок втором году с «Большой земли» партизанам Украины были переброшены на само-

летах несколько ящиков кинокартин. В числе таких героических фильмов, как «Чапаев», «Александр Невский», был и «Салават Юлаев» по сценарию Степана Злобина. Стало быть, и сам автор, и мужественный дух его героя сражались вместе с народом, были в строю!» – вспоминал Баязит Бикбай¹.

Этот фильм, завоевавший большую популярность и имеющий 70-летнюю историю, был снят известным кинорежиссером Яковом Александровичем Протазановым (23.01. (04.02.) 1881 – 08.08.1945), заслуженным деятелем искусств РСФСР. Любовь к миру искусства будущему кинорежиссеру с детства прививала мать, Елизавета Михайловна, которая хорошо знала языки и любила театр. Я. А. Протазанов окончил коммерческое училище (1900 г.), сменил ряд профессий: работал продавцом в московском АО «Шрадер и К», был конторщиком, бухгалтером, переводчиком, помощником режиссера московской кинофирмы «Глория». Началом режиссерской карьеры Я. Протазанова послужила одна случайная история: однажды, во время съемок в Киеве, когда актеры отдыхали в ресторанчике, актёр Владимир Шатерников с большим чувством спел «Песнь каторжанина». Протазанов тут же каран-

¹ См. об этом: Рахимкулов М. Г. Первый роман о Салавате // Живая память. Уфа: Китап, 1997. С. 66.

К 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.ЮЛАЕВА

Ядкяр. 2004. № 2

МАТЕРИАЛЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН О СЪЕМКАХ КИНОФИЛЬМА «САЛАВАТ ЮЛАЕВ»

Кинофильм «Салават Юлаев», вышедший на экраны страны в 1941 г., несомненно, является лучшим кинематографическим произведением об истории Башкортостана и ее национальном герое Салавате Юлаеве. Снятый режиссером Я.А. Протазановым по сценарию С.П. Злобина и Х.С. Спесак, сопровождаемый музыкой молодого композитора А.И. Хачатуряна, фильм до сих пор пользуется большой популярностью. Успеху картины прежде всего способствовала великолепная игра как уже известных мастеров экрана – М. Болдуман и Н.Крючкова, так и впервые пробовавших свои силы в кино артистов Башкирского драматического театра А. Мубарякова, Х. Галимова-Бухарского, Г. Мингажева, Р. Сыртланова, С.Саитова, А. Зубаирова и других.

Съемки фильма частично проводились в Башкирии: в живописных окрестностях Уфы, у деревни Алкино на р.Дема, а также на территории Ишимбайского района. В этих местах оператором А. Шеленковым были сняты сцены восстания башкир, бой башкир с войском Михельсона и другие батальные сцены, захват в плен и бегство Салавата.

Естественно для съемок требовалось большое количество статистов, нужны были лошади, разного рода строительные материалы, костюмы и т.д. Участников следовало разместить, организовать питание, производить денежные расчеты и пр.

В ЦГИА РБ имеются некоторые документы, касающиеся работы над кинофильмом.

25 марта 1940 г. директор картины М.Г. Леонов обращается в Совет народных комиссаров Башкирской АССР со следующей докладной запиской:

Докладная записка М.Г.Леонова директора картины «Салават Юлаев» производства «Союздетфильм» в Совет народных комиссаров БАССР с просьбой по оказанию содействия по вопросам организации съемок по картине «Салават Юлаев»¹

25 марта 1940 г.

Союздетфильм обращается к Вам с просьбой оказать содействие по вопросам организации съемок по картине «Салават Юлаев».

1. Получение кавалерии для натуральных съемок в Башкирии в июле месяце.

Ядкяр. 2004. № 2

Материалы Центрального Государственного Исторического Архива Республики Башкортостан о съемках кинофильма «Салават Юлаев» // Ядкяр. – 2004. – № 2. – С. 103–105.



Кузнецов В. Башкирия в кино / В. Кузнецов // Табигат. – 2015. – № 4. – С. 30–31.



ПРИРОДА

Башкирия в кино



Кадр из фильма «Салават Юлаев», 1940 г.



Удивительные природные ландшафты нашей республики украсили многие художественные фильмы и являются «туристической Меккой».

САЛАВАТ ЮЛАЕВ – НАШЕ ВСЕ

Если не считать кинохроники, то первым широко известным фильмом, снятым на башкирской земле, можно считать «Салават Юлаев» (режиссер Яков Протазанов в 1940 г. по одноимённому роману Степана Злобина).

Неизвестно, что двигало режиссёром, но вместо того, чтобы поехать в Салаватский район (откуда родом национальный герой и где он скрывался после разгрома восстания Емельяна Пугачёва), Протазанов выбрал окрестности села Макарово, что совсем в другой стороне.

Так появились на карте Башкирии сразу две пещеры Салавата – одна реальная, вторая – киношная. Одна рядом с Малоязам, другая в Ишимбайском районе. И на отдельных кадрах кинофильма хорошо видно, как скачет башкирская конница по обширной долине речки Сикаса.

БАШКИРСКИЙ «ВЕЧНЫЙ ЗОВ»

Режиссеры Владимир Краснополянский и Валерий Усков, авторы знаменитого советского сериала «Вечный зов», решили: чтобы снять Сибирь, ехать туда вовсе не обязательно. В результате летом 1973 года съёмочная группа по-

явилась в Дуванском районе. С первых кадров встречаются знакомые места. В четырех сериях мелькают удивительные по красоте пейзажи реки Юрюзань, а также деревеньки, стоящие на её берегах: Елабуга, Каламаш, Бурцовка.

Тут и скала Сабакай высится узнаваемым профилем. Снимали режиссеры и в деревнях Тастуба, Ярославка. Множество местных жителей прини-

мало участие в массовке, о чём до сих пор вспоминают с большой теплотой и гордостью. Впрочем, эта самая массовка стала камнем преткновения для продолжения съёмок в Дуванском районе. Говорят, бухгалтерия фильма не успела со всеми рассчитаться, и во избежание скандала съёмки перенесли в Белорецкий район. Так оно было или нет, но соответствующие органы весьма «напрягали» администрацию съёмочной группы – факт этот общеизвестный.

В Белорецком районе к Краснополяскому и Ускову присоединился режис-



Кадр из фильма «Вечный зов», 1973 г.